

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 في الطبع الصدقي الواقع في هويك المحمدية في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٤







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عم عباده باختلاف اللسان واللغون وخص من شاء منهم  
بمعرفة العلوم والفنون والصلوة والسلام على سيدنا محمد خيرة البرية  
وعلى آله وصحبه إلى الهمم العالية والشاكر العنبرية وبعد فاني رايت كثيرا من  
ركبوا متون لسان العرب وسلكوا انبيات الطرق في مدن الادب قد ضاهاوا  
العامة في بعض محاور كلامهم وشاءوا المولدين في ملائخ اقلامهم مما  
يزري بقدرهم العلي ويصم شرفهم البهي فدعاني لانفالي ان اذبح جناهم  
عن ذلك الشين وازيل عن قياهم هذا الرين فالفيت هذا الكتاب <sup>عنه</sup> واودعته  
من النخب كل باب في احسن ايجاز والطف اطناب وسميته لؤلؤ القماط  
على تصحيح بعض ما استعملته العامة من المعرب و  
الذي خيل والمولد والاغلاط ورتبته على مقدمة وفصول وخاتمة

للغة اصوات يعبر بها  
كل قوم من افراضهم جميعا لغات  
وتكون " ق م و "

عبد الله بن عبد الرحمن

کتابخانه جامعہ اسلامیہ  
کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ  
کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ

وَبَابُ فَرْجٍ فِي الْأَنْفِ وَالْأَسْتِخْلَافِ

التي تلفها على الصبي كدافئة  
وقال

في المصباح القاطعة  
في يفتي بها الصغير وجموعه  
قطر من كبر

بالتقاط قطا من باب قبل شده  
عليه ثم اطلق على الجمل

قَالَ ابْنُ قَيْسٍ  
قَالَ ابْنُ قَيْسٍ  
قَالَ ابْنُ قَيْسٍ  
قَالَ ابْنُ قَيْسٍ

سید ذوالفقار احمد

**اما المقدمة في تعريف العرب المولد وما يناسب ذلك**

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب متعرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كعوسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمسية والتغيير اكثر من علمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخزجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا يخلو الا في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون حكمة ليسكونه يحركونه وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطردها والها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء صا ليس في كلامهم وهي المخاوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمسية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي من حروف العرب وما يعرب به ليس اجتماع الجيم القاف انما التجمع في كلمة واحدة من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا يتجمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذه وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل ولا فاعل الادهم وبلع وبلعم وضفدح في لغة ضعيفة ولا يتجمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

مما لا يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كعوسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمسية والتغيير اكثر من علمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخزجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا يخلو الا في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون حكمة ليسكونه يحركونه وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطردها والها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء صا ليس في كلامهم وهي المخاوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمسية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي من حروف العرب وما يعرب به ليس اجتماع الجيم القاف انما التجمع في كلمة واحدة من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا يتجمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذه وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل ولا فاعل الادهم وبلع وبلعم وضفدح في لغة ضعيفة ولا يتجمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

انما المقدم في تعريف العرب المولد وما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب متعرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كعوسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمسية والتغيير اكثر من علمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها مخزجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا يخلو الا في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون حكمة ليسكونه يحركونه وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطردها والها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء صا ليس في كلامهم وهي المخاوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمسية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي من حروف العرب وما يعرب به ليس اجتماع الجيم القاف انما التجمع في كلمة واحدة من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا يتجمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذه وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل ولا فاعل الادهم وبلع وبلعم وضفدح في لغة ضعيفة ولا يتجمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما



علمتم إلى عبدي  
 فتى في اللغة الفارسية  
 زور بالضم المالة لا  
 مخالفة ولم ينبوا على  
 ذلك أبو الفتح  
 أحمد البغوي سلمه  
 مصحح على الطباعة  
 جابيا صنع لكم سور الغني  
 ضيافة وصديت الغني  
 دود ووالتمركب الغني  
 في غاقل حانة ووجلاصل  
 له وان تشتم من لا ما حكمكم  
 في السور الكريم الشعر إلى  
 في الفقه آمل  
 سلمه



فما بالمدح والجل فاقسمه اربعة مالم يعبر لم يلحق بابنتهم كخراسان وما غير ذلك  
 كخرم وما غير ذلك لم يلحق كاجر وما لم يعبر وافق ابنتهم واحلم ان العرب اذا كان مركبا  
 ابقى على حاله لانه سماعي فلا يجوز استعمال احد اجزائه كتهنشاء ولذا خطئ من عجز  
 شانه و حاة والمولد من الكلام المحدث يقال هذه عربية وهذه مولدة وهي  
 ما احلته المولدات الذين لا يحتج بالفاظهم والغرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع  
 يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه ثمران المولدين كما غير الابنية غديا  
 هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسم النظم عندهم سبعة الشعر والموشع والرباعي  
 وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما واشقاق وهي لا تكون الا ملحونة وواحد  
 برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الاول منه اطول من الثاني  
 واحلم ان العرب الف فيه قوم منهم من لم يحج حول نادية ومنهم من دق  
 في التخرجات الغربية واتى في انشاء ذلك بوجه عجيبة وكتابا بي منصوصا جل ما  
 صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القشر من اللب قال ان العرب تكلمت  
 من الاعجمية والصحيحة منه ما وقع في القرآن او الحديث او الشعر القديما وكلام من  
 يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعى اخذه من مادة الكلام العربي  
 وهو كاد جاء ان الطير ولدت احوت فما وقع في بعض التفاسير ان ابليس ما خوذ  
 من الابل اس ونحوه ما عد خطأ نعم قد يراى بذلك فيما نحن بآبنتهم بيان ما هو  
 في حكم الحروف الاصول او الزوائد ويبتني عليه قوله في البسيط اختلف في زك الاسماء  
 الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد وذلك  
 لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فصاعره المتأخرون يعدونه ولدا وكثيرا ما يقع مثله  
 في كتب الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهون

الحمد لله  
 بين كان ابو البدر  
 وروس بيض  
 بالبيض الصفير  
 وقد حبس في الصدور  
 من نقشور  
 علي يقيم الف  
 فاسلاء وانزك بوا  
 واسد الطرق خلفو  
 يا قاضي القلب  
 تسمع وما عندك غلطي  
 ومن حارات غلطي  
 قد لانت الا حباب  
 انبتت لك واليك  
 من لا ينفعك  
 نيك على ذي الحان  
 تنفع من الامرار  
 عن حسن  
 خان



سقطاته الفاضحة ولعل شاعرية محضه بغير الاعلام اكل ينادي بحلمه من غير فكر

## فصل في ذكر الكلمات المعربة والمولدة المفردة + +

رتبتها على حروف المعجم ناظر الاول لها الواقع في الاستعمال من غير تدقيق فيها بالنظر لاصالتها  
وعدمها وقد اترك بعض ما عرّوه لعدم وروده عن يعتد به او لشهرته او لوجسته وقلة  
الحاجة الى استعماله تبعاً لما في الشفاء

### حرف الالف

أذريون نواصف معرب اذ ركون اي لون النار وهو نور خفيف يمد ويقصر +  
ازاد + + نوع من اجود التمر يقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت  
بلفظ الجمع للمفرد كذا في المصباح النجمل معرب وقيل عربي من النخل وهو  
ظهور الماء وفتح همزة وهو دليل العجة والجمع اناجيل اشنان بضم الهمزة  
وكسر هاء معرب وهمزة اصلية ووزنه فعلا او فعلا ن ولو جعلت زائدة لكان وزنه  
افعال ولا نظير له في العربية وعربية عرض استاذ ليس بعربي لان مادة رس  
ت (د) غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهل العامة تقوله بمعنى  
لانه يوجب الصغار غالباً فلا سيما استاذ ابراهيم يفتح الهمزة والراء وقيل  
بكسر الهمزة وفتح الراء وترجمته الذهاب صعد النجر الرسالة معرب لنكر  
اسكرجه اناء صغي معناه مقرب الخيل تكسبه العرب وقع في الحد الشريف  
استاس معرب چهار والجمع اساتير ورد في الشعر القديم وقيل هو في كلامهم  
كل اربعة من جنس واحد وربع عشر المن ثمان عوافيه فاستعملوه في كل اربع  
امين اسم فعل عربي وقيل غير عربي لان فاعيل ليس من اولاهم كقاييل وهابيل

كانت الفرس تجلد غف  
اذ انما يتناو اصدان اردشير  
بن بابك كان يوم القصر فراه  
فاجبه و نزل لانه سقط  
قصره فبين به  
وقال ابن الاثير  
كسر الهمزة والراء  
فتح السين  
قال الشيخ في الكلام  
فصيل يمكن ان يفتح  
وقال النحوي  
معرب من النخل  
الراء في النخل  
الراء في النخل  
الراء في النخل



ورد بانه لم يجهلنا اسم فعل غير عربي وندرة وزنه لا تقتضي العلم الا ان يكون كذا في اللغة  
كلها كذلك ولا قابل به على انه محتمل ان اصله القصر فانه فعيل ثم اسبع لانه لا دعاء  
الستدعي لم لا الصق وفيه ان دمر اسم فعل مع انه قيل باعجميته قاله الخفاجي في الشفا  
الماس بتامه كلمة غير عربية ولم ترد في كلام العرب القديم وعربيته سامور  
قوله في القاموس في مادة (موس) الماس حجر متقوم غلط تبع فيه الرئيس في القاموس  
وهو كثيرا ما يعتد حكمة كتب الطب فيقع في الغلط كما تقدمت الاشارة اليه في المقد  
اوج على زنة موج وفوج معرب او كلمة هندية معناها العلو ابييل راهب  
مصر ومعرب ابييل الانيلين المسيح بن مريم عليها السلام وايليل ايضا اصول الناقوس  
والايليل صاحبها ايليا عرب بيت المقدس معرب وهو مردد يخلق بطرمساء والهندية فاء  
اصف اسما عجم اسقف يخفف ويشدد تكلوا به قديما اسيد  
اسم قائد من قواد كسرى معرب وفي الحديث رجل من الاسيديين وفسر بالبحر من  
اباد جمع ابد قال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام العرب قال في الشفا وقع  
في شعر الفرزدق ونقل الثقات خلافة فهو عربي صحيح فصيحة اطراف جمع طرف  
بالسكون مولد وانما جمع طرف بالفتح قال الخليل الطرف لا يشئ ولا يجمع لانه مصدر  
طرف اذا حرك طرفه وفي لفاق انه لم يرد به سماع وقال ان العين تخفض عليه الاطراف  
بالقاف في حديث ام سلمة غرض الاطراف فظنه الاطراف بمعنى العيون اليش  
بمعنى اي شيء خفف منه نص عليه ابن السيد في شرح ادب الكاتب صرحوا بان يسمع من  
العرب كما يقال ويله في معنى ويل لانه على حذف لكثرة الاستعمال وقال بعض الامثلة  
جنبنا اليش فذهب اليها مولدة اقوت بالتشديد هو قد النار مولد وتردد فيه الجوهري  
والعامة تخففه ابورياس بمعنى طاش مولد اي ابيض بمعنى العادة واصلي معناها السبا

الاشارة قال في الشفا  
الاشارة والظن الخنز والظن  
منها في الياس قال في الشفا  
فان كان كذلك فباب الخنز  
فيه اللام قال وان كانتا  
تتغير فبما موضع اسيد  
ووالفقار احمد سليمان  
وقع في شعر فرزدق  
يتم قول السيد نور  
حسن خان سليمان  
وقول الشريف في  
واشي الرضي انما كلمة مستقلة  
بمعنى شيء وليست مخففة منها  
بمعنى شيء وقع في شعر فرزدق  
الشدة في السمع  
فقط ان اليش  
في شعر فرزدق  
في شعر فرزدق  
فقط ان اليش  
فقط ان اليش  
فقط ان اليش

مع اليش العبدان من  
ويكون في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا  
ذكر ما خفاجي في الشفا



ثُمَّ تَدْعُوهُمُ  
يَوْمَ يَوْمٍ فَيَكُونُ يَارِثُهُمَا  
عَلَى سَنَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَشْرَةَ  
الْيَوْمِ وَالْخَمْسَةِ وَرَبْعِ ثَمَانٍ  
وَيُقَالُ إِنَّهُمْ كَانُوا يَسْقُطُونَ  
فِي صُدُورِ الْأَسْلَامِ عِنْدَ رَأْسِ  
كُلِّ خَيْلَيْنِ وَكَذَا ثَمَانِ سَنَةٍ  
تَقُوتُ مَرَّةً يَوْمَ تَقُوتُهَا  
الْأَوَّلُ الْخَامِسُ

علماء عربیت  
 انونوج و در کلام  
 خود آه و دواند  
 و ششراخ افتاح  
 معرب نموده  
 گفته اند نه نونه  
 چنانکه بعضی  
 گمان برده  
 اند و قاعده  
 تعریب نیز  
 نقاشی  
 آن میکنند  
 معرب نموده  
 باشند نه نونه  
 ذکره السید  
 عظام علی آزاد  
 المبلک  
 رحمه الله تعالی  
 علی حسن  
 خان بیکور  
 سلمه الله  
 نقل  
 محمد



على المسافر قالوا القيت خيل وهو طائر اخضر به لمع تخالف لونه تشبه الخيلان  
 يتشاورم به كل التشايم قال حسبان بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
 خيرني وعلي بالامور وشيقي فما طأثر منها عليك يا خيلا  
**اسطرلاب** تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطر جواراة و  
 الة مائية وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد  
 لغة مصدر استطرد الفارس من قرته في الحرب بان يغرم من بين يديه يوهمة الانهزام  
 ثم يعطف عليه على غرة منه مكية له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل  
 به ولم يقصد بذلك الاول التوصل الى الثاني قال الحارثي ان اول من سماه الجعدي وقبله  
 سمعه من ابي تمام اذ كان في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع  
 العرب انما احده المتأخرون اربليس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والاك  
 واطنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غريب  
 الصريح الدف وخوة على قانون معروف لغة مولدة **انجات** هي المرتبة التي يجمع اليها  
 قال الخفاجي هي فاكهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية  
 كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف بفتحين **استحسن**  
 عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى المديانة ويقولون في السب يا مستحسن  
 وكذا استعماله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعى كما في كتاب  
 المشيا **استطول** السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العطرول  
 اخ كلمة يقال عند التناؤة قال الاصمعي واصحابها محدثة وفيه بل الفصيح للسوفي البغدادي  
 يقال عند التناول ارجاء محلاة واما اخ فكلام الجمر **الاطروش** جزم به الوفاء به  
 مولد قال الانهري رجل اطروش قال الادريجي عربي ام دخيل كذا في المصباح **ايا العجز**

السبعة في مذهب  
السبعة كذا في  
الناس في القصور  
ويجب في البيت  
ومعرب السبعة  
ست ذكرا لغير  
الرجال  
الادري ان  
الناس هو كذا  
اي براس كذا في  
التاج  
خان ملكه

قال الاصمعي ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام قال في الصحاح  
هي عند العرب خمسة ايام اول يوم منها يسمى حننا وثاني يوم منها الصنبر وثالث يوم  
وبرا والرابع مطفئ البحر والخامس ملكي الظعن وقال ابو الغيث هي سبعة روزاد  
امرا ومؤمرا وزاد الجدا الفيروز ابادي معلا فصارت ثمانية <sup>له</sup> ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

### حرف الباء الموحدية ٥

باء البحر مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله  
ابن جني في س الصناعة بهرج معرب نبرة اي باطل ومعناه الزغل يقال درهم  
بهرج ونهرج اي باطل زيف كذا ذكر الخفاجي في الشفاء وقال ابن خالويه درهم  
بهرج هو كلام العرب والعامية تقول نهرج كذا في التاج برنسا الخلق يقال ما ادر  
اي البرنسا هو اي الخلق وهو بالسريانية برنسا بلاس معرب بلاس المسوح تلبس  
وهو دخيل في كلام العرب من كلام فارس كذا في تاج العروس يوريا فارسي  
معرب وهي بالعربية باري وبوري بالقاء الكارع بلغة اهل المدينة معرب باجه  
بستان معرب بوستان فارسي وهو الحقيقة ويطلق على الاشجار وورد في  
شعر الاعشي يعني النخل فقط برزيق الفارس معرب والجمع برازيق وبرازق وقع في  
الحديث البرجاس بالضم غرض في الهواميرى به قال الجوهري واظنه مولدا  
وجزم بذلك صاحب القاموس ببرجس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل  
هو الفراق برصكان الكساء معرب برقييل قوس البندق معرب برزين  
كذا الطلع معرب بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قال الخفاجي  
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معربة من  
الرومية وفي الحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب قممته حكاة شعر



٩

قال السيد العلامة شمس الدين  
ابن اسماعيل الازميلي  
البياني وشمس دروس  
مخافت كوت في ذنوبي\*  
انفت على قلبي خرافة\*  
كلنه يظني بيبي\*  
ابو النصر علي بن الحسين  
علي بن الحسين ملكان  
علي بن سلام العرب  
الغداوي

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم  
كما حكاه الهروي انتهى اقول حديث البطاقة اخرجته الترمذي وابن ماجه عن  
عبد الله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في القاموس  
به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال الطيبي فيكون ج الباء زائدة قال في اللغات  
شرح المشكوة كانه ابقيت لباء المجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر  
وليس مادة بطق انتهى برسخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة  
قال الحاج ع ولا تقولوا برسخا للترخا + بيدق بمعنى راجل معرب بيادة وقع  
في شعر الفرزدق باسمه آلات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي  
محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاداء بوصي بمعنى السفينة معرب  
بوري بجره مان لون احمر معرب بخت بمعنى الجدل تكلمت به العرب هو معرب  
عند الجوهري يا سوار مرش معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور صاحب  
معربنا وصاحبه ميسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول الاطباء معرب  
العوام مبنو خطأ كما وقع في شعر ابن طلائع المولدين بنزلق الماكول ليس بعربي محض  
قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه  
بها كضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلث قناطر وقيل ثلثائة رطل معرب  
وقال ابن جني عربي بط واحد بطة تقع من الاوز ليس بعربي محض البطة القاروة  
عربي صحيح والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم معرب  
بربط من الملاهي عود الطرب معرب باج قال الجوهري في لسان العرب الباج  
باجا واحدا اي ضربا واحدا يهز ولا يهز معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي  
بحر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزير اسم وترايض ذكره الجوهري

[illegible]

البنو ديار غن الروم كالاجناد  
بارض الشام والارباض بالبحار  
والكوار بالعراق والطاسين بال  
الاهواز والرساتيق لابل الجبال  
والخالف لابل اليمن يا سيد  
نور الحسن خان سلمه به

يقال لاي محزون الذنب لانه  
يقال لاي البريد كانت كذلك  
كما في الفائق يا سيد  
ذو الفقار احمد سلمه به

اعتذر ارا عن مكتوب كتبه  
ليلا كتبه الملوكة وقد عشت  
عين السراج وشابست لمة اللوكة  
دكل خاطر اليكين وخر من لسان  
العلم وفنات صد الورقة فاذا  
وقف به ناعلى هذا الكتاب  
فيوقف على بياراتان ويقل  
الهاذ بخان من ثواد لا يقل هذا  
من الباء وخنجان ذكره الخفاجي  
الشفا ويا سيد ذو الفقار احمد  
سلمه به

وهو عرب بوطقة معرب بونه وهي معروفة وموثقة خطأ بأرجاء معربك  
اعجبة معناها موضع الاذن قال المجامع وليتلك البارجاء اي جعلتك بواب السلطان  
بنل علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قد بما  
بنفس معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم يا طيه  
معرب باديه اناء واسع احلا ضيق اسفله با ذق بكسر الذا ل وفهمنا معرب  
باده وهو ما طبع فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه و  
ثلثاه فمثلث ويقال له الطلام بريل هو في الاصل البغل كلمة فارسية  
واصله بريدة ثم بحران مولدة ويوميلحوري منسوب الى باحور وباحوراء شدة  
حرقون كلها مولدة ليس بمعنى حسب استند اليك الزبيدي ليست عربية وذكرها  
في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى لازدي في كتاب المشاهدة واللغة  
العامة تقول كحديث يستطال بس والبس المخلط وعن ابي مالك البس القطع ولو قال  
لمحدثه بسا كان جيدا بالغاي عن المصدا ياي بس كلامك بسا اي قطعة الشدة

يحدثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام

وقال الجحد في القاموس بس بمعنى حبست دخل قال السيد في التاج كذا قاله ابن  
فارس ووقع في المزهرا ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صححنا بعض ائمة اللغة  
وفي الكشكول اليها ما اعلم ما نضه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظة بس فارسية  
تقولها العامة وتصرفوا فيها فقالوا بسك وبسه النخ وليس للفري في معناها كلمة  
والعرب حبس ويحل وقط عخفة وامسك واكفف وناهيك ومهلا واقطع واكتف  
يقسمها طخير يابس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشما ط ذكره الخفاجي  
باسليق عرق في الذراع وهو ما عربه المولدون يا زنجان فارجو اسبه بالعربية



والمعد والوعد بأس معتقل مولدة حامية تكملوا بها وصر فوها كذا في الشفاء  
وفي القيا موسى اليوس بالفتح المتقبل فارسي <sup>متر</sup> وقال في التاج ومن بحايت لاسي ايها الباش  
ما انت الا الباش بأ دهنه معروف معرب بادكير مولد باغ فارسي عربي  
للولدون وا دخلوا عليه اللام كما في المصباح وخط ابن كمال في رسالة التعريب <sup>فقال</sup>  
انه عربي قال الخفاجي لان علمه اُسبقه اليه يعني نوع من القر واصلاه برنيك  
اي حمل مبارك عربته العرب وا دخلته في كلامها با بوجلي بمعنى الاقويان مولد  
قاله الصاغاني في الذيل والناس يقولون بابن نج علي قيا س التعريب برطيل  
بكس الباء بمعنى الرشوة هو في اللغة بمعنى حجر مستطيل ينشأ من لفظ يوناني  
ما تقدر به الساحة النجومية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب  
الاضاع بارود بالدال المهملة وباء روت خلط قال الخفاجي هو لفظ مولد من  
البادة لشبهه بها بتدل فارسي معناه كثير المال وابن بندار من العلماء  
<sup>١٣</sup>بودقة معرب بوتة وهي ما يصفى فيها الذهب والفضة معروف عند الصاغاني  
يقحة مولد مبتذل معرب بوخه مصغر بوخ وهو ظرف من القماش معروف

توتياء اسم لكل معرب وهو مدود تخم واحد التخم وهي حد والارض  
عربي صحيح وقيل معرب تاريخ قيل عربي من الاربع بفتح الهزة وكسرها هو  
ولدا لبقرة الوحشية كانه شيء حدث كما يحدث الولد وقيل معرب مائة روز  
وهو تعريب غريب تكة ما تربط به السراويل معرب جمعه تكلت تسيل بمعنى  
المسحاة ويقال لها السحاة مولد تعمير زيادة العمر واما من عمارة البناء قالوا انه  
لم يسموه ونحطوا ومن استعمله لكن في كتاب الذيل والصلة للصغاني التعمير جودة

خان احمد خان  
افغانستان  
علما کو ہمارے ساتھ  
ایک ہی وقت میں  
ایک ہی وقت میں  
ایک ہی وقت میں

فان سید بیه  
سید علی حسن  
آنست که در کدی خورده  
باز سینه که پیشین که مهور  
قاموس بشبه آورده  
کذا فی الانساب و مرید  
و آن موصی است که  
سکون بین بجموعه به پیش  
سید پیشین بفتح هر دو باد













والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والحنابلة

مجلس

۱۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و این کیونکر کند

تاریخ

نور محمد

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

وحسنه بمعنى المغدّر قال زيد بن علي رضي الله تعالى عنهما لما أخذه أهل  
الكوفة أخشيت أن تكون حسنية حمل واحتمل ظاهر قولهم احتمل<sup>ه</sup> بمعنى جأ  
لأرما وبمعنى اقتضه متعديا مولدا أصله في اللغة قاله الخفاجي خاطا خاطا يكون لانها  
وهو المعروف بقوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء ويكون متعديا  
ايضا ولم يعرفه كثير فوقعوا في امور غريبة وتقصّات عجيبة الحواميم  
قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس من كلام العرب انما هو من كلام الصديان  
تقول تعلمنا الحواميم وانما يقال ال حاميم كما قال الكسيت ر ع (وجدناكم في  
ال حاميم اية) وقال الموفق في ذيل الفصيح يقال قرأت ال حاميم وال طاسين  
ولا تقل الحواميم حلا واد بين جدة ومكة يسمونه اليوم حدة ذكره الخفاجي

## حرف الخاء المعجمة

خندريس تكلمت به العرب قديما وهو معرب كنده ريش وقيل  
هيرة ومية معربة معناها الحقيقة يقال خنطرة خندريس الخرج هو  
على المفعولية قال الخفاجي هذه عبارة البصريين يقولون في المفعول انه منصوب  
على الخروج اي خروجه عن طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة  
وقد وقع التعبير بهذا في كتب التفسير ولبيبي نوه فاحفظه خر عن ابي  
هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل معناها الفرج والخمر العيش  
خندق معرب كنده بمعنى محفور خشكناان معروف تكلمت به العرب  
قديما خليم طبيعة معرب خوى قاله ابو عبيدة خربز بطيخ معرب خوان  
معرب وقيل عربي خيار نوع من القثاء ليس بعربي خورنق قصر معرب  
خورنك بناء النعمان الاكبر خانقاه رباط الصوفية معرب مولد استعمل المتأخرون

۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶

ص و قال فی حجر الجواب اللہ اللہ اللہ معرب دانگ و ہوا ریح طسوجات و قبل اربع ترابطہ و قبل سدس المثلث و الجمع و دانق و دانق و ربانقا و اللہ اللہ اللہ و اناق و کذا فی تحفۃ المؤمنین و مخزن اللار و یہ علیہ محمد بن سلیمان بن علی

کسر الدال لغة حكاه الفراء وبعض  
العرب يقول تفتن على البذل  
كما يقول فتق على البذل كما  
في الصباح "سيد  
ذوالفقار احمد  
سید الدین علی  
طه والاصل دوان  
قابیل من احد المضعین  
یار الخفیف واما یردنی  
اجمع الى اصله فتقال  
دولیدین دنی التصغیر  
دولیدین لان التصغیر  
وجمع التکسیر یرد الى الاسماء  
الى اصولها کذا في  
المصباح "خان  
نور احمد خان  
سید الدین علی  
والفقاه والی مدارج  
الغنی فی رفاہ  
طه قال

الخمر بالضم قفص الدجاج والقوصة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاج  
ذكره المجد قال الاصمعي وهي مولدة نخع قال الجوهري التخمين القول بالحس  
وقال في المصباح وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن  
والحس انتهى وخمنت الشيء قلت فيه بالحس قال ابن جرير احسبه مولدا حكا

عنه في المحكم ٥٥  
حرف الدال المهملة

ديباكج معرب ديوباف اي نساجة الجن ديدبان بمعنى رقيب فارسي  
معرب قال ابن دريد لا احسب العرب تكلمت به قدما داراينه جمع  
دربان وهو البواب معرب فارسي كذا في الصحاح دفتق عربي صحيح وان لم يجر  
اشتقاقه دولا ب فارسي معرب جمعه دواليب عن الجوهرية وقال في المصباح  
وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ديوان  
بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الاصمعي فارسي معرب وقال المرزوقي  
في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع ضبط  
فيه الاحوال وتدون هذا هو الصواب وليس معربا ويطلق على الدفتر وعلى محله وعلى الكنا  
ويخص في العرب بما يكتب فيه الشعر واستعمله شيخنا وركننا الشوكاني رح في معنى الكتب  
كثيرا في مولفاته دكان فارسي معرب قاله الجوهري دهم معرب درهم دوق  
معروف فارسي معرب هو مكيال للشراب واهل مكة يطلقونه على جرة للماء كذا  
دجاجله لم يسمع جمع الدجال من اجل الامن جالك بن انس فقيه المدينة فانه قال  
هو لاء الدجاجلة قاله في كتاب ليس في ذكره السيوطي في المنزه دائق معرب دانه قاله  
الخفاجي دمشقي معرب دمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس كذا في المصباح

[illegible]

والفقه  
العلمي







للمغربيين والهاء في زنادقة وهرارئة عرض عن الياء عند سيبويه واختلف في  
انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب ذلك كذا في عمل السجاء لقوله بقاء الدهر  
دوامه وقال الرياشي ما اخذ من قول رجل زنديقي اي نظار في الامور وقال خوارزمي  
زنداي الحياة وقيل هو معرب زندي اي متدين بكتاب يقال له زنداد على الجوهري انه كتاب  
زرادشت تراستعمل في العرف لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا  
بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوية وزنداق الرجل والاسم الزندقة وفي البقايا  
هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو مكي يوثق من بالجد  
والاخيرة وعن ثعلب هو المحدث الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده  
كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لمطلق النسبة والهاء  
لنسبة مخصوصة مثل بنجه وينقشه وليس بشيء كذا ذكره الخفاجي في الشفاء زندي  
الخمر معرب زركون اي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زرج  
هو العصفور ماء الزرج ماؤه وهو معرب زرمانقة جبة صنوبرانية معرب زنده  
الموفق في الذيل زخل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور بمعنى القوة  
معرب زنيق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس  
كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتذلة زفت هو القار قال الدبري معرب زكلا  
به قديما وفي الحديث نهي عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيج مخطط البناء  
فارسي معرب عربيه مطهر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب  
زايحة صنوبرية ووردت في مواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد  
في عبارة النجيبين قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولم ادره لغيره زيار  
اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجمع في العربية نون وراء

قال الرازي في كتابه في  
العلوم التي كانت بعرف  
سير الكواكب في  
الغنى حساب الكواكب في  
وهو بالفارسية زماي ووزم  
ب قيل زيج جمع زيج  
انتي  
خان

زنجبيل معرب وهو معروف في الانص وليس شجر ولا نبتا كما ظنه اللدني  
 وقيل هو عربي مخوف من زنا في الجبل اذا صعد وهو بعيد زنجيخ فارسي معرب  
 زبرجد معروف معرب زهر ز بالجهة معرب معرب ز لا بية قبل هي  
 مولدة والصحيح انها عربية لورودها في زجر قد يرز زرفين بكسر الزاي وروى فيها  
 وقيل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه احميا  
 وقد صوفه لكنه لم يرد في شعر قديم وقال الجوهري هو فارسي معرب زرفنة كلمة  
 مولدة والزرفين بالضم والكسر حلقة الباب و عام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها  
 كالزرفين انتهى وقال الزهري يقال زرفن بالضم والكسر وفي التوحيد كانت ذرع  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف خرام يشد به كالأبر  
 زمكة كزينة وزنا ومعنى لفظة حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله  
 ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعناه  
 العاخر زهن هه بمعنى تخمين مولدة من قول الفرس زهي زهي ك ك ك

### حرف السين المحملة

سبج خرزا سود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي سر فاي منهار  
 معروف معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون آخر له طبيعة في الناي وليس له  
 طبيعة في السنائي سلاهم برنس ابيض عند مولد المغرب سنبول وسفينة  
 صغرة تسعلة اهل الحجاز وعين في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التشبه  
 قال الخفاجي ولم نره في كلامهم قديما سر جين بالكسر معرب ويقال سرقين ولا  
 يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فعلين ستوق كتور وقدوس بمعنى زيف ويقال  
 ستوق ايضا كما في القاموس وهو معرب سه تا اي ثلاث طبقات سدي

قال الطبري في شرح  
 النقامات الزبون الغني الذي  
 يزين ويغني وهو كلمة مولدة  
 ليست من كلام اليباوية  
 كذا في الصحاح والقاموس  
 المبيح  
 قال الشاعر  
 ويبرلح من نخل السلاهم  
 يقول لكل قلب قد سلاهم  
 ففهمنت على ما في القاموس



على تفتح وقيل سه دله قيل معناه ثلث بيوت بيت قال الخفاجي ليست على ثقة منه  
واهل مصر تستعمله بمعنى الصفة ومعربة سد يركا في الجوهري وغيره سنبك  
طرف مقدم الكافر من وسنبك لا ارض طرفها مجاز منه وقيل سنبك كل شيء اوله  
وكان على سفك عمري على عهد وورد بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى  
السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو حجة ايضا **سججل** المرأة والزعران  
او ماء الذهب ويقال زججل وعرب **سججل** معرب سذك وكل سطل ويقال  
سطل قال الزبيدي صوابه سيطل وقيل هو دسيل معرب واما قول النعمان لا كل  
البنج مسطول وصحة فعمامة مبتدأة قال الخفاجي ولا ادري اصلها **سجل**  
الكتاب قال ابو بكر التفتاني انه معرب وقال غيره حبشي معرب **سكرجة**  
بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من ضمها والصواب الفتح معرب ومعنا  
مقرب الخل وقال بعضهم الصواب اسكرجه بالهمزة لكن وقع في حديث انس واكل  
نبي على حوان ولا في سكرجة ولا خبر له صرق **سنل** <sup>س</sup> رقيق الديبا معرب  
**سرق** بفتح السين حريم معرب سرة سهمج هو اخذ الخراج في سنة ثلاث مرات  
وقع في شعر الحجاج معرب سه مد **سكتيت** صلب شد يد معرب **سكت**  
معرب سمارة معربة **سدا** اب يقلة معروفة معربة **سهر** يزعم سلسيل  
معرب وقيل عربي منقوت اي سلس سبيله **سول** بمعنى عرس ووليمة فارسي تكلم به  
عليه الصلوة والسلام **سواي** **سهر** **سوا** هو القمر معرب **سقنطار**  
حافظ معرب من الرومية وقالوا سقطري **سرييل** معرب **شلوار** **شاج**  
معرب سادة **سرداب** معرب وف معرب **سرداب** اي ما يبرد فيه الماء  
**سرخفانة** معرب **سولاخ** **سرادق** معرب **سرايردة** وقيل معرب **سراطاق**

مسند صاحب قاضی  
 در اصل جو جوہر  
 و کلام زبان  
 جوہر قالد السید آزاد  
 الیگارہی و محمد اللہ  
 نقالی  
 علی حسن خان  
 سید احمد علی

السرق مخصوص بالحد والاعتراف  
 كذا في بعض كتب اللغة وفرد  
 شفا الحديث قاله في جميع البحار التي  
 اقول قال في سرقه من جريد  
 بجلد الكلد في سرقه من جريد  
 سرقه من جريد  
 جميعا سرقه من جريد  
 ذو النفاق احمد  
 التقوى البهيمية  
 طابت له الايام  
 والاسباب

قال الامام الشافعي  
 رحمه الله تعالى في فتح المجاهد  
 في جواب مسائل عبد الرزاق بن  
 النعمان: ليست من لغة العرب لكنه  
 سبهما كثير من المستعربين بالفتح المالكية  
 والعلوم العقلية فمارة يريدون بالساج  
 له ومارة يريدون بالاولاد  
 بين بعض اهل العلم معناه فقال هو ما هو  
 من قولهم نوب ساج اي لا علامة فيه  
 من ساج قط فانه اما  
 في اللغة

[illegible]

واخطأ من فسر بالة القناديل وهو ما يد فوق محض الدار والبيت **سج** معرب سنج  
سنوار الذرع معرب وقيل كل سلاح **سهمسار** معرب ومصدره السهم **سند**  
لعبه يقام بها معرب سه دراي ثلاثة ابواب **سكس** معرب شكر والقطعة منه  
سكرة عن الجوهري **سنمار** معناه القمر كما في الروض **كاف** قال أبو منصور هو اسم  
جري به المثل قالوا جزاء سنمار وقصته مشهورة مذكورة في القاموس **سياسة**  
قيل معرب سه سا وهي لفظة مركبة أو لها العجيبة والآخرى تركية فسه بالفارسية  
ثلاثة ويسا بالغليلة الترتيب فكان يقال الترتيب لثلاثة وتسببه على ما في النجوم الزاهرة  
ان چنگيز خان ملك المغل قسم ماله بين اولاده الثلاثة واولاهم بوصليان لا يخرجوا  
عنها ففعلوها قاتلوا وسموها بذلك ثم غيروها فقالوا **سياسة** قال الخفاجي وهذا  
فاخش قاتلوا لفظة عربية متصرفة فكلموا بها قبل خلق چنگيز خان عليه جميع اهل اللغة  
**سبابا** سقيفة بين حايطين تحتها طريق وقال الاصمعي هو سبابا كسرى ومنه  
المثل افرغ من سبابا لانه محم كسرى مرة فاغناه وهو بالفارسية بلاس اباد وبلاس  
اسم اخي قباد حماد فوشبر وان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه وقيل انما هو  
معرب شاه اباد اي ما عمره السلطان وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاه راه و  
شاه دانه وabad بمعنى معمر وذكره الخفاجي في الشفاء **سهر قندل** مدينة معرب **شمر** كند  
وشمر ملك من ملوك اليمن خرجها وحفرها وكند بمعنى الحفر قاله ابن قتيبة وقال ابن  
خلكان ليس كذلك بل شمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هوام  
هذه الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسي **سهمند** معرب بمعنى فرس كذا  
في القاموس ورد بانه فرس له لون مخصوص اذ يقال اسب سهمند لا يرد لان مراده  
انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس كذا في شفاء الغليل اقول عبارة القاموس هكذا

الآن انتهى وهذا  
 وليست عربية وقيل الشوا  
 في شيف السمع بالمسائل السبع  
 وقد تكلم جماعة من العلماء في  
 السياسة الشرعية وافرد بها  
 بعضهم بالتصنيف والتحقيق  
 وحق العبد في ذلك هو  
 فليس وقت عليه في أيام  
 الطلب انتهى وفيها كذب  
 شيخ الاسلام ابن تيمية  
 المسبح بالسياسة الشرعية  
 لا صلاح الراسخ  
 والرحمة والتوفيق  
 ايضا كتاب ساه احميل  
 الاشارة في بيان مقاصد  
 الامانة وفيه ما ينبغي  
 سيد نور الحسن  
 سلمة الله تعالى  
 على قال ابو عبيد كان يبار  
 من الروم مجيد فكتب للنعمان  
 بن امر القيس يا كوكب  
 اخذت فلما نظر النعمان اليه  
 كره ان يبي منكم فالتقاء  
 اعلاه فخرتيا وقال  
 قال للنعمان





البناء كونه خشبة بالحديد مولد شهيد شاه بمعنى ملك الملوك فارسية عربيا  
 قد جاء وقد وقعت في شعر الاعشى واما شاه بمعنى الملك فترى بها المتأخرون ايضا وهي  
 قطع الشطرنج معروفة وكلمة مولد بهذا الاسبغى شهيد شاه ملك الملوك وقاض القضا منع من اجل انها  
 لما ورد على احد وقال انما ذلك لله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل  
 واشتد غضبه على رجل يسمى بملوك الملوك لا ملك الا لله ولم يلبث ملك بني بويه بعد  
 بشهيد شاه الا قليلا وقال قوم يجوز ذلك ومثله دأب مع القصد مشهور كقول البوق  
 معرب شهر قبل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه  
 وقال غيره سمي شهرا باسم الهلال قال ذو الرمة رعى يرى الشهر قبل الناس هو خيل  
 شاروف المكنية معرب جاروب قاله الجوهري شنان خشب يشد بعضه  
 ببعض ويعبر عليه النهر فارسي معرب عربيته الارمات شمع بسكون الميم قبل  
 الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال التبراني شمع كقد  
 ويسمى بالفارسية الموم وتساكن معه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم ان  
 صاحب القاموس خلط من وجهين الاول من جهة ان السكون خلط والثاني انه زعم  
 ان الموم عربي اقول وقال السيد في التاج قلت كون ان سكون الميم من لغة المولدين  
 فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرهما وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلبا  
 للفراء ولم يخلطه الا ابن سبيل فكيف للمصنف قدوة بجهلاء ولم يرجع الى رأي ابن سبيل  
 فلا يكون ما قاله خلطا وما كون الموم عربيا فهو مقتضى سياق عبارة الليث  
 ابن السكيت واستعملته الفرس في الاستعمال عندهم حتى ظن انه فارسي ولم يصرح  
 بكونه فارسيا الا ابن القتيبي والمصنف اعرف باللسانين فلا يكون قوله خلطا ايضا  
 انتهى تشبها ان بمعنى ادم معرب تشديد وهو فارس معرب اهداه ملك الهند كسر

المشكوك في كون الموم من لغة المولدين  
 والميم بهذا وان كان مولدا  
 كونه ليس بخلط قال الخفاجي  
 ميم نور الحسن خان  
 سكر السمرقاني  
 على قال القتيبي ابن كثر  
 في تركته وهذه الراء  
 المكنية من شهيد شاه  
 قبلها من رفع ونصب  
 وخص به من  
 على  
 وشهد صاحب الميم  
 كل نقط ياد به في الميم  
 كما قاله الاصل  
 من خان  
 السيد السمرقاني



وقيل الى صفى بن مرقب الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفوة وقيل الى  
 الصف المقدم بين يدي الله وهذه اقوال ضعيفة فانه لو كان كذلك لقل صفى او صفاء  
 او صفوي او صفى ولم يقل صوفية انتهى قال الشاعر **تتازع الناس في الصوف واختلفوا**  
**وكلمهم قال قولا غير معرو** ولست آمن هذا الاسم غير صفى صافى صفوي حتى يسمي الصوفي  
 صنوبر معروف **معرب صباك** بمعنى الوثيقة معرب جلف وهو بالفارسية كناية  
 القاضى وفي ادب القاضى انه عربي قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد يضرب  
 الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه في القرآن فصكت  
 وجهها وورد في الحديث اذا قبضت روح المؤمن عرج بها الى السماء فيبعث الله صك  
 مختوما منه من العذاب كذا في كتاب الروح **صلوات** كناس اليهود وهي العبرانية  
 صلواتا وهي لليهود والبيع للنصارى والصوامع للصابئين ومنهم من قال هي عربية  
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها محالها **صرد** بلاد معرب سرد عن الجوهري  
**صنم** صفر يضرب به اخروصية الميزان معربة قال ابن السكيت ولا تقل **صنم**  
**صنم** جمع صهايج وبركة مصهجة معسولة بالصاروج وهو  
 شئ يخلط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء  
 صهريج **صندل** اللطيف ليس باصيل وبمعنى البعير الصلب عن  
 صبح **صوبكان** بمعنى معرب جوكان جمعه صوابجة صنم معرب  
 وهو كوش **صبح** قنديل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصبغة حمرة  
 القنديل رج **صبح** قال في التاج وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها  
 صاد وحيم غيره وقيل انه معرب عن الرومية تبعاً للجوهري فانه قال ذلك  
 واورده بيت الشماخ **رج** والخمر مثل الصبر الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه لحواله

قال في اللسان الصبح العربي هو  
 الذي يكون في الدلوف وغوا  
 بني فاما الصبح في الادب فمضي  
 معرب يختص به الجمع وقد تكلت به  
 العرب ونفس عبارة الجوهري  
 معربان ذكره السمرقاني التاج  
**صبيحة** والفقر  
 احمد بن محمد بن احمد  
 كذا قال في التاج  
 الخامس في صبح  
 وابن فخطبت  
 وبيت  
 بدون  
 كذا في التاج  
 كذا في التاج



ان تكون الصفة للقيمة انتهى صهييل بمعنى ما يدعرب وقع في شعره  
 ضيحية يستعملها القريش الروم لزجاجة معروفة بها في النرب  
 وهي لغة عربية صيغة اهلها في القاموس قاله الخفاجي في شغل الغليل

## حرف الضاد المعجمة

ضحاك معرب از حاف كذا في الروض لاتف قيل الصواب دهكاي عشر

عيوب مرق المقدمة

## حرف الطاء المهملة

طوما معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه  
 طيالة طالوت معرب طوبة للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحبها  
 رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة حديث معرب تازة  
 وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا هذه الاحاديث قشبية وناخذها منا  
 طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجن بعنه  
 مقبل فارسي معرب تكلوا به قديما طاق فارسي معرب جمعه طاقات  
 وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطيران معرب  
 تكلوا به وطرزة حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهلون  
 الصم قال الجوهري يقال هو مولد وقال الجوهري هو الصم او هو مولد وقال  
 الفيدي في المصباح طرش طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل اقل منه  
 وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع  
 مثل احمر وحمراء وحمراتي وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يصرل  
 صرفه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طرن المصرفة قال الجوهري اظنه

م  
 طوما معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه  
 طيالة طالوت معرب طوبة للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحبها  
 رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة حديث معرب تازة  
 وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا هذه الاحاديث قشبية وناخذها منا  
 طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجن بعنه  
 مقبل فارسي معرب تكلوا به قديما طاق فارسي معرب جمعه طاقات  
 وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطيران معرب  
 تكلوا به وطرزة حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهلون  
 الصم قال الجوهري يقال هو مولد وقال الجوهري هو الصم او هو مولد وقال  
 الفيدي في المصباح طرش طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل اقل منه  
 وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع  
 مثل احمر وحمراء وحمراتي وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يصرل  
 صرفه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طرن المصرفة قال الجوهري اظنه  
 طوما معروف معرب ذكره الخفاجي طيلسان بفتح اللام معرب جمعه  
 طيالة طالوت معرب طوبة للأجرة قال ابو بكر لغة شامية واحبها  
 رومية واسم شهر بالقبطية وهو غير عربي طازجة حديث معرب تازة  
 وفي حديث الشعبي انه قال لرجل تاتينا هذه الاحاديث قشبية وناخذها منا  
 طازجة قال ابو منصور الطازجة النقية الخالصة طاجن وطيجن بعنه  
 مقبل فارسي معرب تكلوا به قديما طاق فارسي معرب جمعه طاقات  
 وطيقان طنبول فارسي معرب وطنبار لغة فيه طرن وطيران معرب  
 تكلوا به وطرزة حسن اي زيه ويرد بمعنى جيد كل شيء طرش اهلون  
 الصم قال الجوهري يقال هو مولد وقال الجوهري هو الصم او هو مولد وقال  
 الفيدي في المصباح طرش طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل اقل منه  
 وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع  
 مثل احمر وحمراء وحمراتي وقال الخفاجي معرب وليس بعربي قد يصرل  
 صرفه ويقولون لصاحبه اطرش وهو كمن طرن المصرفة قال الجوهري اظنه

طبرزد و طبرزن  
و طبر دل حال  
الایضاً و  
اوسعرب قاندر  
بکایو اوسر  
علی حسن خان

اي يقال لي ادام الله عزك واطال بقاءك طفيلي التطفيل الاثيان بغير  
دعوة واستعماله المتنبى وخبره في شعره وقال الليث هو من كلام اهل العراق  
يقولون هو يتطفل في الاعراس قاله الواحدي وقال المرتضى في درره قول  
العامه طفيلي مولد لا يوجد في الحقيق من كلام العرب واصله رجل بالكوفة يقال  
له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارث انتي وفي القاموس  
طفيل كزيتير رجل كوفي يدعي طفيل الاعراس او العرائس كان باقيا للامم  
دعوة ومنه الطفيلي طبق اهل بغداد يسمون الساط طبقاتهم  
بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة غير عربي وكانه ماخوذ من لغته

اليونان ثم يعرف به من يوثق به وكقوله مقلوباً من تسلط وهو لا يعتد به  
 طباط قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بحرف في ذكره في تلح العرب  
 طر من كان قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر هذا الكذاب الذي  
 له كلام وليس له فعل طرح هو عند الولدين ثوب غليظ فيها حلام وكفي  
 اللغة العربية انما هو الرمي طخر بالكاء والذاي للجمدين قال ابو منصور مولد ليس  
 بعربي صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيك الاعيان

### حرف العين المضملة

عفص الذي يتخذ منه الحبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل  
 البادية وكذا قال ابن فارس وقال المجد مولد عربي وقال الخفاجي وقيل هو عربي  
 قال ابن قمية وليس ببعيد افاصل معناه القبض ومنه طعام عفص وفيه  
 عفوصة وعفاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله  
 العجة بالضم الطعام الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولداً وجزيره صا  
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقلى بالسمن قال شاعر

وجاءتنا بعجتها عجولاً لها في القلح حساي حس

فلم ارقيل رؤيتها عجولاً تصوغ من الكواكب عين شمس

عيشة بمعنى عايشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة  
 عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الغليل  
 قلت هذا سهو ظاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر مجتمع الجيش كما قال  
 الهروي في شرح الفصيح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش وهو  
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر بعيد

منه وهو فارسي معرب قاله  
 الكوفي في اهل الفصح  
 على عطف من يفتح ما زو  
 كذا قال ابن سبويه في لغة العرب  
 باعولاً باو وفتى مست از بلوط  
 مركب سال بلوط باو وديك  
 الخندو فتى العرب












2.

انقضضت بکبر الیخندو  
اسلاما القادر الیخندو  
عالم الیخندو

طيف الدواء بـ

435



مجلس

الفرقة

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشینہ

ما يشبه الطعام معرب قصصا فص الطبية معربة فصح و من اسم النخلة  
عربية وقيل معربة فيروز و فرعون مراك فراك فرو معرب  
فر نجة معرب <sup>وتيل رومانية</sup> برز به مستعملة عند الاطباء كما في الدهان القاطع قاله نصر  
القوليني ففتح عند اهل المدينة كناية عن اللغيط وكذلك يكون عن الذي  
بالقبح الفرس <sup>منه</sup> الذي يصاد به الطير معرب وليس بحري واسمه بالعربية طرق  
وهو اسم واحد عربي كذا في المعجم فواراة الماء مولدة وللشعراء فيها معان لطيفة  
منها ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

تخالی انبوہ بالصحتہ  
کسو بجان من فضہ سبک

والماء یعلو بها ویخدر  
فواقع الماء تحتها اکر

قل نوع من النور يشبه الياسمين ألا أنه أقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والجزائر  
ولم يذكره أحد من أهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته النارق ذكره الخفاجي  
قلت وايضا هو عرب كل فسقيه جمع الماء جمعه فساقي اشتبهوا في الاستعمال  
وعبارات الفقهاء ولا ادري له اصلا قاله الخفاجي قال نصر الجوهري يظهر ان اصل  
اطلاقها على العين الفوارة الفاسقة ثم اطلقت على الماء المتجمع حولها بالمحاور  
ثم توسع فيها فحصر بالكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فحصرست لفظه  
فارسية ويراد به البرنامج وهو ايضا معرب واستعمله ابن خلدون في المقدمة  
فذلك لفظه مخوطة مولدة وليست معربة وهي جملة الحساب بقولهم فيها  
فذلك كذا قاله الواحدي فسر قال الجوهري نظر الطبيب الى الماء وكذا النفس قال  
واظنه مولدا

## حرف القاف

[illegible]









ذکرہ الخفا جی فی الشفاء

كمنجا رباب معروف معرب كما نجه عربه المحدثون كهي لغة مولدة من  
 اليونانية واصل معناها الجملة والحزق كابوس قال في القاموس هو ما يقع  
 على الانسان بالليل لا يقدر رمعه ان يتحرك مقدمة للصرع وقال في المزهري هو  
 الذي يقع على النائم قال ابن دويدا حسبه مولد اكس<sup>سه</sup> الحرايس من كلام العرب  
 انما هو مولد قاله في القاموس وفي شرح المقامات لسلامة الانباري الكس والسي  
 لغتان مولدتان وليستأبجر بيتين وانما يقال دبر وفرج قلت في لفظة الكس ثلث  
 مذاهب لاهل العربية احدى هذا والثاني انه عربي ورجحه ابو حيان في تذكرته ونقله  
 عنه الاسنوي في المهمات وكذا الصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله عنه

الزركشي في مهمات اللغات والثالث انه فارسي معرب وهو اي الجهور وهم  
المطري في شرح المقامات قال السيوطي وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي  
الفته في مراسم النكاح قلت ولعل رأي الجمهور هو الصواب الكشعري كسفر جل  
بالشين المجمة والثناء المثلثة بينهما عين مهملة والكشعري بالطاء بدل  
المثلثة لفظان مولدان ذكرهما الجحد في القاموس قال في تاج العروس ولكنه لم  
يذكر على اي شيء اطلقهما المولدون لأجل الفائدة واما بغير التعريف بحالهما  
فعدم ذكرهما اول انتهى قلت قال في منتهى الارب هامن الكشعري بخط غليظ  
يشده الذي فوق ثيابه دون الزنار كسبحت مكان حط مولد ليس من كلام  
العرب كما في المزهري كان نيق مودة القصار قال ابو منصور ليس بعربي وقد عو  
العامه لو رينا ذكره الخفاجي كنه الشيء حقيقته واصل معناه النهاية وكنهه يكمنه  
مولدة وكذا يكمنه كما في الجوهري وغيره قال الخفاجي نص في صحيحه وما انكره الجوهري  
ليس بصحيح كما ترى قال في المزهري معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكلفوا في  
اشتقاقها ولا يعرفها بغير كوشج معرب كوشه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص  
الاسنان والاول هو المعروف واشتقاق منه فعلا فقا لوامن طالت كحيته توكوس  
عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب ايضا كورد عبق معرب كورد ورد  
في شعر الفرزدق رجع، ضربناه دون الانثيين على الكرد + قال ابو منصور الانثيان  
الاذنان والكرد العنق وكرد جيل من الناس معروف قيل هو عربي من المكارمة  
وهي المطاردة في الحرب كورقة القرية غير عربية محضة كوس خشبة مثلية  
هي معيار البخارين ومنه كاس الفرس اذا وقف على تلك معرب كوسا الف معرو  
ذكرها اهل الهيئة كعلف معروف فارسي معرب عن الجوهري ورد في الشعر القديم

من الجهور  
سيد نور الحسن خان  
سلطان الهند  
في قوله بيت  
الشعر  
وهما تحجب الوجوه فاعلم  
بان لم تنق من ما راجع  
قال الامير لا اصل له  
في العربية وقال  
بغير معرب  
في اصل كوشق وقال  
كوشج كوشق  
نبت ريشة قال الفقيه  
ونظما من حشيرة قال الجوهري  
الكوشج الاقطار  
علي حسن خان  
سلطان الهند  
الفارسي بالكان العربي  
الذون فصار في  
علي حسن خان



وذا من غلبت عليه  
 العرب واصلت اليه  
 قال الفيروزى  
 على حسين خان سلطان  
 النشان

كبريت ليس بعربي محض كبريت وكرينق وقرينق الحانوت معرب  
 كرن البازي والرجل الحاذق معرب كشخه بقلة تثبت في الرمل وقيل في الملح  
 معربة وقيل بنطية مؤنثة وكذلك الكشخنة الكشخنة بمعنى الديانة والرجل كشخا  
 كهيون على الزيت معرب كسبيج معرب هكذا في شفاء الغليل وفي القاموس الكشخ  
 كبرقع الكسب معرب كافور قيل معرب ويقال فاور وقفور كرخ اسم لعبة  
 معرب كربلا اسم موضع معرب كرمهان اسم بلد بالفتح عتادي منصوب قال الخفاجي  
 والصحيح الكسر كابل اسم بلد معرب كرباس معرب كشش ثم معروف معرب  
 ويقال قشش ذكره الخفاجي في الشفاء وقال المؤلف البغدادي في دليل الفصيح ولم

يسمع بالقاف قال الشاعر

كان النأيل في وجهها اذا سمرت بدا الكشش

كوبة طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن الندك نزم معرب كنج قاله  
 الخفاجي وقال نصر الهوري رحمه الله يرد عليه اية والذين يكذبون الذهب  
 كتان قيل هو معرب كوفي للقصيد معرب كونا كبيت للخرقيل معرب  
 كته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لوان سواد وحسرة وقيل مصغر اكتب تصغير  
 ترخيم كزهير من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا كسرى بفتح الكاف و  
 كرها معرب خسر والنسبة اليه كسروي وكسري جمعه اكاسرة عن ابي عمرو  
 خير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخفاجي  
 كنيسة في المغرب هو معرب كنشت ورد بان كنشت وكش معبد اليهود خا  
 وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كليسا واصله كليسيا بيا  
 فحذف جذف الثانية منها قاله الخفاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

عربه المولدون وهو قبح كباب اسم ماء و كباب هو الطباخ اي اللحم المشوي وما  
اظنه الا فارسيًا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشتهر بينهم كهرش

وتكهرش في قول العاصمي ة

تلقب قوم بالامانة بيننا ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا

الم يعلمون ان اللقب نفسه بما لم يكن اهلاله متكهرش ة

قالوا انه لفظ معرب فارسية كهرش اي ضاحك على نفسه وذقنه ومن بليغ

الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد ادى ذكاة حمقه كذا ذكر الخفاجي كمية

وكيفية منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقضب لابن السيد كان الزجاج يشدد

ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخفاجي وفيه نظر كرت بكاء

عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة ما وراء النهر لقب يمدح

به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف

الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول ة ة ة

## حرف اللام

لاهوت ونا سوت قال الولا في لغة عبرانية يقولون لله لاهوت

وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما لوط معرب لوز معروف معرب وكذا

الوزينير وخشوا الوزينير عند الادباء اعتراض في الكلام بحسنه بحكام معرب لكام

اولغام وقيل هو عربي لوبيا يمد ويقصر ويقال لوبيا ج حب معروف معرب لكا

غطاء ودثا معرب ويقال لفاعل المنايون ليمون بون زيتون معرب والواو

والنون ذائدتان وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكذا في المصباح كالا المربي من

الخدم مبتذل حامي معرب الطاف بمعنى الهدايا واحداها لطف بفتحين ة ة

قال القصابي قال البيهقي  
لما دفت بباب دارك زائرا  
فخرج السحان وقال لك نام  
فأجبت بالاحسان باسم  
فقال لي دانت عندي ظلم  
فقتضاك الرشا الغر زول  
أفانت ايضا بالقضية عالم  
سبيد على حسن خان  
سلكه النذر المنان





[illegible]

۱۰۵  
اور مشغول المذنب کی کفایت  
کافی قوت و تقاضی عاجز ہوا  
غائب یعنی مائتو علی ام  
الوجود و قالوا علی طوب  
۵۵  
و ممکن ہوں اسے  
و لا یقال وجاہتہ مغنویہ  
و لا یثبت استجابہ تیقا  
ابو حیان ۱۱  
و و لا یقطر احم  
۱۰۶

في المصباح ويقال مزاب براء مهجلة مكان الهزرة وبعد هاء في ومنه  
 ابن السكيت والفراء وابو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعراب يقال للزباب  
 مزاب ومزاب بتقد براء المهجلة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة +  
**مزرعة** وزن المفعول مزرعة يطعمها المريض مولدة وقال الفقهاء في الايمان  
 هي ما يطبخ خاليا من الادهان **محصول** بمعنى خلة حاصلة ليس مولدا كما  
 توهم قال ابن يعيش مفعول يكون اسما كـ مفعول بمعنى العقل ومحصول بمعنى  
 الحاصل وهو البقية انتهى **مسقوطة** بمعنى ساقطة ليس بخطأ وفي البخاري  
 مسقوطة مسقوطة قال الشراح القياس ساقطة لكنه قد يجعل لازم متعديا  
 بتأويل وقد يقال سقط جاء متعديا بدليل سقط في ايديهم **صاهية** بمعنى  
 الحقيقة نسبة الى ما هو مولدة لم تجمع ذكره الخفاجي وقال نصر الهوري واما الماهية  
 بمعنى الجاهلية فهي مولدة وكانها نسبة الى الماء الذي هو بالفارسية شهرا وقر  
 فكانه قيل شهرية كما يقال يومية **ماتن** بمعنى الكتاب الاصل ويقابله الشرح لم  
 يرد عن العرب وانما هو ما نقله العرب تشبيها له بالظهور في القوة والاعتناء **استعمله**  
 المولود **مقامة** واحدة المقامات بفتح الميم المعروفة في صناعة الادباء في  
 الوعاظ مولدة محلة لم تقع في كلام احد من المتقدمين لكن لها وجه من الجواز  
**من ذهب** مفعول من الذهاب قال ابو حنيفة هو موضع التلويح كالتحلا  
 والرفق والمرحاض كذا في شرح النسائي وهكذا ورد في الحديث محاررة بكسر  
 الميم صدف صغير واستعمله المولود بمعنى هو دج صغير على طريق التشبيه  
**معلوم** بمعنى معلوم ومعنى المربى والوظيفة لما تعين في كل يوم  
 من العتية ونحوها مولد **مواخير** جمع ما غر بيوت الخازن وهو تعريب

[illegible]

والفضل للتقدم في هذا الفقار احمد صاحب سلمه رب الوهاب  
والحمد لله رب العالمين  
والله اعلم بالصواب

قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم  
 قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم

میخرو قال ثعلب قيل له لئلا تدال الناس من غفرت السفينة الماء فهو عرب  
 محض كذا في الفائق مصبوت طائر يرسل على غير هداية قال الاصمعي وحسبها

## حرف النون

نكريش بمعنى ملتحى معرب نيك ريش اي جيد الحية مولد نيلوفر وقع  
 في اشعار المتأخرين وهو مولد قال امين الدولة هو اسم فارسي معناه النيل  
 والنيل الارياش وربما سمي رياسا **ناملوس** بمعنى بعض بلغة اهل مصر  
 الناموسية ويستعملونه بمعنى التجديف وجه لكنه لم يسمع من العرب قال الخطابي  
 والعام تستعمله لنوع من البعوض وكنت اخذه من كلام العوام حتى رايتا بجر  
 ذكره في كتاب الابنية **نيروز ونوروز** فارسي معرب تكلموا قد ياءوا بواو  
 واوه ياء الحاقا له بديجر تقريبا من التعريقا له الواحدي ناي نزم من الملوك  
 اعجمي معرب قاله ابو منصور واصله بالفارسية ناي نرفين ثم عرب في الشعر القدي  
 وكثرا استعماله في كلامهم وعربية زخرف واسمه القصب وصاحبه قاصب قصا  
 نشا معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشا ستر فارسي معرب حذف شطرا  
 تخفيفا كما قالوا للسنازل منا قال في الصباح بعضهم يقول تكلمت به العرب  
 والقصص مولد قال في ذيل الفصيح للثعلب والنشاء مدود ولا ذكر للمد في شاهير الكتب  
 نيكاز جمع نيزك وهو ربح قصير فارسي معرب نيزك تكلمت به الفصحاء قاله  
 الجوهري واستعمله الحكماء في شعلة نيز كالريح وهو احد اقسام الشهاب وصرقة  
 العرب وقع في مسلم نكوة اي طعنة وبعضهم صخرة نكوة كما في شرح الحكمة  
 نكوة قيل هي ليست بعربية وسميت بها لان اول من صنعها امرأة اسمها نورة و  
 الصخر اخا عربية وودت في كلامهم وصرفوها في فلوس صاغر كانوا يتعاملون بها مع

والمرد اسرج مع دوق  
 قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم  
 قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم  
 قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم  
 قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم

قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم  
 قاسم كرم دادہ انوار  
 لکھنؤ میں پیدا ہوا  
 میرزا محمد قاسم



نرد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب وقع  
في كلام القدماء مخسر ير هو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانشد ابو منصور  
على وروده في الشعر القديم قول حدي بن زيد شاعر

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع المخير

وج لا يصح ما ادحاها الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من النحر كانه نحر الاموات فاقا  
لذافي شفاء الغليل نرجس معرب نرگس ننفق مهموز مكسور الفاء معرب  
ويقال ينفق وهو معقد الازار وحجرة السراويل المسماة بالباكية عند العوام نايج  
بالكسر اخذ كالسكر وليس به معرب نيرنگ نيران بفتح الراء وضهما معروفا  
نا سول بالسين والصاد جميعا حلة تحدث في العين والثنية والمقعد معرب  
عن الجوهري نس بين فارسي معرب والمعروف فيه الفتح وفي القاموس انه  
بالكسر نابراس للمصباح قيل انه معرب نير ما يوضع على عنق الثورين معرب  
نافجة المسك معرب نستق لخدم معرب نسبة بمعنى النسب النسبة بين  
المقادير وغيرها استعارة مولدة كما في المصباح نبات معروف واضرب من السكر  
مولد نا ووس بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى  
نخل بمعنى الصفع مولد ڤ ڤ ڤ

## حرف الهاء

هيولى اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق وورنه  
فعولى وقيل هو مخفف هيئة اولى الصواب انه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة  
وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل  
للصوتين النوعية والجسمية هن من معرب هيميان بما يشد به الوسط معرب وهوايه

يؤيد النسخ  
وقول المتن  
اجزاء من كلام  
يقول بعض شراح القاموس  
انه كسر  
نوع كسر  
ايضا فلا بد من كسر  
والنسخ  
يبيح  
يحدث  
سيد ذوالفقار  
احمد النقوي  
البهبوب  
اميرتعالى والبقاء  
في المنبت والنبوت  
الفضة من عاينة المغرب  
مولدة ذكرها ابن ليهام  
في الذخيرة  
والتقاسيم  
عليه السلام

وتخرج عود الطيب معرب **واهقب** وواقه قيم بيعة النصارى معرب **ويه**  
 في سيبويه ونحوه علامة للتصغير قال في ربيع الأبرار إذا سمع أهل البصرة انسانا  
 بغيل وصغروه قالوا فيلويه كما يجعلون عمرا عمرويه وحمل حمدويه انتهى قال  
 ابن حجر حدثت بما أخره فيه بعد الثلاثمائة ولما كرهوه ضموا ما قبل الواو وحذفوا  
 من لفظويه ذكره الخفاجي **وههم** وهمت توهم وهما جركة الهاء مثل توجل وجلا  
 إذا غلظت فاذا اردت شيئا ذهب وهه الى خيرة قلت وهمت تهم وهما مثل  
 وزنت وزن وزنا قاله ابن السيد المقتضب قال الخفاجي فاعرف الفرق بينهما  
**وصول** بصيغة المصدر بطاقة **قطر** لرب الدين ونحوه وهو معروف به الآن  
 وهو نحو لانها يتوصل بها الكنها مولدة عامية لم يستعملوها متقدما ولا متأخرا  
 الا انها وقعت في الاشعار النادرة كثيرا كقول تقي الدين السروجي في قصيدة له  
 انعم واصلك لي فهذا وقته **يكفي** من المجران ما قد دقت  
 انفقت عمر عي في هواك وليتني **اعط** واصل بالذ **انفقت**

و یاد  
را از کف کند برای نسبت چون  
ما هوید ویش ما هوید ویش در دین  
و ناموید و گاسی بود این  
الکفا کنند و باقی را حذف  
نمایند چون شایه و غیره  
چون این قسم کلمات را  
معرب کنند و او را صفت  
و یا را سبکی و مارا ظاهر  
چون سیحیه و راهویه  
و لفظویه و مسکویه و بابویه  
و عمرویه و صاحب قاضی  
چون برین قاعده  
در کافه کلمات را  
که سیحیه یعنی راننده  
از سیحیه است و نه و او را  
الفلاح است بوی بوده  
اصول سبب بوی بوده  
و حذف سبب باقران بابویه  
و ناظران و امثال مخالف  
و ناظران به اسباب  
خود که سبب بوی  
وزار الکلمه سبب بوی  
تیماران سبب بوی  
علی سبب بوی  
نیسان سبب بوی

يا من شغلت بحبه عن غيره      وسلوت كل الناس حين عيشته  
 انت الذي جمع الحاسن وجهه      لكن عليه نصبري فرقت  
 قال الوشاة قد ادعى بك نسبة      فرب لما قلت قد صدقته  
 بالله ان سألوك عني قل لهم      حبيدي وملك يدي ما احقته  
 او قيل مشتاق اليك فقل لهم      ادري بذا وانا الذي شوقته  
 يا حسن طيف من خيالك ذاك      من عظم وجدتي فيه ما حققته  
 فبضر في قلبي عليه حسرة      لو كان يمكن المنام لحققته

اورده الخفاجي في شفاء الغليل لرقته وانجائه **ورق** الوزن الميزان معروف  
 والولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن المعتدل وشعراء العجم ايضا يستعملونه كثيرا  
 وقال الشريف الرضي في الدرد والغربة انه عربي فصيح وبه فسر قوله تعالى **وَأَنْبَتْنَا**  
**فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَزْجُونٍ** **ورق** قال بعضهم الورق بمعنى الكاغذ لم يوجد في الكلام  
 القديم بل الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجر كذا في المصباح  
**ودع** بمعنى ترك ليس مهلا كما اشتهر وفي الحديث لينتهين اقوام عن ودعهم الجحاما  
 اي تركهم قال شمر من ودعته ودعا اذا تركته وزحمت المخوفة ان العرب ما اقاموا  
 يدع ويذع واعتدوا على الترك والنبى صلى الله عليه وآله وسلم افصح العرب وقد رويت عنه  
 هذه الكلمة وقرئ ماود عليك بالتخفيف ومعناه ترك ذكر الخفاجي في شفاء الغليل

## حرف الياء

المولدون يزدنون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته ضربته قال  
 الخفاجي هي لغة لريجة لكنها ردية وكذا يصلون فحة الضمير وكافه الفا فيقولون  
 فستوا نكاحا وشباع كذا في شرح التسهيل ويقبلون الالف قبل ياء المتكلم فيقولون في

قال الخفاجي  
 باب الياء  
 في قوله تعالى  
 يا ايها الذين  
 آمنوا  
 لا تأكلوا  
 أموالكم  
 بينكم  
 باليسار  
 الخ









يقال للقيط تبعد فلان قال البطليوسي في شرح الفصح فعل شتقوه  
من بغداد قال ابن سيدة هو مولد

## حرف الجيم

**جيب القميص** طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدراهم فولد لم  
تستعمله العرب صرح به ابن يمنية **جب يوسف** مولد معناه نقرة الذ  
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان العجم **جاز القنطرة**  
يقال جاز فلان القنطرة اذا حمل فلم يلتفت الى القدر فيه قاله القسطلاني وهذا  
كقوله بلغ ماؤه قلتيين والمعروف قديما هو حجر تكدره الداء وتجاوزة مرثبه و  
تعداه ولا يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها **جر النار الى**  
**قرصه** يقال لمن يورث نفسه على غيره يجر النار وهو مولد **جاسور القلوب**  
يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بدعيّة

## حرف الحاء

**حب الطرب** اهل بغداد يسمون المحرب حب الطرب وهي كناية فيها  
تكاية كما قاله الباخري **حرم مكة** قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر  
وفي النهاية النسبة في الناس الى الحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل  
حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب  
الى الحرم فتقول حرمي حرمي على قولهم حرمة البيت وحرمة انتهي فلم يفرق بينهما  
وقال ابن السيد في المقضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن  
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغييرات النسب  
المخالفة للقياس والثاني انه منسوب الى حرمة البيت وفي الحرم لغتان حرمة كظلمة

الجماع  
سفيان بن عيينة الثوري  
وذكرنا ب في النقص جامع  
بضم ب والنسب كما في  
بضم ب ونوع قال الخوارزمي  
سفيان بن عيينة ونوع وجامع  
قال ابن حجاج  
نقروا في قول معاوية  
استنابا جامع سفيان  
ذكره الخفاجي  
استنابوا والنقار احمد  
الاحمد الاحمد

وحرمة كقرية انتهى لم يفرق ايضا بينهما فقد سمعت كلام ائمة اللغة في هذه  
النسبة فاخذت لنفسك ما يحلو ذكره الخفاجي **حل الحبا** حل الحبة كناية عن  
عدم الوقار وعقلها كناية عنه

## حرف الخاء

**خفيف الشفة** كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد  
وقالت العرب للسارق احديد القميص لانه يقصر كفه واليد استعارة قاله  
الشعالي خالي **الغرفة** اهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الراس طائر العفل  
قاله الزمخشري **خشنت صدرك** وبصدرك اذا غطته والباء زائدة عند سببه  
واشخت خطا **خذ يمنة** وليس **بالفتح** والصواب نسكينة كشامة **خرس**  
**الخلاخل** امتلاء الساق اول من استعارة النابغة **خانه السلك**  
يقال للذي خانه السلك واسلمه العقد اي انقطع خيطه فتبدد ثم استعملوه في الرفع  
استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فاعرفه **خيطة باطل** بمعنى طويل  
وكذا ظل النعامة قاله الميداني **خف الرافض** يضرب مثلا للسعة لانه  
لا يرى السمع على الخف فيوسعه ليدخل يده ويمسح رجلاه

## حرف الدال

**دارايجرد** اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال ابو حاتم عن الاصمعي **الدارايجرد**  
منسوب الى دارايجرد بالكس على غير قياس وقياسه دراي او جردى ودراي ايجاد  
واصله دارايجرد وقالوا فيه دراجرد وهو معرب دارا بكسر الدال من كلسين  
احد اهما دارا اسم ملك بناها والثانية بكرد وقيل هو معرب داراب كرد زرد  
فظا **الحصن** يثسه ليس عربي لكنه استعماله المولدين وقال ابن خلكان هو لفظ **العجمي**



معناه حافظ القلعة من بضم الدال القلعة ودار بمعنى حافظ انتهى **دعوة**  
**كوكبية** اي سريعة الاجابة **دفعى القواء** اي غمر قلبه بالشغف كما يقال  
كثير ماء القلب اي ليس به هم للمعالي كما بغية **داء غرة الطاعون** لانه  
اول ما ظهر بها قاله ابن ابي حجلة **داء المترفين** النقرس والابنة <sup>حيث</sup>  
اطلق الاطباء الداء ارادوا به الثاني ويقال مرض ابي جهل لانه فيما قيل كان  
مبتلى بها ولذا قالت له العرب مصفراسته لانه كان يقول لاسته لا علاك  
ذكر ذكره الخفاجي **داء الظبي** قالوا في صحة الجسم به داء ظبي ليس  
به داء كما انه لا داء بالظبي وقالوا في الدعاء عليه عند الشماتة به لا بظبي قال  
الخفاجي هذا من نفي الشيء باثباته وهو فن من البلاغة ينبغي ان يتنبه <sup>عليه</sup>  
**دار على كذا ودار به** اذا احاط وطاف والعامه تقول دار عليه  
اذا طلبه يبحث وتنقيح

**حرف الراء المهملة**

**رجال باب** بمعنى اغلقه عامية مبتدلة يقولون باب مردود **رفع الله**  
**جريته** اي اهلكه العرب اذا دعت قالت رفع الله جريته اي اهلكك  
لان عمر جعل لكل رجل وامرأة جريتين في عطائه قاله البلاد **رفح**  
**الجن الطاعون** عند العرب قاله الراغب في الحاضرات **ركب اسه**  
اي تعسف واصله في الرجل اذا اراد اخذ ارام من شاق ركب قرنيه فيزلق  
عليها الى الخيض قاله الزمخشري في شرح مقاماته **راي اهل الموصل**  
يعبرون به عن حجة المرد لان اهل الموصل ضرب بهم المثل في ذلك **راووق**  
**التسليم** على الباء هي استعارة بدعية

له اصله ان علقه  
النبي عليه السلام  
كوكبية اي سريعة  
ان نصارت مثالا  
في المعجزة  
ذكرها ابو الدرداء  
نقلت ابا جبر  
نور احسن  
مع قال الفراء  
انزل لما تاني  
بالظبي البصري  
عيسى بن  
وسن طائف ابن  
جبر الى الدولاب  
الرياض غزيرة  
الشمع الرطب في  
فاصح ذاك  
سيد نور الحسن  
سكنه الله تعالى  
وتم عليه دعاله  
كافي الذيل  
سكنه الله تعالى  
وبقاء

## حرف الزاي المججمة

زلة الصوف في اسم محل الطعام من الولا ثم ونحوها قاله ابن العماد موالد  
 زمران في رد اسم نهر بأصفهان معرب زغب  
 الحسن كناية عن شعر المليم زردمه وزدومه اذا عصر حلقه معرا

زيردم اي تحت النفس

## حرف السين

سني قال الجديستي للمرأة اي يا ست جهاتي قال السيد في تاج العروس كانه  
 كناية عن ملكها له هكذا تاوله ابن الانباري وكن بتي شفاء الغليل عامية  
 مبتذلة كذا قاله ابن الاعراب والصواب سيدتي ويحتمل ان الاصل سيدتي  
 فحذف بعض حروف الكلمة وله نظا ثر قاله الشهاب القاسمي ونقل شيخنا عن  
 السيد عيسى الصفوي مانصه ينبغي ان لا يهيد بالنداء لانه قد لا يكون ندا قال  
 والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على التثنية لانه قيد كما توهموه انتهى والشدنا  
 غير واحد من مشائخنا اليها زهير

بروح من اسمها بستي فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت كحنا وكيف وانني لزهير وقتي

ولكن عادة ملكت جهاتي فلا نحن اذا ما قلت ستي

سكران طينه تقوله العامة لمن سكر سكر اشديدا كانه لوقعه فيه

السود دمع السواد اي سواد الشعراي من لم يسد في الحداثة لم يسد

في الكبراء وسواد الناس وجهها وهمراي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفجها

كذا في العقد لابن عبد ربه ساورة المركب ما يثقل به خطأ صوابه صابرة

وقالوا الطين غالية السكاري  
 قال الخفاجي وقد قلت في رسالة  
 وقت في جبال العرب بين  
 كان غالية السكاري الطين  
 فقولاء وردهم الدماء ويكافهم  
 السكاريين وقد كان منما  
 غالية المداد من حقائق الجار  
 ونظم فواكه الاشعار في رياض  
 الدفاز "سيد نور الحسن  
 خان تعالى بك  
 صاحب  
 حسن  
 القدر  
 من شأن سلمه

مسئد مال سخامی  
ولم افعل علی نقل  
فیما فی لیست الحکامه  
الشامی ق

۵۶

حسن خلیفہ

الانجیل فی

کتابخانه

والله اعلم



لأنها تصير أي تحبس في انتهى والعمامة تقول القصيدة **سنة** خالد يضرب بها اللشل  
في القبط كسنة يوسف عليه السلام **سما كن** الریح يقال فلان ساكن في حليم يقال  
هيت ريحه اذا قامته دولته

## حرف الشين المعجمة

شعشعة الشمس بمعنى انتشار ضوءها لم يسمع من العرب حتى ان العلامة  
قال في ديباجة شرح المطالع شعشعة من ذكائهم نبهة بعض الادباء على فغيرة  
وانما وردت بمعنى المزج لكنها وردت في كلام من يوثق به كالشريف الرضي عيار  
والصودي والعلامة الشامي **شخصه** مشددا وعينه بمعنى جعله معلوما بعينه  
وشخصه لم يذكره اهل اللغة الا ان الزمخشري استعمله في مقاماته وقال **شخصه**  
بمعنى معينة ذكره الخفاجي **شعبي** لك قال الكسائي يرد في كلام العرب **شعبي**  
فديتك شواهد الليل كواكبه وفي الحديث لا صلوة بعد العصر حتى يبدو **الشاهد**  
قاله الراغب في محاضراته شجرة **عبد** الحميد مثل المستحسن يريد به صاحبنا  
**حرف الصاد المهملة**

## حرف الصاد المهملة

الصلوة الأولى قال القالي في المقصور والمدود قال الأصمعي يقال صلوة الظهر  
ولم اسمعها إنما هي مولدة قيل لأعرابي فصيحة الصلوة الأولى فقال ليس عندنا إلا الصلوة  
الهاجرة قلت بل هي ترجمة اللفظ الفارسي بالعربي فان الفرس يقولون لها نمازيشين  
كما يقولون صلوة الصبح فما زيا ملاء و صلوة العصر نماز دگر و صلوة المغرب نماز شام و  
للعشاء نماز شب و نماز خفتان

## حرف الضاد المعجمة

ضرب الى البياض اي مال اليه ويستعمل في كل لون يقال لونه يضرب الى الخضرة

[illegible]

عبد الحميد بن عبد الباق بن عبد  
عمر بن الخطاب رضي الله عنهما  
عنه كان من اهل اهل زمانه  
فاصابته شجرة فزادته حسنا  
قاله في ربيع الاخر ١٢١٢  
سيد نور الحسن  
خان رسله الله  
الملك المنان





اي تام وما خفيما وقال بعض الادباء لانعرف غفا يغفوا غما هو اغفى يغف فان

صح قلعة ردية ه ه ه

## حرف الفاء

فالودج السوق يقال لمن لا يجد غيره فأتاك الشذب مثل يضرب

لمن لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح

فتح العقارب وهي حامية

## حرف القاف

قاسه يتعدى بعل وعلاه ابو نواس بالباء ايضا في قوله

من قاس غيركم بكم قاس الثماد الى الجور واما تعليته الى هنا فلانه فيه

معنى الضم والجمع وقيل ضمن معنى الانتهاء قوي الله ضعفه دعاء للبر

اي جعل ضعفه قويا وبدا ضعفه بقوة وانكرة الشافعي رحمه الله اعادة الربيع

فقال له قوي الله ضعفك فقال لو قوي ضعفي قتلتني واخذ بظاهر اللفظ ق

الحقيقة المتبادرة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه واله وسلم ذلك

نحو وقوي رضاك ضعفي واداء جاء بطل ثم معقل قيام الثوب

في كلام العامة ما يقابل كحمته قال الشهاب المنصوري في الاعتذار عن ترك

القيام للناس

ومن ذهبت بلحسته اللثا يمكن ان يكون له قيام

## حرف الكاف

كوكب الشمس معناه غدت كذا في الجوهري على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال  
معناه  
ذهبوا بها كازم التكرير وهو التلغيف لان الملفف لا يظهر كله عن ابى من صوكان كان

لما صعب افندي  
عنه وروى على مكان  
تقارب فلو انتم اخرجوا  
ويعملون في نفع  
راينا فتوحا في بلد  
فمنه ففتح من  
سيد نور الحسن  
الحسيني

وزن من اوزان المولدين ويكون كناية عن الاحاديث التي لا يعتق بها اهل الكيت وكيت كناية  
 عماله شان كسر القوارير يقال للشيم الكبير كبر وتكسرت قوارير قال في الخريدة  
 وهومن مجنون اهل بغداد فكانه يعني فرقة الظهر في ربيع الابرار يقال للخياط  
 تكسرت قواريرك كعبه ملوور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمالات  
 المولدين كسر الحلة يكنى به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتقين به  
 واجادعي الدين بن عبد الظاهر في قوله قد قال كعب في النبي قصيدة  
 وقلنا عسى في مدحه نشارك + فان شملتنا بالجواهر حمة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك  
 كلب الحارس مثل في ساقط ينقي الى ساقط كلبية صارف بمعنى مشبهة  
 للنكاح قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولد اهل الامصار كذا ذكر المرزوقي في  
 شرح الفصيح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس  
 كندجة الباني في الجردان والطيقان مولدة قاله في القاموس قال في تلج  
 العروس لان الكاف الجيم لا تجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر كذا في المصباح  
 انتهم كرحم الغيل من ولد الاقان هذا في شعر الكسيت وهو مثل يضى  
 لادعاء ما يكن به الظاهر

### حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هود عاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك  
 الله حافظ وولي ونحوه وانشد قول ابن الدمينه رحمه الله تعالى  
 لك الله اني واصل ما وصلني وماني بما اوليتني ومثيب +  
 لاسيما سيم بمعنى مثل يقال هاسيان اي مثلان فيجوز لاسيما لا مثل ما وما  
 زائدا او موصولة او موصوفة وحدهم له من كلمات الاستثناء لانه الاستثناء عن

الدمينه مصغر ومنه  
 بالنون كما في القاموس  
 ويسمى ام الشاعر  
 وله ترجمة طويلة في صفوة  
 شان وسميعين من  
 المعاهد في النظر اليه

سيد علي حسن خان  
 سلمه الله تعالى  
 وابقت

اسمك في كتاب افعل  
 ان فيلاتني وادبوا في  
 طار فطوره فقال له انظر  
 يعني ويكسب من فطوره

فقال ان فطوري على  
 فصدف وزنا ما يجلي على  
 اجابات لظرب الشمس  
 الغرول بالضم

والمعاني  
 حسن خان  
 بن علي

الحكم المتقدم ليحكم عليه على وجهه من جنس الحكم السابق والمعروف ذكر اسم  
 بعده محرب بالوجه الثلاثة كما في قول امرء القيس : مع + ولا سيما يوم بدارة  
 جليل + وإيقاع الجملة الحالية بعدة وان كثر في كلام المصنفين لا ان الضاعف لم يذكر  
 كما نبه عليه بعض المتأخرين وحكي الرضي انه يقال سيما بالشديد والتخفيف مع  
 حذف لا وقال الدماميني في شرح التسهيل لم اقف عليه لغو وهو كثير في كلام  
 المصنفين وقال ابو حيان ما يوجد في كلام المولدين من حذف لا يوجد في كلام  
 من يوثق به ونص عليه ابو علي الفارسي وقال حذفها غير جائز وكذا في البارح و  
 التهذيب وقال في المصباح ربما حذف لا في الشعر وهي مرادة للعالم بها ذكره الخطابي في  
 موضع من حاشيته العناية على البيضاوي ثم قال في موضع آخر منها المذكور بعد  
 منه على اوليائه بالحكم المستثنى خلافا لبعض النحاة ووجهه انه كانه اخرج عن  
 من حيث اوليائه بالحكم قيل استعماله لا يخرج غير جائز فما في عبارة القاضي كما  
 في شرح المفصل والمغني خطأ وهو غير وارد لان الحذف لقريظة جائز والقريظة انه  
 شاع استعماله معها وقد قال الرضي انه يجوز تثقيب يائه وتخفيفها مع ذكر لا وحذفها  
 وهو ثقة فقول الدماميني انه لم يقله غيره وانه لم يستعملها الا الهمسوه ظن با  
 وليس مثله من الحذف

### حرف الميم

حد البصر نداء وقع في حديث مسلم قال التووي حر هكذا وقع في جميع النسخ  
 وهو صحيح ومعناه منتهى بصري وانك بعض اهل اللغة وقال الصواب مدى بصري  
 وليس منكربا لغتان انتهى قال الخطابي ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس مستعمل  
 الشكر في محله بفتح الحاء فيها والعامية تكسر هاءه خطأ صلاكة الارض

قوله القاضي والوجه الثاني  
 ونسبت هذه اللفظة من كتب  
 الادب وهو علم في علم  
 في الادب في علم في علم  
 وسما ونبذ ما ورد في  
 والعامة تقول نبتا ونبذ  
 فخطا لا تفسر شيئا  
 من لغتهم ومما ساق في  
 بالجمع الزاوي كذا في  
 الكشاف وفي القاموس  
 بانهم علم من البيهقي  
 في ذكر الخطابي

خان سلمة الدين  
 على بيت قال المدي  
 كالغنى الغاية كالمدي  
 والبيد بالكر والبصر  
 منشاء ولا عقل والبصر  
 انتهى فافكر منها مد البصر  
 مع انها لقان على انه قال  
 في مادة الله وقدره  
 البصر اسما مد البصر  
 على حسن خان سلمة

الشيخ





هم اهل العراق للطافتهم  
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما حادها بادية قاله السجستاني  
مطر حص يضرب به الولدون مثلاً لنافع قد يتضرر به **مسح الوجه** بحسب  
الاصل معروف جعلوه كناية عن السبق لانهم كانوا يحسبون وجه السابق من خيل الحمار  
تكريرا ورعا مسح اوجه فارسه ثم يقربوا به عن كونه كرميا في حلبة الجرد حائزا فصبوا  
السبق في ميدان المكارم متبرزا على افرانه في مضمار الكمال مات كمد الحبار  
وذلك انها اذ اقلت ريشها ابطأ نبتاها فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكمدت  
مرصعة قام عليه في مرضه وكانه للسلب غر جلدت البعير ازلت عنه الجلد  
ليس مولدا فانه وقع في الحديث كافي الكرماني **مرقاة الدار** اخلاء النظيف كما

### حروف النون

**نون العظيمة** هي نون المضارع التي تستكمل مع العبد لانها يتكلم بها المعظم نفسه  
نصب عيني قال المظنني جعلته نصب عيني اي جعلته منصوبا بعينه ولم  
اجعله بظهر يعنيه لمراسه ولما غفل عنه والنصب في الاصل مصدر سمي به  
قل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل  
يعنه مفعول كالاكل والطعم يعنه المأكول والمطعم فوجها ربح بيت بنا واحدا جدا  
خالد بن برمك عارضوا به الكعبة المشرفة وكافوا يطوفون به ويحجوا اليه اهل مكة  
ويكسونه الحرير وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصورا يسكنها  
خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى برمكا يعنه والي مكة وانتهت البيعة الى خالد بن  
برمك واسلم على السيد ناحتان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبدا لله قاله في

من ابن بناء في النونية  
الحاجب بالنون حائزه  
بناتر به ولم اذ بكلمه في عيني  
بحاجب به لكن بنون العظيمة  
وسمى الصفدي فقال  
ان قلت زيني قال لا بد بحاجب  
ما اظلمه في فاني جوابه جدا  
بنون العظيمة  
نور الحسن خان  
رب المنان

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم  
أشرف الكتب وأجملها

سائر الناس باقهم وليس معنا جميعهم كما رعن قصص في اللغة بانه وجعله  
 بمعنى جميع من نحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلاد لاختلاف اللادتين  
 ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسماء لليقية ايضا وجمع على اسار  
 مثل قفل واقفال انتهى في القاموس لسائر الباقي لا الجميع كما قوله بجماعات  
 قال السيد مرتضى البحراني الزبيدي المصنف رحمه في تاج العروس اي اعتمادا على قول  
 الحريري في درة الغواص في اوهاام الخواص في الحديث فضل عايشة على النساء  
 كفضل الزيد على سائر الطعام اي باقيه قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى  
 الجميع وليس بصحيح وتكررت هذه اللفظة في الحديث كله بمعنى باقي الشيء والباقي  
 الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس بقيتهم وليس معناها  
 جماعتهم كما نزع من قصص معرفته انتهى ثم قال المجتهد وقد يستعمل له قال السيد  
 اشارة الى ان في السائر قولين الاول وهو قول الجمهور من ائمة اللغة وارباب الاشتقاق  
 انه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني انه  
 بمعنى الجميع وقد اثبتته جماعة وصوبوه والمه ذهب الجوهري والسيوطي وحققه ابن تيمية  
 في حاشي الدرة وانشد عليه شواهد كثيرة وادلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ النووي  
 في مواضع من مصنفاته وسبقهم امام العربية ابو علي الفارسي ونقله بعض  
 تلميذه ابن جني واختلوا في الاشتقاق فقبل من السيد وهو من ذهب الجوهري في الفارسي  
 ومن وافقهما او من السور المحيط بالبلد كما قاله اخرون ولا تناقض في كلام المصنف  
 ولا تنافي كما زعمه بعض المحشين و اشار له شيخنا في شرحه ولوسع القول فيه في  
 شرحه على درة الغواص فرحمه الله تعالى وجزاه عنا خير انتهى اطال الخفاجة  
 في اشتقاق السائر واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل او اكثر وضد اطالة

قال سنة تاج العروس  
 التواتر التتابع اي تتابع الابرار  
 مع فترات وبينها فترات  
 وقال الهماني تواتر بال  
 والقطار وكل شيء اذا جاء  
 بعضه في اثر بعض ولم يمتد  
 مصطفة وليست المتواترة  
 كالمتدركة والمتابعة و  
 قال مرة التواتر يكون  
 الشيء يمينته ثم ياتي الآخر  
 فاذا تابت فليست  
 متواترة انما هي  
 متداخلة متتابعة  
 وقال ابن الاعراب  
 في تواتر اي تتابع  
 العمل فعمل تتابع  
 وقال الاصمعي  
 اتبعته وبين التتابع  
 فخر المواترة التتابع  
 في التواتر وهو التتابع  
 في التواتر  
 خان اسكن الله  
 تعالى وانقبه  
 به

٦٤  
 حسنة فمن شاء فليرجع اليه وقوله للمتتابع متواتر وهو من كان  
 العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل وجاء  
 متواترة اذا تلاحقت وبينها فصل ومنه قوله فعله تارات اي حلا بعد حال شيئا  
 بعد شيء قال الخفاجي هذا اصل معناه ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان ياتي  
 به وترا وترا اي منفردا فيقتضيه الفصل والتبع يكون مع متبوعه ففيه اشعار  
 بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منها موضع الآخر كما حكاه الخضر  
 في قضاء رمضان ان شئت فتواتروا ان شئت ففرق وفي الكشف انه يحتمل لهما  
 قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشيء وهو ما خرد من  
 التواتر والتتابع هذا اللفظ فسوى بينهما وقوله من اذفت الازفة اي في  
 معنى حضر ووقع والصحيح بمعنى دني واقترب يدل على ذلك ان الله سبحانه وتعالى  
 سمى الساعة اذفة وهي منتظرة لاحاضرة وقال عز وجل فيها اذفت الازفة اي في  
 ميقاتها وقرب او انها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة  
 والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ماضيه من امدال الدنيا اضعاف ما بقي منه  
 ليتعظ اولو الالباب به قلت ان الخفاجي استدلل اولا باقوال ائمة اللغة على  
 ان اذف بمعنى قرب ثم قال وعلى كل حال يقتضي حصة ما ادغاه خطأ وباب التجرد  
 والتقدير واسع فيجوز ان يقدر اذف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة  
 وغيره واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبقى لما توهمه اذف في الحاشي فلم  
 اذف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشارفة تصرفه صحيح لا ترى ان مان الساع  
 الاولى اذ قرب من الساعة الثانية فقد اشرفت زمانها على التصرف وقوله من زيد  
 افضل اخوته وهذا خطأ لان فعل الذي للتفضيل لا يضاف الى ما هو داخل



وتنزل منزلة الجرم منه وزيد خير داخل في جملة اخوته <sup>لويته</sup> ونصحه ان يقال زيد افضل  
الاخوة او افضل بني ابيه **اقول** هذه المسئلة اول من منعه الزجاج واجابها <sup>لويته</sup> بنجل  
رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق <sup>سئل</sup>  
عن نصيب قال هو اشعر اهل جلدته ومثله قو لهم علي افضل اهل بيته واما الدراية <sup>فان</sup>  
افضل اخي بمعنى افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي قال  
الخفاجي فيه بحث وما ذكره السمريري قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى  
النحاة وتفصيله في تعليق المصايير **وقولهم** لمن ياخذ الشيء بقوة وغلظة **قد غشمت** <sup>متغشمت</sup>  
والصواب ان يقال فيه تغشمت وهو متغشمت بتقديم الميم على الراء يقال تغشمت السيل اذا قبل بشدة وج  
بجدة قال الخفاجي ما ذكره من الخطية خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروفي <sup>فان</sup>  
ما يتعجب منه فان القلب غير مقيس **وقولهم بعد اللثيا والتي** بضم اللام الثانية من  
اللثيا وهو كحن فاحش وغلط شاين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصت <sup>الذي</sup>  
والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرار فتحة اوائلها على صيغة  
ويان زادت الف في اخرها عوضا عن ضم اولها قال الخفاجي هذا وان اشتهر غير  
صحيح لان ضم لام اللثيا لغة خارجة عن تصغير المبهات جارية على قياس  
التمكنات وفي الاشياء والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الضويون على  
فتح لام اللثيا الا اخفش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب <sup>في التسهيل</sup>  
ضم لام اللثيا واللثيا الغيبة **وقولهم** فلان يستاهل الاكرام وهو  
مستاهل **للانعام** ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا في  
اللفظ بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة  
وهو اهل لاسماء المكرمة قال الخفاجي قال الانهري خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وإنما هو استعمال من الإهالة وهي التعم المذاب وأما أفلا  
 أنكره ولا أخطئ من قاله لاني سمعت أعرابيا فصيحا من بني اسد يقول لرجل شكر  
 عنده يداؤلاها تستاهل يا بالاحازم ما أوليت بمحض جماعة من الأعراب وما  
 أنكروا قوله وأنكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب وإنما معناه  
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا انتهى وهكذا قال الزمخشري ايضا  
 وما ذكره المازني غير وارد لان استعمل لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف اويقا  
 هو طلب تقديره كما استخرجت الوقت كان فعله الذي اوجب له ذلك طلب له  
 الأكرام وان يكون اهلا له كما جعل الخيل في الاخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل  
 مستاهل بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير  
 من الثقات فثبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالكارة وتكثير السواد بمثله  
 اقول قال الونفي في ذيل الفصيح استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل  
 يستعمل من لفظ الاهل مثل يستاصل ويستاسد من لفظ الاصل والاسد  
 وقولهم اذا اصبحنا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة  
 والاختيار كما حل ثعلب ان يقال مذهب الصبح ان نزول الشمس سهرنا الليلة  
 وفيما بعد الزوال الى اخر النهار سهرنا البارحة قال الخفاجي البارحة مأخوذة  
 من برج بمعنى زال ومنه برج الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللغة النظر  
 امس في الايام وامس اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه والبارحة الليلة  
 التي قبل ليلتك التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية اوفي  
 حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم  
 ما ذكره على التجوز ومثله لا يعد غلط بل عدل عن الخفاء وفي قوله الاختيار وايضا  
 عليه

الصباح عند العرب من  
 نصف الليل الاخير الى الزوال ثم  
 المساء الى آخر نصف الليل  
 الاول ويشهد صحة ذلك قول  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 من فاته من درود يوم  
 بين صلاة الفجر الى الظهر فكان  
 من يلبثه كما في قوله  
 يقول صلى الله عليه وآله  
 سلم بعد صلاة الغداة من أي  
 احدكم الليلة روي في حديث  
 لا تقول فعلت ذلك الليلة  
 الا بعد الزوال وفعلت كذا  
 الليلة الا قبل الزوال كذا  
 ذكره الشيخ في تكملة السنة  
 في زوال النقط  
 استعمله بعد  
 واتقاه

وقد وقع في حديث صحيح البخاري ومسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه  
 مختار صدوره عن المختار أفصح الناس فتدبر انتي لمختار وقولهم اذا زالت الشمس  
 ان ينصف الليل مسيت بخير وكيف امسيت وقد ضرب المثل  
 في التشابهين فقل ما شبه الليل بالبارحة قال ابو محمد الامام وقد خالفت العرب  
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف لازمة فصارت اسماء اشياء على وقت وكسبت  
 شرب الغداة صبحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قيل لا وشرب اول الليل  
 فجاء وشرب السحر جاشرا ثم كما قالوا ان السرايب يكون الانصف النهار والظل لا يكون  
 نصف النهار والفقي لا يكون الا بعد الزوال قلت في صبح ثعلب الظل بالغداة  
 والفقي بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول  
 امرء القيس فما ذكره الحريزي وان اشتمه ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمقبيل  
 الاستراحة وقت الحاجة والسم حديث الليل خاصة والطور والأتان ليلا في  
 قول الكثرهم والادلاج باسكان الدال سيرا اول الليل وبالتشديد سيرا آخره اقول  
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجمالها ان الدجحة بضم الدال وفتحها  
 وسكون اللام وفتحها ايضا هل هي بمعنى ام لا فقليل بالضم لآخر الليل وبالفتح لاوله  
 وادجج بالتخفيف سا زاوله وقيل سا لاليل كله وبالتشديد سا رآخر الليل وهذا  
 هو الأكثر وقيل يقال فيها بالتخفيف والتشديد وقيل الدجج بالليل كله من اوله  
 الى آخره واي ساعة من الليل فقد ادججت على فعال اخرجت والتفرقة بين  
 ادججت وادججت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال هاجعته وغلط ابن درستويه  
 ثعلبا في تخصيصها بالتشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيرا الليل  
 في كل وقت من اوله وآخره ووسطه هذا المختص بذكره الخفاجي وقد اطلت في ذلك

من ابن السكيت  
النقش ان رعى الغنم  
او الابل ايلا يعلم  
راع قال الجوهري  
ولا يكون النقش الا  
بالليل والليل  
يكون بيلا ونهارا  
ونقش اي كضرب  
ونقش وسمح الاخرة  
نقلا الصاع على  
عن ابن الاعرابي  
اي نفرت فرعت بالليل  
من غير علم

اطالة حسنة والتأويب سيرا النهار وحده والسرى سيرا الليل خاصة والمشرق  
 وشرق الشمس لا تكون الا في الشتاء قال الخفاجي هذا من الافعال المخصوصة استعمالها  
 بموضع مخصوص والمشرق الموضع الذي تشرق عليه الشمس وهي مشرق ومشرق  
 وهو موضع القعود في الشمس ولذا خص بالشتاء لان الجلوس في مشارق الشمس  
 انما يكون فيه ولذا قالوا الشمس قطيفة المساكين انتهى <sup>وهما ينظر في سلك هذا</sup>  
 السمت قولهم ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا ويات يفعل كذا وكذا اذا  
 فعله ليلا قال الخفاجي هذا اصل وضعه وقد ياتي من غير دلالة على وقت معين  
 مجازا كما قالوا في قوله تعالى فظلم تفكهم <sup>لهم</sup> وعق <sup>لهم</sup> المسافر اذا نزل وقت القابلة  
 وعرض <sup>لهم</sup> اذا نزل اخر الليل للاستراحة ونقشت الساعة في الزرع اذا رعت <sup>عته</sup>  
 بالليل وتجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل وكسفتهم الشمس في وقت ارتفاعها  
 الغزالة وعند غروبها الجحنة <sup>لهم</sup> حتى امنعوا ان يقولوا طلعت الجحنة كما <sup>لهم</sup>  
 غربت الغزالة قال الخفاجي كون الغزالة مخصوصة بما ذكر غير متفق عليه عند  
 اهل اللغة وكذا الجحنة فربما بعض اللغويين بالشمس من غير قيد وفي فقه اللغة  
 للثعالبي يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار وقال الميداني في حواشي فقه اللغة  
 انه غير صحيح وما يدل على بطلانه قول العرب درقرن الغزالة لان درورقها لا يكون  
 في اول طلوعها وما ذكره الميداني ومن تبعه ناش من عدم التدبر فان المراد ما ذكره الحو  
 كغير من اهل اللغة ان الغزالة اسم للشمس في اول النهار الى الارتفاع بدليل ما يقابله وان <sup>نحو</sup>  
 في العبارة الا انها تختص بالارتفاع دون ما قبله وما بعده كما توهمه المعترض انتهى وقولهم  
 لا اكلمه قط وهو من الخش الخط المتعارض معانية وتناقض الكلام فيه لان قط تستعمل  
 فيما مضى من الزمان كما ان ابدا وعوض فيما يستقبل منه فالضمان ما كسبه قط ولا اكلمه ابدا

عن ابن الأعرابي  
من غير علم وخص بعضهم به  
دخول النعم في الزرع ومنه  
قوله تعالى اذ نقت فيه من القوم  
كذا في التاج "سيد الفقار"  
احمد سلمه الله شيخنا  
القبيلولة وعن أبي عبيدة  
والغارة نصف النهار من  
قولهم غار النهار اذا اشتد  
حره وغور تغويرا

اذا دخل فيه رجل  
ففي القليلة وقال ابن الاعراب  
الغور النار نصف النهار  
في بيتهم ثم دخل ويقال ايضا  
غير تغويرا اذا دخل في نصف  
النهار كغاير يقال ايضا  
تغويرا اذا سارت في نصف  
النهار كذا في تاريخ العروس  
سيد علي حسن خان  
سلمه الله تعالى  
على اعين القوم فاشرف  
نزلوا في آخر الليل الاستراحة  
باصحىء بهجوى

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



9

وفی

پاکستان کے لیے

بسم الله الرحمن الرحيم

صوتہ صلیتہ

الراجعي واداري

خط و کتابت

الحمد لله

تبرکات

١٠

اسکریپٹس

شیخ ابوالبرکات

قال الخفاجي فطحا عليه عامة النجاة ظرف زمان لما مضى ما عوذ من القط  
وهو القطع نحو ما رأيته قطاي فيما انقطع من عري قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي  
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على المضم تشبها بالماضي قبل وبعد  
ولا يستعمل الا بعد النفي سواء كان ملفوظا او مقدر او قد ترد في الاثبات كما قاله  
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من  
النحاة وقال ابن هشام ما فعله قط الحى لاستعماله في غير موضعه واعتراض عليه  
ابن جماعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له  
فيكون مجازا لا حقا وجعله من اللحن عجيب اذ لا يخل في اعرابه وليس بشئ لان  
الحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثير اما يستعملونه بهذا المعنى فائنة فان قلت اذا  
استعملت العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة جلا منكرة  
او في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في اول النوار فهل يخالفهم في ذلك  
جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقه او مجازا وعلى الثاني ما وجهه  
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه غير جائز فان قيل  
يجوز ان الظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق الا انه لا يظهر في  
كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وانما تغير اعرابها وان  
وقع مثله في مقام التقصيد وقولهم للريض **مسح الله ما بك بالسين والصواب**  
**مسح** قلت قال في تاج العروس وما يستدرك عليه اي على المجد **مسح الله** عنك  
ما بك اي اذهب وقد جاء في حديث الدعاء للريض انتهى وقال الخفاجي  
قال ابن بري الصواب مسح بالسين وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال  
**مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب** وقال الصاغاني في

قال الواحد  
 فقلت يا بلطع  
 فقال ابو الطيب  
 اني شئت ان  
 اكون من  
 خيرة من  
 استعان بظني  
 فاحسن  
 فقلت اسيد  
 الدنيا  
 سلمه الله  
 قال في جواب  
 الصواب  
 انظر قبول  
 ابي الدريد  
 في جواب  
 اربعة مواضع  
 اذا كانت  
 الطاء والحاء  
 والفاء و  
 الغين تغل في  
 الطاء سطر و  
 صطر وفي الحاء  
 سطر و صطر  
 والفاء تغل  
 في الغين سطر  
 و صطر وفي  
 الراء سطر  
 و صطر و اذا  
 ان يقال ضم  
 و ضم و لا  
 تغل و لا تغل  
 احمد سلمه  
 الله تعالى  
 و ابقاه

وقال أبو بكر في التل  
معه من ربه

الدليل والصلة يقال للمريض صحرا الله ما بك ومسيح الصادق على انتهى فما ذكره  
الحري ليس لما ثمة عداة بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان مصحح لا يتعدى  
بالباء يقال مضيت بالشئ اي ذهبت به فلو كان بالصاد قيل مصحح الله بما بك  
اي اخذه فتعدي به بالباء او بالهزة فيقال امصحح الله ما بك اذا يقال مصححه  
بدون باء قلت ما ذكره وافقه عليه ابهشام فقال في تذكرته مصحح الشئ مصححا  
ذهب وانقطع ولم يذكره متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره  
الهروي وابن شميل والصاغاني متعديا وفي القاموس مصحح الله مرضك اذهب  
كسحه وقد فس في بيت باندرس ثبت من هذا انه يكون متعديا ولا زما وقولهم  
**ادخل باللص السجن** والصواب ادخل اللص السجن او ادخل به السجن  
لان الفعل يعدى تارة بهزة النقل نحو خرج واخرجته وتارة بالباء كخرج وخرجت  
به واجمع بينهما ممتنع قال الخفاجي ان كانت الباء للتعدي فالا مركبا قال  
وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى يكاد سنا  
برقه يذهب بالابصار يضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة وهو قوله بعينه  
**وقولهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه ما تلة** والصحيح ان يقال له خوان الى  
ان يحض عليه الطعام فيسمى جمائدة قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال له  
ابن يا اصمعي قلت الى صديق لي فقال ان كان لفائدة او عائدة او مائدة ولا فلا  
وقد اجاز بعضهم مائدة **اقول** قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام  
نفسه من ماد اذا فضل كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم  
وان لم يكن معه خوان كما في التقريب واللسان وصرح به ابن سيدة في المحكم  
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية صريحة فيه قاله ارباب التفسير والغريب

وقبل المائدة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لاسمى مائدة حتى يكون عليها  
طعام والا فليخوان قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي واقتصر  
عليه الحريزي في درة الغواص وزعم ان غيره من اوهام الخواص وذكر شيخنا  
في شرحها انه يجوز اطلاق المائدة على الخوان مخرج احسن الطعام باعتبار انه  
وضع او سيوضع وقال ابن خنفر ثبت لها اسم المائدة بعد ازالة الطعام عنها  
كما قبل لجهة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب  
اشياء تختلف اسمائها باختلاف اوصافها من حيث انهم لا يقولون للقدح كاس  
الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برسته من فقه اللغة واكثره مدح  
فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب وتجمعهما فيقال كاس السملوة شرابا  
يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة الحمل  
واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله  
من كل معنى لطيف احتسني قدحا وكله ناطقة في الكون بطريفي  
فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه  
او ما يعمل اليه ومنها انهم لا يقولون للبركة الا اذا كان فيها ماء ولا  
للدلو سيجل الا فيها الماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى  
اقول قال الجوهرى البركة البئر من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها  
ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والنجوز فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي  
ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي  
صاحب القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق  
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الخصل والماء المشيع

بحرقه الانسان في الهيئة وفي الصباح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة  
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه  
 من احرق به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها لا يقال للاناء كونه  
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا للجلس ناد الا وفيه اهله قال الخفاجي  
 هذا ليس بمسلم يجوز اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى  
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها لا يقال  
 للسريار يكة الا اذا كانت عليه جملة قال الخفاجي قال ابن بري قد <sup>سموا</sup>  
 الفراش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها لا يقال للمرأة طعينة  
 الاما دامت رايكة في الوجود ولا للستر خدر الا اذا اشتغل على امرأة قال  
 الخفاجي في النهاية الطعينة المرأة في الوجود ويقال للمرأة بلاهوج والهوج  
 بلا امرأة وفي الجملة اخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستر به  
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل ما وراء الخدر او الهوج محل معروف ومنها  
 لا يقال للقدح سهم الا اذا كان فيه نصل وریش ولا للطبق مصل <sup>في</sup>  
 الاما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كسي الا اذا كان شاكي السلاح قال الخفاجي  
 لكبي الشجاع مطلقا ولا بس السلاح من كسي بمعنى استتر ومنها لا يقال للقناة  
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصرف عجن الا اذا كان مصبوغا  
 ولا للسرب نفق الا اذا كان مخروفا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم  
 ولا للخطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للثرب مطرف الا اذا كان  
 في طرفه حلجان ولا لماء الفم رصاب الاما دام في الفم ولا للمرأة حانس  
 ولا حائق الاما دامت في بيت ابويها ولا لانبوبة قلم الا اذا برئت قال



الخفاجي ووجه كونه لا يسمى قلبا حقيقة ما لم يبر ويقطع لانه ما خوذ من القلم  
 وهو القطع وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلم  
 من جانيه كتقليم الظفر فسمى قلبا وقولهم من يحمل الدواة دواتي باثبات  
 التاء وهو من الحسن القبيح والخطا الصريح ووجه القول فيه ان يقال دووي  
 لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة ومكي في النسبة الى فاطمة  
 ومكة وانما حذفتمشا بهتها ياء النسب من عدة وجوه ذكرها الحريزي في  
 الدرة قال الخفاجي هذا من الحسن الذي لا يصد عن كثير من العوام فضلا عن  
 النحاص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الحريزي لان التاء  
 تشبه ياء النسب لما ذكره فلجمع بينهما كان كالجمع بين المثليين فقال ابن بري  
 لان الاسم لما نقل عن مسماه الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر  
 وتؤنث فاسقطت لتلا تجمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث  
 اخر كما اذا قيل فاطمية وهو قبيح وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حشاؤه  
 لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه  
 وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحمل  
 بعثت به وارسلت به قال الخفاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني بجواز  
 شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا  
 منصرا فكان او لا تقول بعثت زيدا بغلام وبكتاب فلذا الزمته الباء وكذا اذا  
 يقتضي مرسلا ومرسلا به منصرا فكان او غير منصرف فلا انكار لما انكره المحرر  
 وقولهم المشورة مباركة على زنة مفعلة والصواب مشورة على وزن  
 مشوبة ومعونة قال الخفاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جني اصل مشورة مشورة

ان كان كقولهم تقطع طائفة  
 فاصبح جرح من الاعراب  
 ما دخلت عليه عوارض الكلمة  
 ان كل واحدة منهما قد جعلت  
 ملالة للواحد وخفها فلا يجمع  
 فقالوا في تارة التانيث مرة  
 فقالوا في بار النسب نجية فخرج  
 ان كل واحدة منهما اذا دخلت  
 اجمع الذي لا ينصرف اصلا  
 فاصبحا نحو صبارت وصبارفة  
 واما ان ودراني  
 فلما اشبهت من هذه الوجه  
 الثلاثة لم يجر ان يجمع بينهما  
 سيد علي حسن خان  
 ولد الصغير للمؤلف  
 سلمه المذنب  
 قال المؤلف في التلخيص  
 بضم الشين وسكون الواو

على زنة مفعلة بضم العين وقد قرأ بها جاهد وضم الشين والثاء فيها هو القياس  
 وقد حكى أهل اللغة فيها الأسكان أيضا تتبعها حل أصله وإن شئتوبها انطقت العرب  
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري المشورة بالفتح وردت  
 في نصيب الكلام على أنها من بابين أو الفتح للتخفيف والفرار من ثقل الضمة على الواو وفي  
 المصباح المشورة فيها الغتان ساكنون الشين دغم الواو وضم الشين وسكون الواو وكسوة  
 انتهى وكذا في طلبية الطلبة للنسي وفي الدرامصون المثوبة فيها قرآن أحدها في زغا  
 مفعولة وأصلها مشوبة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذف لا لتقاء الساكنين  
 وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كجعقول كما قاله الواحدي والثاني  
 أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمتها إلى ما قبلها ويقال مشوبة بسكون الثاء فتح  
 الواو وكان من حقا الأعلال بأن يقال مشابهة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في  
 الأعلام وبذلك فسروا السالك مشوبة كما قبل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها  
 في القرآن المجيد ولوشذ وهذا هو الأصل من التربع في تصور القصود وقال الميداني في  
 المثل أول الحزم المشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شئت العسل  
 واشتريته إذا اجتنيته من خلاياه لأن المشا ويرجيتي شهد الصواب وقوله  
 في التحذير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على  
 الأسد والحسد قلت إن الخنابي ذكر أن كلام أئمة اللغة لتقص كلام الحرير  
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علت أن ما منعه الحرير يري إجازة  
 الخليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وإنما  
 يتنع على تقدير عامل واحد لا يجوز الجار والعاطف ولا يمتنع مطلقا وإن أوجه  
 كلام ابن الحاجب فيه وهذا التحقيق المقام بما يميظ عنه لثام الشبه والأوهام

له قال الموفق في الذيل  
 فان قلت أياك ان تغضن عاز  
 اسقاط الواو ١٢ ثوبه ٢٤

**وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله** والمستحسن في مثل هذا  
 قول يحيى بن أكرم للسامون وقد سأله عن امر فقال لا وايد الله امير المؤمنين ولما سمع  
 الصاحب بن عباد بذلك قال والله هذه الواو احسن من واوات الاصل اغ في  
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن  
 الثابتون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف  
 والناهون عن المنكر كما قال تعالى سيقولون ثلاثة راجعهم كلبهم ويقولون خمسة  
 سادسهم كلبهم رجاء بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه سبحانه  
 وتعالى لما ذكر ابواب جهنم ذكر بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا اجاؤها فتحت ابوابها  
 ولما ذكر ابواب الجنة الحى بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى حتى اذا جاوزها فتحت  
 ابوابها وتسمى هذه الواو والثمانية وهما ينتظم ايضا في الحقام الواو ما حكاه الاسحق  
 الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانه ناعلمهم  
 وجعلك فقال اني سألت ابا عثمان الماني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانه ناعلمهم  
 وجعلك سبحانه قال الخطابي واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريري  
 ومن الخويزين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشلبية زعموا ان العرب اذا عدوا  
 قالوا ستة سبعة وثمانية اذ انا بان السبعة عدد تام وان ما بعد عدد مستأوقد  
 جاء في القرآن الثابتون العابدون الخ والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه  
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انهما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات  
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر امر بالمعروف  
 فاشير الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه  
 كلام آخر مفصل في حواشي الفاوي **اقول** وقد رد الحافظ ابن القيم رحمه في كتابه **البدائع**  
 القوائد

على القائلين بواو الثمانية وذكر الموضع التي قالوا فيها بها وكلم على واحد واحد من  
المواضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطاً تاماً فان شئت  
التفصيل فارجع اليه **وقوله هم ذهبوا الى عنده** وهذا خطأ <sup>عند</sup> لأن  
لا يدخل عليه من ادخل البحر الامين وحدها ولا يقع في تصريف الكلام عجز ولا الاها  
وانما خصت من بذلك لانها ام حروف البحر ولايم كل باب اختصاص متميزة وتنفرد  
بميزته كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجواز ايقاع الفعل  
الماضي خبراً عنها وخصت باء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على  
الاسم المضمر قد يستعمل عند لغة معان بمعنى الحضرة نحو عندي زيد وبمعنى المملكة نحو  
عندي مال وبمعنى الحكم نحو زيد عندي افضل من عمرو اي في حكمي وبمعنى الفضل  
والاحسان نحو فان اتممت عشر ايام عندي من فضلك واحسانك وقوله  
**تمغر وجهه** اي تغير من الغضب بالغين المجمة والصواب تمغر بالعين المهملة  
**قال الخفاجي** قد ورد ذلك في الحديث وابنته الثقات قال في النهاية الاثر  
في الحديث هو الامغراي الاحمر ما خرد من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي  
تصبغ به الثياب وقيل اراحا لا يبيض لخمير ليمون الابيض لحدرو منه حديث الملا  
وان جاءت به اميغر وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفرة وقال ابن اعراب  
**المعروف المقطب غضبا انتهى ومن هذا النوع ايضا قد اصفر لونه**  
من المرض واحسن خدة من النحل وعند المحققين انه انما يقال اصفر  
ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستقر فاما اذا كان اللون  
عرض بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفرار واحمرار ليعرف بين اللون الثابت  
والمتلون العارض **قال الخفاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب  
فاما تمغر فمعنى احمر ككون المغرة  
١٢ ذيل فصيح ثعلب ١٢



البصيرين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصود  
 من احمر وادهر من ادهام كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقال  
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمر لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قبل  
 اقبال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثر وقوله  
**اجتمع فلان مع فلان** والصواب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء  
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في الشيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد  
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين اقول قال في  
 السواشي لا يمتنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختصم جعفر مع  
 بدليل جواز اختصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه يعومع  
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة  
 واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص  
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقوله استوى  
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره الخفاجي ونظيره ايضا امتنا عنهم من ان يقولوا  
 اختصم الرجلان كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة  
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلا ان تؤكد المشي في الموضع الذي يجوز فيه انفراد  
 احدهما بالفعل ليتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما  
 يجوز ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لواحد فتؤكد المشي بهما لغو  
 قلت قال في التسهيل كلا وكلا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا <sup>للمعشر</sup> لالا  
 فيمتنع مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتل الموضع الا افراد وكذا  
 قولك المائتين الزيدين كليهما ووافق الانحش على النع الغلام وهشام وابو علي

ومذهب الجهم والجزاز في الجهم يرى مردود عليه كذا ذكر الخفاجي وفي مع  
لغات اقصمها فتح العين وقد نطق باسكانها جبر قال الخفاجي وتسكين العين  
من مع لغة عند بعضهم وقال سيوريه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي  
التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى  
انها اذا سكنت حرف جيم والصحيح الاول وقولهم لقيتهم ما اثبتهم ما مقايضة على  
قولهم لقيتهم ثلاثهم وقولهم لعله ندم ولعله قدم وهذا يشتمل على  
المناقضة وينشئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل  
لان معنى لعل التوقع المرجو او تخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى <sup>نص</sup>  
قال الخفاجي هذا مما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الماضي  
لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينتظر فهذا فاسد لما فيه من الجمع  
بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المتروك لما  
كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمه فتجوز بها على لازها  
وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا المصحح  
بحسب الدراية كما قاله ابن بري وبعده ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية  
فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامر القيس كقول النبي صلى  
لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري  
وغیره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي <sup>صحيح</sup>  
وقوعه بعد ما سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله

احذر نظرا يا عبد قيس لعلنا اضامت لك النار ليحار المقيد

لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا بد من دخل على

الماضي فلا فرق بين كون الماضي مستقلاً أو متصلاً على بطلان قوله  
 ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل فعل في الإنشاء واستلزام الاستعمال و  
 كونها منبهة عن الشك لم يعمد إليها إلى الله تعالى وصرح ما ورد منه إلى الخطاطين  
 وأول ما هو معروف في مثاله وقوله هم في التعجب من الألوان والمعانيات  
 ما ابيض هذا الثوب ما احور هذا الفرس كقولهم في التثنية  
 بين اللونين والخورين ابيض من احور وهذا احور من ذاك وكل ذلك  
 كمن يمنع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تكن فعل التعجب الا من الفعل  
 الثلاثي الذي حصته بذلك خفضه والغالب على افعال الألوان والتعجب التي  
 يدركها العيان ان تتجوز الثلاثي نحو ابيض واسود واحور واحول والصواب  
 ما احسن بها ض هذا الثوب وما اقمح عور هذا الفرس وحكم افضل الذي للتفضيل  
 حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا مما اختلفوا فيه  
 فاجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لهما اصول الألوان كما ورد في حديث  
 الخوض قال اهل الحديث انه متواتر ماء ابيض من الورق بكس الراء وهو  
 الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة فلما جاء منها افضل التفضيل  
 جاز بناء صيغتي التعجب لاستواءهما في اكثر الاحكام فقول الخويزي انه كمن جمع  
 عليه ليس بصحيح وقوله امثلاث بطنه ومثلك قال الخفاجي  
 ما ذكره ليس متفق عليه فقد حكى عن الاصمعي وابي عبيدة انه يجوز تذكره <sup>نيتته</sup> فاما  
 كما في الصحاح وفيهم قبضت الفا تامة والصواب ان يذكر في  
 الفتناء كما قالت العرب في معناه الف حتم والفا اقرب واما قوله هذه الف  
 دراهم فتقديره هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بمتعين فاحسن

القاموس جردنا نيشه باعتبار الدراهم وقد قيل امر التانيث سهل وأما  
قولهم هذه الف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التدبر فانه عين ما منعه  
لان تانيثه يتاويله بالدراهم لان الاشارة وان كانت اليها لكن من حيث انها  
مدلول هذا اللفظ وقولهم فعلته لا حارة الاجر والصواب حياة  
الاجر وأما قولهم في المثل اساء صعا فاساء جابة فاجابة هنا هي اسم المضارع  
المصدر لا جابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر  
افعالها الاطاقة والاطاعة ولا غارة وقولهم للخبث الدخلة ذاع  
بالذال المعجمة وانما هو بالذال المهملة من الدخارة وهي الخث قال الخفاجي  
ما ذكره غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخبيث ذاع  
بالذال المعجمة لانه يذعر الناس اي يخفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد سبق قال  
هذا غيره واسحق يتبع وفيه نظر ونظيره قولهم ذميم بالذال المعجمة  
لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال المهملة من الدقمة وهي القيم قال  
الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقيح ذميم بالمعجمة لانه من شأنه ان  
يذم لم يبعد ونقيض هذا التصحيف الزمرد والبحر والنواجذ  
بالذال المهملة ومن بالذال المعجمة واسحق ابن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل  
في جرد الحكم قال الخفاجي المثل المشار اليه هو قولهم يسور من قاضي سدوم  
قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بالذال المهملة وهي قرية قوم لوط  
ويمكن ان تكون بالذال المعجمة قبل التعريب فلما عربت بدلت والذال لا فتوجه  
قول ابن قتيبة انه بالذال يريد ان اصله الذال ثم غيرته العرب وفيه بعد  
والمضروب بهم المثل من القضاة قاضي بين وقاضي كسار وقاضي يدج وقاضي

قال الخفاجي  
ولم يسمع في  
غيره من المثل

وهو الذي في  
الدرهم



وقال في جبول انتهى وقد نطقت العرب في عدة الفاظ بالدال والذال نحو  
 بعدا في مدينة السلام ومجنح للرجل الحرب والقاذع للداهي قتل  
 للضئيل الحقير الشخص والخل رفق للعنكبوت وإيت انقلد القنطذ وام  
 صلدن للحم والمجنان لما جذفت به الملاح والحديد يي لضرب من مشي  
 وسهيل المعتنك لات لا يام الحمر المعروفة في الجاذي وهو من اسم الزعفران  
 وقالوا من الافعال ذففت على البحرهم ودفقت اي اجبرت عليه ق  
 خرجت الحمر اي قطمته وفرقته واقلد حر الرجل اذا غصبت وقيل للفر  
 وامد قر القوم اذا تفرقوا واذر عصفت الابل اذا نذت وجذف الطائر  
 اذا اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت حذ وفاي شيئا وقد قيل عذافا  
 واستندف الشيء بمخاطم وقيل واستنبت ونص عبد الرحمن بن عيسى الجهم في  
 علانه بالجهة لا اشتقاقه من الذيف وهو السريع الحركة ويقال الكاخذ بالذال  
 والذال والظاء بالجهة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جذ الحبل وجذ  
 لي قطع شيئا جذ يد وجذ يد اي مقطوع وقول لجر شوش  
 الاخر وهو مشوش والصواب هوشت وهو مهوش لانه من الهوش وهو  
 اختلاط الش قال الخنجاوي وما ذكره من التشويش وان كان تبع فيه بعض اهل  
 اللغة قد اشتهم ووقع في كلام الزحشري واهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش  
 وقد شاع من غير تكيد وفي شعر الطغرائي

بالله يا ربح ان مكترا ثانية من صداه فاقم فيه واستري

وان قدرت على تشويش طر فوشها ولا تبقي ولا تدار

والعامه تقول لذوابة الداس شوشه وهي عامية قيحة وما انكره اثبت الجوهري

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس  
انه وهم وقال ابن بري انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت  
وهو ثقة وهي لفظة مشوشة يرى معناها الى لفظها كما قال بعض مشايخنا في  
جزارف وتثليث جيم جزارف **اقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل  
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطأ الليث فيه وقال  
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كحن وروهم الجوهري والصواب المشوش  
والمهوش والتهوش والتشاوش والتهاوش انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجد  
سبقة في الترهيم كحري في الدررة قال شيخنا وقد تعقبوه ورد واحليه ذلك اثبت  
العلامة حسين الزوزني في مصابره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما اعترض به  
المجد اثبت في قوله والنشأوش والتهاوش وهو مسبق بهذا الاعتراض قال النووي  
في التهذيب التشويش استعمال الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط  
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه كحن العوام انه من كلام المولدين قال  
وخطأ الليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشويشا خلطته  
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والصحيح  
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الانزهرى وغيره  
وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر اي  
اختلط وقال في فصل الهاء الهوشة الفتنة والاضطراب يقال قد هوش القوم  
وكذلك كل شيء خلطته فقد هوشته فذكره المادتين يؤذن باثبات اللغتين  
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في الحجاز وشرقها  
وغربها فلا تسمع احدا يقول هوشت علي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت علي

فلهوهرى ناقل بعد الشيوع فهو تابع لا متبوع كما قيل  
 مستفعلن مستفعلن فعل مسائل كلها فصول \*  
 قد كان شعر الودى عجميا \* من قبل ان يخلق الخليل  
 ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط العلم عند الله انتهى  
 وقولهم في الدعاء بلغك الله الما ثورا اي ما يورث المدعوه وهو وهم  
 اذ ليس هو في معنى المورث ولا اشتقاق لفظ منه لان الما ثور هو ما يورثه النساء لا ما  
 يورثه الانسان لا اشتقاق لفظ من اثرت الحديث اي رويته لا من اثرت الشي  
 اي اخترته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الاصحح يورث اي يرويه واهل  
 بعد واحد وينقله مخبر الى مخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح به والمخزون منه فلا  
 يدل على معنى الما ثور على اخلاص الدعاء لمن دعا به ليجوز ان تورث المدعوات النساء  
 عنه اللهم الا ان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاولاد الله اللطف الما ثور وما اشبه  
 ذلك فتصريح الدعوة دعوتين والمدعوه بصدق حسنتين قال الخفاجي  
 لوجه لا تكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه **ومراوهمهم**  
 في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل الحن الشيع قولهم قلب متعوب  
 وعمل مفسود ورجل مبغض ووجه القول ان يقال قلب متعب وعمل مفسد  
 ورجل مبغض لان اصول افعالها رباحية ومفعول الرباعي يبنى على مفعول فكما  
 يقال اكرم فهو مكرم واضم فهو مضم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد  
 فهو مفسد وابغض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال الخفاجي قال الجوهري ابغض  
 شاذ وفي حواشيه لان بري انما جعله شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض  
 والتعجب لا يكون من افعال الا با شد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى

كذا وقد حكاها النحويون والنحويون وقالوا يقال ما ابغضني له اذا كنت انت المبغض  
 له وما ابغضني اليه اذا كان هو المبغض اليك انتهى فاعلم ان له ثلاثا <sup>ثانيا</sup> الا ان سمع  
 لم يسمع ولو سمع كان على الكذب ولا اتصال كشيء وفي الافعال ليس قسطنطين  
 الشيء بغاضة صهار بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كما ترجم جدك انتهى وكما  
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر ونحط <sup>من</sup> قال  
 وبه يقول المسلمون وهل ترى عين لآل محمد من باغض  
 وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه ولا مساع  
 لذين في كلام العرب ولا في مقائش التصريف ووجه القول ان يقال اضعف  
 الشيء اليه وفسد الامر عليه قال الخفاجي ما ذكره المحرري هو مذهب <sup>علي</sup> علي  
 الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور  
 وقال ردا على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى <sup>ضل</sup>  
 فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويته واغويته كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا  
 فهو عند مقبس وهذا مخالف لما ذكره المحرري ولكل وجهة هو موليها وقولهم  
 للمأمر بالبر والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان  
 يفتح جميعا لانها مفتوحة في قولك يدك وشم قال الخفاجي وليس ما قاله  
 صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فسمته اشمه كعلمته اعلمه وشمته  
 اشمه كنصرته انصره وان كانت الاولى اقصى فقاموس بررتة كعلمته وضميرته  
 فقد وضمير الصبر لذي العيين وقولهم فلان اشم من فلان والصواب  
 شمر من فلان بغير الف قال الخفاجي هذا ايضا من الطرائف الاولى ولكن عين  
 السخط يبدى المساء وباقائه ورد في الكلام الفصيح كثيرا اشرف ان كان بد ونها هو



الكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون من الكتاب الاشر بالاول فقول الحميري  
انه نحن ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خير الناس  
وابن الاخير وقال الجوهري انها لغة قليلة وهو الحق وقد صحح ورودها نثرا في  
احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرمانى انه يدل على انه <sup>صحيح</sup> صحيح  
خلاف ما انكره فحسبك من غنى شيب **وقوله هبت عليه الكلاب**  
**والمسروع نبخته الكلاب قال الخفافى** في تهذيب الازهرى ولسان العز  
عن شمر يقال نبخه ونبح عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد  
له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام القصير <sup>وهو الشريف الرضى الشيبى ١٢</sup> وان تحت  
الرغوة اللبن الصريح **وقوله هبت الارياح** مقايسة على قول رباح  
وهو خطأ بئى وهم مستلجن والصواب ان يقال هبت الارواح لان اصل ريح  
روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ريح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت  
على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا <sup>وجب</sup>  
ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقبل روية **قال الخفافى**  
ما قاله الحميري لا اصل له ففي شرح بانت سعاد لابن هشام من العرب من  
يقول رباح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عيدا عباد كراهة  
الاشتباه بجمع عود وقول الحميري الارياح في جمع ريح نحن مردود وحكى قول  
قول الجوهري الريح واحدة الرياح والاريح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضيه  
ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك  
الارياح احد من اهل اللغة غير اللحياني ووردت في شعر عمارة بن عقيل انتهى  
وفي النهاية الاثيرية جمع الناريران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ياء

كما جاء في ريح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قولهم ريح وادواح قولهم  
 في جمع ثوب حوض ثياب وحياض فاذا جمعوها على فعال قالوا الثواب والحيض  
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف الصواب  
 عند المحرري قولهم يا قلى مدد وطعام مسوس وخبز مكروج  
 ومتاع مقارب ورجل موسوس بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل  
 كلمة والصواب كسرة فيقال طعام مسوس ورجل موسوس ونظائرهما ويقال في  
 الفعل من مادة المدد داد وآداد وحدد وديد وقنوه قولهم للبسى التي بها  
 الارطاب في اسفلها ضد نبة بفتح النون والصواب كسرها يقال السرة مذنبه وقولهم  
 فعل الغير ذلك والصواب عدم دخول الالف واللام على لفظه غير قال الخفاجي  
 ادعاه من عدم دخول ال على غير ان اشتبهت فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه انشائه  
 من العرب وفي تهذيب لا زهري قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال  
 واللام على غير كل وبعض لا نتعرف بالاضافة فلا نتعرف باللام قال وعندك  
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة  
 نحو قوله كان بين كنهها والنكاح فكما وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي واها على ان غير نتعرف  
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحل الغير على الضد والحل على الجملة والبعض على الجزء فيصير دخول  
 اللام بهذا المعنى انتهى فيصير بطريق الحل على النظم هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجهادي  
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه ما ذكره او منوي لا يجوز تثنيته  
 ولا جمعه كما ذكره سيبويه وفي بعض النواحي صرحوا بان غير وان لم تتعرف لا يجوز ادخال اللام  
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان المصنفين كثيرا يخلونها عليه فكانت جملة  
 بمعني المغاير لكنه لم يجرى في كلام العرب في اضرار السقوط ان لغير

من كج الخبز كج والكج  
 وكج وتكج فسد فلفظة خفرة  
 والمقارب ما بين الجود والجد  
 ذكره الخفاجي "سيد  
 نور الحسن خان سلمه به  
 موسوس بكسر الواو ولا يقال  
 بالفتح ولكن موسوس له واية  
 انتهى ويخالف قول الكرماني  
 في شرح صحيح البخاري الموسوس  
 بفتح الواو وكسر باس وبيت  
 اليه نفسه فان ظاهره انه قد  
 لانه على حذف والا يصال فانه  
 يماضي ايضا فاعلى هذا ما ادعاه  
 المحرر سيبويه سلمه به ذكره  
 الخفاجي "سيد علي حسن خان  
 ولد المؤلف الصغير  
 سلمه به

ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الا نكرة وخلافه اذا اريد به النفي  
الساخر كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة  
وذلك اذا اريد به شيء قد عرفت بمضادة المضاد اليه في معنى لا يصادف فيه الا  
هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي للمعروف بمضادك الا انه في هذه الصورة لا يخرج  
صفة فتذكر غير جارية على الموصوف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة  
اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وانه قد احيى ان يتعرب بالاضافة  
فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الالف واللام لا يثنى ولا  
يجمع فلا يقال غيران واخيرا لا في كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا  
لا تدخل الالف واللام على **دجلة وعرفة** وذكرها عنونها لوضوح  
اشتقاقها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان ذواتها قال **الخفاجي** لا يخفى ما  
فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية او شخصية لا تدخلها  
الالف واللام فما ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فقلل المقرين في  
رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يجيزه وينقله عن سيبويه وليس بشائع  
في قديم كلام العرب وانشد لسحيم شاهدا عليه وهو قوله  
رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معدا  
واما بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر  
لا تنكر البعض من بني فتيحة ولا تحذثنني ان سوي يقضي  
**ونظير ذلك حضرت الكافة** وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في ما فسر  
من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر حين استثبت عن شيء حكاه فقال هذا  
ترويه الكافة عن الكافة والحكاية عن الحكاكة والصافة عن الصافة والصواب كافة

الحق قال في  
ذيل النصب للالف واللام  
بن فريخ بن فريخ  
قاضي مشهور ذكره الثعلبي  
في النجاشية وصاحب الجون  
الحاكم في كثير من مشهوره  
بين الاوبار واستثبت يعني  
طلب منه تحقيق ثبوت شيء  
ذكره قاله الخفاجي  
في الظاهر ان الحكاكة و  
الصافة ابتاع للحكاكة ذكره  
الخفاجي

وكذا لفظ معا وطرا وحكم كافة ان تأتي متعقبة قال الخفاجي  
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر  
وان لم يصف من الكدر وتحريمه بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال في شرح  
الباب من الاسماء ما يازم النصب على الحال استعمالا نحو طرا وكافة وقاطبة و  
استعملوا ايضا فيها في كلام الزنجشي والحريري كقوله في خطبة الفصل بخطا  
بكافة الابواب وهو ما خط في خطه ومخطته هو المخط لاننا اذا علمنا وضع لفظ لمعنى  
عام ينقل من السلف ويتبع لواردا استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلام  
ورائنا هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتنكير ونحوه  
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله  
منكر منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل  
كما يستعمل جميعا معروفا ومنكرا بوجه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر  
الاجواز لاننا لو اقتصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة  
حجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو  
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجد عاقلنا الامكار ومعاذ  
عليه انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب  
رضي الله تعالى عنه لآل بني كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لآل بني كاكلة  
كافة مال المسلمين لكل عام ما ثي مثقال عينا ذهبيا ابريا كتبه عمر بن الخطاب  
كفى بالموت واعظا يا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد  
وهذا مما خرج عنه والخط موجود في آل بني كاكلة الى الان ولما التباخلافة الى ما  
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والا تصير ما في قوله تعالى  
وما ارسلناك الا كافة للناس  
ف قيل انه مما قدم لفظه واخر  
مغناه والتقدير وما ارسلناك  
الا باسما بالانذار والبشارة  
للناس كافة وقيل ان كافة  
في الآية بمعنى كافة الاحاق  
الهار للبالغة كالما في نهاية  
وعلاوة والاصل ان يقال  
ان كافة تأتي متعقبة فالباد  
غير متعقبة فقللا ولا حاجة الى  
او بل لا بد  
عننا للقاعدة  
وما جاز في التنزيل  
اولى بالقبول واذا جاز  
السرطان من قبل  
سبزو والنقار  
سبحه والحمد



فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ  
 يفرح المؤمنون انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام  
 عمر بن الخطاب ورعت بنثل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما ثني دينار  
 ذهبا ابريزا واتبعته اثرة وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع  
 المسلمين اتباع ذلك كتمه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود  
 الى الآن بديار الحراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو  
 في الفصاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم يذكره وهو احد الاحدين  
 فاي انكار واستحسان فقله في المغني كافة مختصين بعقل ووهما الزمخشري  
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس انه قد ركة كافة نعم المصل  
 محمد وفاي رسالة كافة لانه اضا فالى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما  
 التزم فيه من الحالية كوهه في خطبة المفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه  
 واذا جاز تعرضه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاه فيه  
 صاحب القاموس وابن الخشاب في قوله اخطا الحزبي في قوله في مقاماته  
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عندهم وادعاء الغلط  
 او الشذوذ ذهنا غير مسموع وفي المصباح المثير جاء الناس كافة قيل منصوب  
 على الحال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا  
 كافة للناس اي لا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها  
 في مذهب المصدر ولذلك لا تدخل العرب عليها الف واللام كقاموامعا و  
 جميعا وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة  
 والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلو المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس يقال لقينهم كافة اي  
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للبيان لغة واليه ذهب الامام الراغب  
فقال في قوله تعالى وما ارسلناك الا كفا لهم عن المعاصي والهاء فيه للبيان  
كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة انهم قيل معناه كافين لهم كما  
يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة  
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ودرية  
لم يصيبوا فيها التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعقلاء فانهم  
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من لكف فان تاءه هل هي للتعبير  
او للتانيث كتاء جماعة ثم انهم تصفوا فيه فاستعملوا للتعميم بمعنى جميعا  
فلا يخرنك القيل والقال وماذا بعد الحق الا الضلال وقوله فعل ذلك  
الراس وهذا خطأ وصوابه من راس قال الخفاجي ما ذكره ليس بمسلم  
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس  
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي  
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة  
والبنة لكل امر لا رجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنة الف وصل  
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال همزة هزة  
قطع على خلاف القياس وقال الحافظ ابن حجر لم ارماقا في كلام احد من اهل  
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره ساعا في حواشي  
لعبد القادر المكي يقال لا افعله بنة والبنة اي ابنة بنة والبنة وفي اللب  
لم يسمع في البنة الا قطع الهزة والقياس صلتها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قال في دليل الصحيح  
وله جاز بعضهم بنة على رواية  
ابن سيرين في الخبر  
سواء

خفلة عما ذكرناه وقوله هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبيل  
ما لم تنكره العرب بحال ولا نظقت به إلا معرفة بالصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى  
وهذه كبرى اللالي وتلك صغرى الجواري قال الخفاجي ما انكره صحيح  
لانه يخرج عن استعمال افعال التفضيل فخرج عن المفاضلة فيكون مطابقا  
مع تخرجه عن الاضافة كما تجوز علماء العربية وما توهه انما هو اذا بقي على  
اصل معناه وفعل بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسما نحو حرو  
والثاني مصدا نحو رجي والثالث اسم جنس مثل بهي والرابع  
تانيث افعال نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة محضة ليست بتانيث  
افعل نحو جلي واذا كانت له تعاقب عليها لام التعريف والاضاؤه لم يجران تعريفا  
احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من  
ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها فيه استعملتا  
نكرتين كما قالت الحرفه بنت النعمان

فأفلبدينا لا يدوم نعيمها      تنقل نارات بنا وتصرف

واما طوبي وجلي فانها مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها  
وقوله من اخذ عينا في سعيه قد تيا من ومن اخذ شاما قد تشام  
والصواب قد تيمن وتشأم واما معنى تيا من وتشام فان ياخذ نحو اليمين والشام  
فيقال اذا اتاها اليمين واشأم كما يقال انجد وانجم اذا اتى نجدا وتهامة وتال  
الخفاجي قال ابن بري لا ينكر ان يقال تيا من اذا اخذ في ناحية اليمين واليمين  
لان الاصل فيهما واحد وقال الفارابي تيا من بمعنى يأس ويامن وبعضهم  
يردهذين بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيا من فيظن انه بمعنى اخذ

قال الموفق  
في دبل النصيح تقول بني الكبرى  
والصغرى والكبرى والصغرى  
نعم بلا اضافة ولا تعريف  
في اللفظ اجمالا

عن يمينه وليس كذلك عن العرب انما تيا من عندهم اذا اتى ناحية اليمن اتى  
 وقولهم مشوم على زنة مقول والصواب مشوم بالهمزة وقد شتم اذا صار  
 مشوما وشام اصحابه اذا سمعهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار  
 ميمونا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمين والشئ الى الشا  
 قال الخفاجي قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطا وان كان  
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع  
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جدي مبتلى بقلب مشوم  
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لمشوم كيف من صاد عققان وبوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامّة تقول ميشوم  
 بياء بعد الميم وهو كمن قبيح وقوله شام اصحابه انه يقتضي ان مشوم قد يكون  
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء مستورا بمعنى سائر عكس دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شامهم  
 وشاعم عليهم اذا حقهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء  
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما  
 العرب من حقه الشوم مشوما وقولهم سر داب بفتح السين وهي مكسوة وكلام  
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقطار وشلال وما شبه ذلك مما جاء على  
 فعلا بكسر الفاء قال الخفاجي وقد قيل انه معرب سر داب اي الماء البارد  
 لانه يعد لتبريد الماء واوله قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على الهمزة  
 ليس بخطا ولا وجه له وقولهم كم عبيدك مقايضة على ما يقال في  
 كم عبيدك والصواب كم عبيدك قال الخفاجي لا وجه له لان ما منعه

هذان مشوم ومشوم وفرد  
 مشوم ومشوم فلان اصحاب  
 اذا سمع مشوم من جهة مثل  
 بين اصحابه اذا اصحابهم بين  
 جهة وبين هو صاريه ميمونا  
 ذيل فصيح ثعلب للموفق  
 قال البديع المراد في المقامة  
 الثالثة  
 هذا الزمان مشوم  
 كما نراه غشوم  
 ويحذف فيه ياء  
 غشوم والمال ينجف  
 حول اللسان يجر  
 قال الخفاجي في تنقار  
 الغيل يشيوم مشوم  
 حامى وصواب مشوم  
 في ذوق الفقار  
 التبريد





واهيس اليس والاصل الاهوس فعد لو الى الياء ليوافق لفظة اليس اقول هذا  
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحاح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم  
 فهو اسهم اي داسهم مثل حاسهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا  
 ذكره في اليائي والواوي ذكره الخفاجي وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبررات في العيد  
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من  
 الوزر قياسه موزورات انما هو ليسا كل ما جورات من الاجر الا ان ابا علي قال  
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاقي اذا جاء الاول  
 حله القياس والاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حد قولهم يا جل عيني  
 ابدلت همزة كافي يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على  
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشاكلة انتهى واعيد  
 بكتابات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل لامة  
 قال الخفاجي هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لم  
 والسم الجنون واصابة من الجن لامة وقد يكون لامة من لم به اذا زارده لغة في الله  
 وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء او كل ما يضاف من فزع او شرو على  
 هذا فلا زواج انتهى ومثله من حقنا اورقنا فليقتصد اي من خدنا  
 ومدحنا او اطعمنا فلا يغفلون وكان الاصل الخفنا فاتبع حفيار فناق قال  
 الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحاح والقاموس وظاهره انه ليس من لازد واج  
 وقولهم هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب استعمال  
 النفس فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفر وهو لا حشرة نفر عند اكثر اهل اللغة الزهدية

الآلة يرجع الى اب واحد بخلاف النقر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين  
 كالعصبة قال الخفاجي ما ذكره وان كان مشهورا في كلام البلغاء واهل  
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النقر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في  
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال  
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه اسقع نفر من الجن ومن القر  
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرواني فقال  
 للنقر معنى اخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به  
 الحديث الصحيح انتهى ملخصا وقوله **الحولج** في جمع حاجة والصواب  
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي  
 في الزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة حلة السنة المولدين ولا قياس له  
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام  
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي يكرج جمع حاجة على الحولج يقول  
 مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والاف هو كثير في كلام العرب ينشد  
 نهار المرء امثل حين يقضه حوائجه من الليل الطويل

وقال المجد في القاموس وحوائج غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حائجة  
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخويون قال ذكر  
 بعضهم اصح حائجة لغة في الحاجة قال اما قوله انه مولد فانه عطاء من لانه قد  
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي اشعار العرب  
 القصص فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى  
 عليه وآله وسلم قال ان الله حبا داخلهم حوائج الناس يفزع الناس اليهم في حوائجهم

وفي بعض تلك الحوائج من غير حوائج

اولا لعل الامنون يوم القيامة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
قال اطلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استعينوا على  
انجاء الحوائج بالكتمان لها وصاحبا في اشعار الفصحى قول ابي سلمة الخاربي  
تمت حوائجي وذات بشرا فبئس معرب الركبا السقاب

وقال الشيخ

تقطع بيننا الحاجات الا حوائج بعثت مع الحريث

وقال الا عشوي

الناس حل قبياه اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي بيلاد السند عند اميرها حوائج جمات وحندي ثوابها

قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس ابي القاسم الحريري في كتابه  
درة الغواص ان لفظة حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري  
اسمع شاعرا على تعظيم لفظة حوائج الا بيتا واحدا البدع الزمان وقد خلط فيه

وهو قوله

فسيان بيت العنكبوت يجرس رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج

فاكثر الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد اشهد ابو عمرو بن العلاء ايضا

صدري مدام ما يفرق بيننا حوائج من القاح مال ولا بخل

وانشده ابن اعرابنا ايضا

من عفف خف على الوجوه لقائه واخو الحوائج وجهه مبدول

وانشده ابن خالويه خليلي ان قام الهوى فاقعد به \* لعنا نقضي من حوائجنا رما

قول الحريري في بعض قصائده  
التي هي من ابيات العنكبوت  
معنا صيغ من السناد  
ليمر في ابيات النبيل  
بأنك قد ظفرت فيه اطلبوا  
الحوائج عند حسن الوجوه  
ولم ادر احسن من ذلك  
الكريم في ذي عارنج  
سيد ذو الفقار  
الحمد لله  
على تضار الحاجة  
منه عن البيان  
الا انه كنى به في العريضة  
دخل بيت اخلاط للبار  
ومن طبع الشهاب الحجازي  
قوله فيما يكتب على باب بيت  
اخلاط كما جرت به عادة الكواكب  
والذي سار به في باب  
استطاعه عند ضيق التاج  
فجواب موجب في تضار الحوائج  
قال الخليلي بننا بظهور  
منه في غايه  
لم يقض النسي في غايه  
ولم يفرج عن الغنى الحاج  
نظمه في نفسه



قال ومما يزيد ذلك ايضاحا ما قاله العلامة قائل الخليل والعين في فصل ملح  
يقال يوم راح على الخفيف من رايح فطرح الهزة كما خففوا الحاجة من الحاجة  
الانراهم جمعوها على حوائج فثبت صحة حوائج وانما من كلام العرب ولا حاجة  
مخدوفة من حائجة وان كان لم ينطق بها عندهم قال وكذلك ذكرها عثمان  
بن جني في كتابه اللع وحكي المهلب عن ابن دريد انه قال حاجة وحائجة و  
كذلك حكى عن ابي حنيفة وابن العلاء انه يقال في نفسي حاجة وحائجة وحيثما  
ولجمع حاجات وحوائج وحاج وحيثما ذكر ابن السكيت في كتابه لالفاظ  
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحيثما ذهب قوم من اهل  
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حواج مثل حواجر ثم قدمت  
الياء على الجيم فصارت حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت  
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون  
حوائجهم في البساتين والراحات وانما خلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه  
حتى جعلها مولدة كقولها خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل قارة وسارة  
لا يجمع على غوائر وحواش فقطع بذلك على انها مولدة غير فصية على انه قد حكى القاشي والبجستاني <sup>الرحمن</sup> <sup>عبد</sup>  
عن الاصمعي انه رجع عن هذا القول وانما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا  
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم  
وكلام العرب الفصحاء وكان الحزبي لم يبره الا القول الاول عن الاصمعي دون  
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذت شيخنا بعينه في الشرح انتهى  
من تاج الغرر وقد رد الخفاجي على الحزبي واورد على اثبات الحوائج كلام  
المعلم والفصحاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كله لكان كتابا ضخما والحزبي وقع فيما

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسائل النظر  
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد  
**وقولهم لما يكثر ثمنه** والصواب ثمن كما يقال رجل كحيم وكيش شحيم وقد  
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدارا للشيء ويعادله  
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون وبقوله او ازيد عليه او انقص منه **قال**  
**الخفاجي** قال السريسي في افعاله اثمنت له متاعه واثنته غايته فيصير يقال  
 لما كثر ثمنه مثن بالفتح والشخص مثن بالكسر والمتاع ايضا على التشبيه او المجاز فمثن  
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب  
 وثن بالمعنى الذي ذكره الجرجري اثنته في الروض الالف وقول بعض الفقهاء  
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال  
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره فصيح صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام  
 اقصم من نطق بالاضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية  
 اي قاربها فموا بالمصدر كالصحابة اذ الوصف بالمصدر مطروح مقبس وفيه من  
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي وقفا**  
**ارحية واقفية** والصواب ارحاء واقفاء **اقول** رده ابن بري وقال  
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارحاء وارحية واقفاء واقفية وندي واندية  
 وغير ذلك وهذا مما حملوا فيه المقصود على الممدود كما عكسوا وايضا فان رحي وقفا  
 سمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء غمرا لله  
 بطل غمرا معقل فابعد السماع الا ما يصح الاسماع ويعني الطبائع كذا ذكر الخفاجي  
**وقولهم لما يصاب مصان** والصواب مصون واصلة مصون ومن هذا

قال في قول النصب لم يسمع غير  
 ذلك ولكن صرح في التيسيل  
 بانه مع للتقريب كما قيل في  
 الصحابة انه جمع لصاحب في  
 سان العرب وقوله تعالى  
 قل لا اسألكم عليه اجر الا  
 المودة من القربى اي  
 الا ان تودوني في قرابتي  
 مكم ويقال غلان ذو قرابة  
 وذو قرابة من  
 وذو قرابة من  
 فربما زامقته قال ومنهم  
 من يجيز قرابته والامثلة  
 وفي التعذيب القرابة  
 القرابة الدفلى  
 والقرابة في الرحم وبنو  
 الاسل مصدر  
 سيدد والفقار  
 جعل سائمه الله  
 جعل

اس کے اچھے  
بہن بھائی

فَقَالَ الْعُلُوَّى مَا تَقُولُ  
فَنَبَّأَهُ بِالْحَقِّ

انفوس نفوس

۱۰۱

رسالة في شرح  
الرسالة في شرح

اسکے غمخیزانہ

ان زین العابدین علیہ السلام

ان زندگی فلسفہ کی

قوله رجل ما ووف العقل ووجه القول ان يقال مؤ ووف على رة  
نحو ف وشد من هذا الباب قوله منك صد ووف وثوب مصون  
وهو ما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قوله فرس  
مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبیت مزار والصاب مقود ومقول  
ومصوغ ومزور وكذا مبيوع ومعيوب والصاب مبيع ومعيب  
كما يقال قصر مشيد وكثير مهبل والاصل مشيود ومهيول قال الخفاجي  
وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي  
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل  
فما ذكره من ضيق العطن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول  
من نبات الياء فقمه بنو تميم وقالوا معيوب وخيوط ومكيول ومزيوت وقال  
اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من  
نبات الواو اما جاء من جهة الشذوذ وهو ثوب مصون ومسك مل و  
فرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات الياء  
في الشعر وشد من ذلك قوله رجل مدين ومديون معين  
ومعيون اي اصابته العين وجميع ذلك مما يجز استعماله الا في ضرورة  
الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو الثقل فاما الاوقية  
فجمع على اواق بتشديد الياء كما تجمع امنية على امانى وقد خفف بعضهم  
فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف في اصله اوقية افعولة  
كاعجوبة واغلاظا ظاهرا وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها  
وقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

والفصل زائر اور  
الفضل زائر واقع بینان  
سکے ان شلہ واقع بینان  
وامحبین غیبی وقد نظر فی بعض  
الشعر رفقت ال  
خیمہ زرتنا وزرنگ یا متن  
لم ندرہ زور ولا زار زور  
فالفضل نداء ذاک بفضل  
فلک الفضل زائر اور  
واللہ ما من الشافعی فی  
احمد بن غیبی رضی اللہ عنہما

وكانت بينهما مودة  
قالوا يزدرك احمد و زوره  
قلت الفضائل لا تقارن منزلة  
ان زوره فلفضله اذا سرتي  
بفضله فالفضل في الخالين له  
ذكره الخفا بفي شرح  
الدرة ١٢ مولود  
سيد ذو الفقار  
احمد التقوى  
البهوي الى طاب  
له الايام والليالي

وقال الجمهور في الجمع الأول في مثل انضية وانما في ان شئت خففت الياء في  
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقولهم المال بين زيد  
 وبين عمر بتكرير لفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه من بين  
 فرث ودم وبين لا تدخل الا على مشى او مجموع لان لفظه بين تقضي الاشتراك  
 وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو محكي قولك مررت بك بين  
 اقول وتعقب هذا قال ابن بري عادة بين هنا جائزة على جهة التأكيد  
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وعدي بن زيد  
 وذى الرمة وقال الخفاجي ان اعادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما تروهم  
 الحريزي وقولهم للتوسط الصفة هو بين البيتين والصواب بين  
 بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين  
 الى الآخر وحذفت الواو العطف المعارضة بينهما بنيا كما بنى العدد المركب نحو  
 احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست  
 هذه الفتحة من جنس الفتحة التي في لفظه بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب  
 بدالة اعتقاد الجرع عليها في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم ومن خصائص  
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع  
 فانه على البين الوصل كما عني الشاعر عربه البعد في قوله شعر  
 لقد فرق الواشين بيني وبينها فقرت بذلك الوصل عيني وعيها  
 ولفظة بين من الاضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف فيه المحققين من  
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرف فيصح  
 رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اي معنى اردت وحل



ابن السراج الرقيع والنصب في بين **وقولهم بينا زيد قام اذ جاء**  
**عمر** والسموع من العرب بلا اذ لان المعنى فيريدان اثناء الزمان وجاء عمرو  
**قال الخفاجي** هذا غير مسلم قال بخر الاثمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب  
 بينا وبينما وكلتاها اذن للمفاجأة والاغلب محيى اذ في جواب بينما ولا يجيء  
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركها في جواب بينا وبينما  
 لكثرة محيى جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان لمكثور غير فصيح بل تدل على  
 ان الاكثر اخصم وورد في الحديث اذ في جواب بينما والعجب من الحويري انه قال  
 في مقاماته فيبين انا اطوف وتحتي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الموضع  
 الكثيرة فكانه نسي ما قاله هنا وفي المثل كل من عير ابتلي **وقولهم ثقل**  
**في عينه** والمنقول عن العرب ثقل في عينه ونفت بالتاء دون الثاء والتقل  
 ما صحبه شيء من الرقيق والنفث النخم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض  
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضاوي في قوله تعالى من شر النفثات  
 النفث النخم مع ريق **وقولهم في الفرس** ثقت بالثاء المثلثة والصحيح بالثاء  
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالثاء والثناء  
 والثناء من كلام الفرس والمثناة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما  
 لغتان وفي كتاب المعربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمشناة  
**وقولهم ازمعت على المسير** والصواب ازمعت المسير وفي معناه  
 لفظ اجمعت الا انه يجوز في اجمعت خاصة تعديتها بنفسها وبلغظة على فيقال  
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي  
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفراء بالثاء والثقت  
 او امره وقال الليث الفراء  
 بنحوه ومن واصل البقرة  
 انهم فراء او علم الثقت  
 جرت في لاج العشر

وعلى الامر واما الكسائي فلم يميز الا زعمت الامر وقال بعض اهل اللغة انصح  
 الامر وعليه وبه معنى فكذا قال الفراء وكذا عن مته وعزمت عليه عند ذكره  
 الخفاجي وقوله **احد** **ت** السفينة وقد ان **احد** **رها**  
 والصواب **حدر** **ها** وقد ان **حدر** **ها** وكذلك **اعلفت** **الدابة** والصواب **حلفت**  
 وقوله **فجمع** **فما** **فهم** وهو من **افض** **الاوهام** والصواب **فواه** كما قال  
 سبجانه يقولون **بافوا** **هم** ما ليس في قلوبهم واصل **فم** **فوة** على وزن **سوط**  
 بدليل قولهم **تفوهت** بكذا ورجل **افوه** ولم يقولوا **تفست** ولا رجل **افم** **العرب**  
 قصرت استعمال **فم** عند **فرادة** واختارت **ردة** الى **صله** عند **اضافته** فقالوا  
 عند **الاضافة** **نطق** **فوة** وقيل **فاه** وادخل اصبعه في فيه الا انه قد سمع عنهم  
**الاضافة** مع **الميم** في **ضرورة** **الشعر** **اقول** قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال **كاسته**  
 من **فمي** الى **فمه** **وفم** **زيد** **احسن** من **فم** **عمرو** وفي الحديث **الصحيح** **مخلف** **فما**  
 وهذا يدل على **قلة** **علم** من **زعمان** **ثبوت** **الميم** **لا يجوز** مع **الاضافة** **الا** في **ضرورة**  
**الشعر** وقد حاب بعض اصحاب هذا **الرأي** على **الحري** **قوله** في **مقاماته** **ادخله**  
 في **فمه** وقرنه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على  
 غيره فكل **شاة** **معلقة** **بعرف** **بها** **كذا** **ذكر** **الخفاجي** **وقوله** **هم** في **تصغير** **عقرب**  
**عقير** **بته** **والعرب** **تصغر** **ها** على **عقير** **ب** كما **تصغر** **زينب** على **زينب**  
**قال الخفاجي** **هذا** **بناء** **منه** **على** **ان** **العرب** **لم** **تقل** **عقربة** **والواهم** **فيه**  
**ابن** **انخت** **خالته** **فانها** **مسموعة** **وتصغير** **ها** **جاء** **على** **القياس** **في** **القاموس**  
**ان** **العقارب** **عقرباء** **بالماء** **وهي** **غير** **مضروفة** **كالعقربة** **وقوله** **كالعقربة** **تثقل**  
**للاشي** **لعدا** **الصواب** **ان** **وهو** **كلام** **وقوله** **هم** **تصغير** **في** **الموضع** **للاشارة** **الى** **المؤنث** **خيا**

والعرب تصغره على تيا التلا يلبس بتصغير الموث بتصغير المذكر وهم يفعلون  
 كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بهزة قبل باء النسب  
 والمسموع عن العرب في النسب الدنيا ديني ودينوي ودنيا وي عند من شبه  
 الفها بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق الهزة بها فلا وجه له  
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالتوين وهو من مشايين الوهم ومقايح الحسن  
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التوين <sup>بوجه</sup>  
 قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعله وهما وهم  
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الا الحاق ولنعمر ما قيل  
 ولعمري ان ذى الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري  
 وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه  
 ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال آلا الرجل يا الو اذا قصر وفتر  
 اجاز بعضهم آليت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل  
 لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء  
 الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله  
 في الاثبات والنفى انتهى ومما لا يستعمل ايضا الا في المجد قولهم ما زال وما برح  
 وما فاق وما انفك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول  
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يتخص بلثى الضباع والذكر منه ضبعان قال  
 الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد  
 وسكون الباء والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تلج العرو <sup>س</sup>  
 والاثني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة غير معروف

ويقال في الموثث ايضا ضبعة عن ابن جبار وفي المحيط قال ويجمع على الضبع ولا  
يقال ضبعة لان المذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله صمد اول يوم  
من الشهر مستهل الشهر والصحيح ان يورخ باول الشهر او بغيرته او بليلة مقلت  
منه نص عليه ابو علي الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة القريسي  
هلالا لليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد  
نقل هذه الاقوال الانصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض  
شرح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلاثة فاما المفتحة فيختص باوله ويصير عند بعضهم  
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم  
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصير طلاقه على اليوم لجأوزته  
للملته وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب  
علم ان الواضع لم يحجر فيما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر  
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحزري وقد اجاز النخاعة  
ان يقال في اول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله خرمن الكتاب  
بالميم اي فسد والصواب بالباء اقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خرمن  
اهله الجوهري وقال الليث خرمن الكتاب العمل افسد وشوشة وكذلك الخربشة  
والبناء والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خرمن الكتاب كلام عربي معروف وان كان  
مبتدئا انتهى وقوله ما رايته من امس والصواب منذ امس ومد امس لان  
من تخصص بالمكان ومنذ ومن تخصص بالزمان واما قولهم ما رايته منذ خلق  
ومنذ كان فتقديره منذ يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من  
مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان



من تكون لا ابتداء العناية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك  
 شواهد من القرآن الكريم واشعار القدماء واطال في بيان ذلك اطالة تقيسه وقولهم  
 تتابع النواشب على فلان بالياء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التحتية لان  
 التتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع يختص بالمنكر والشر قال الخفاجي ان راد  
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح انتهى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم  
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه  
 الآية وقد فسره اهل اللغة بالقول مطلقا والتتابع بالياء التحتية التواطفت في الشر <sup>استعمله</sup>  
 النخشي في سورة هود في الطاعة والنواشب لا تختص بالشر وان كثرا استعمالها <sup>فيه</sup>  
 حديث مسلم تعين علي نواشب الحق قال النووي للناسبة الحادثة وتكون في الشر والخير  
 قال لميل

نواشب من خير شر كلاهما فلا الخير ممدود ولا الشر كاذب  
 انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر والخير  
 كلغة تعجفت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن قال الخفاجي هذا ليس  
 بلازم كما ادعاه انتهى واشفى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة والاسرق  
 الذي لا يكون الا في المكروه والسهم يكون في المكروه والمحبوب وكل ما يثور  
 للضرر **هاج قال الخفاجي** هذا اكثر ايضا ولم يخص الجوهرية وغيره بالشر  
 ولا خيار السوء صار واحاديث والممدوم من يخلف خلف بسكون اللام  
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال اخبر ذكرها الخفاجي وللتساوين في الشر سواس  
 وسواسية وفي النمل سواسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه  
 بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا اكثرية لتوقفه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية  
 كالسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه الجوهري  
 بالشرا انتهى ومن ذلك أن زنته بمعنى اتهمته في المقام دون المحاسن أقول  
 قال السقيطي في أفعاله زنت الرجل زنا وأزنته ظننت به خيرا لوشرا ونسبتهما  
 إليه انتهى وكذا في الكامل المبرد والقاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة  
 لم يختص بالشرا وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعمالهم الهنات والهنوات كالكنايات  
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فتقول من هنالك فهي بكفي  
 بها عما يصير التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والتفرقة بين الهنات  
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والحق أن الهمزة لا تختص بذكره فانها  
 قد يكتنبها عن معين انتهى وكذا ندد به وسمع به وقبض له كذا وكذا  
 وبأوا بغضب من الله أي جوا وكلف الأقطار ولفظ الرجح لم  
 يأت في القرآن إلا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخير قال الخفاجي  
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا عارض ممطرنا لأنهم لم يزيدوا به  
 إلا الرحمة وقد اطل في الرد وقوله في ضمن أقسامهم وحق المله إشارة إلى ما  
 يؤتد به والصحيح الإشارة بالمله إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والمه مشترك  
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة  
 للأول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا خير فيه كما

قلت فيمن يجزئ الأخوان

لا يعرف الخير ولا المله إذا • يا كل في غيبته كحمر الخمر انتهى



ومسمى في الصواب فكيف وباقلي وباقلاني وباقلأوي ومسمى وشدة شغلا  
 وبجراني ودستواني في النسب إلى صنعاء وبهراء ودستواء قال الخفاجي في ذي  
 الدرة لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفاكهاني الذي يبيع الفاكه كما قاله  
 الأنصاري وأما الباقلاني فهو وإن كان شاذاً كصنعاني إن القياس فيه صنعاني فقد  
 سمع أيضاً كما قال في النبراس ومثله العلواني لشمس الأئمة وقوله للذهب خلاص  
 بفتح الخاء والاحتياك كسرهما أقول قال في تاج العروس انحلاص بالكسر ما اخلصته  
 النار من الذهب والفضة والزبد وكذلك انحلاصه حكاية الطردي في الغربيين  
 وبه في حديث سلمان أنه كاتب أهله على كذا وكذا وعلى أربعين أوقية خلاص  
 وقوله مرسا رر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه  
 فيبرزون التضعيف كما يظن برون في مصادره هذه الأفعال أيضاً فيقولون المساركة  
 والمفاصصة والمخارجة والمشافقة وجميع ذلك غلط لأن العرب استعملت الأفعال  
 في هذه الأفعال ونظائرهما طلباً للاستخفاف واستثقالاً للنطق بشعرين المتماثلين  
 وأبواب الأفعال بميزة اللفظ المكرر الحديث المعاد ولا فرق بين ما ضي هذه الأفعال  
 ومستقبلها وتصاريف مصادرها وهذا الحكم طرد في كل ما جاء من الأفعال  
 المضاعفة على وزن فعل وافعل وفاعل وافعل وتفاعل واستفعل اللهم لا  
 أن يتصل به ضمير الرفع أو يؤخر منه جماعة المؤنث فيلزم ج فك الأفعال في  
 هذين الموضعين وقد جوز الأفعال والأظفار في الأمر الواحد وكذلك في السجود  
 فأما في ما عدا هذه المواطن المذكورة فلا يجوز إبراز التضعيف إلا في ضرب من الشعر  
 وقد شد منه قولهم قطط شعرة من القطط ومششت الدابة من المشش  
 وكحت عينه أي انصفت وإلى السقاء إذا تغيرت رجه وضرب البلد

كما في قوله تعالى  
 يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل  
 ولما كان في قوله تعالى  
 يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل  
 فأن التكرار في قوله تعالى  
 يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل  
 فأن التكرار في قوله تعالى  
 يا أيها الذين آمنوا  
 لا تأكلوا أموالكم  
 بينكم بالباطل





أي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما لا تطلع عليه قال الخفاجي  
 الفرق بين الظل والقيء وان ذهب اليه بعض أهل اللغة فهما استعمالان بمعنى  
 الضاد فلهما كما هو مذهب في اللغة أو على التوسع والتسريح فلهذا قال في الحواشي  
 أن القية وإن كان يقع على ما ذكره فإنه لا يمنع أن يقع موقع الظل حيث كان  
 يستظل به فيقال في في الشجرة أي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة  
 الأثواب بتعريف الأسمين وإضافة الأول الثاني والاختيار أن يعرف الأخير  
 من كل عدد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا  
 قال في التسهيل إذا قصد تعريف العدد أدخل حرفه حكي الأخران كان مضافا  
 وعليهما شد وذلا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان  
 حكى جواز ابن عصفور فيه لإضافة المعرفة فيه إلى المنكرة ومن ثم امتنع الحسن  
 ولكن ورد الخمسة أثواب ووقع في صحيح البخاري أني بالالف دينار والمائة لما  
 ذكره المحرر في قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكتّاب  
 بتعريف الأسمين المركبين والمعدود المميزا لأحد العشر الثوب مما لا  
 يلتفت إليه ولا يخرج عليه لأن المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل اليناف  
 شجون الكلام أقول وقد نص النخاعة على جوازها هنا خاصة لعرض البناء فيه  
 وإن كان العدد المركب مبنيا وألّا لا تدخل على المبنيات وقوله إن المميز لا يكون  
 معرفا باللام ليس بشيء لأن الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة  
 فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله في الثياب  
 المنسوبة إلى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والضواب بفهم كما يقال في  
 النسب إلى فرغري والعملة الخفيف قال الخفاجي بين الحبري علمه هي

قال أبو العباس ثياب تخرج  
 اخترت عن أبي عبيدة قال  
 قال ربيعة كل ما كانت عليه  
 الشمس فزالت عنه فوقع وظل  
 ولم تكن عليه الشمس فوقع  
 صحيح للمروزي

الحمد لله

انجمن خیر و انصاف

10

11

مجلس الشورى

مجلس شورای اسلامی

التعليق

۱۰۰

پیشہ ورانہ تعلیم

100

التخفيف لكنه غير متعين كما زعمه قال في الفهمل يفهم خالها حين الثلاث المكسورة  
وقد يفعل ذلك نحو ثعلب وفي القياس عليه خلاف في شرحه الفتح عند المبرد  
مطرد وعند الخليل وسيبويه مقصور على السماع إلى آخر ما فصله فقد علمت  
في كلامه من القصور وقوله من أنساغ لي الشراب فهو من أنساغ والاختيار  
في أنساغ فهو من أنساغ قال ابن بري هذا حكم بغير بينة ولا مانع مما<sup>منه</sup>  
ووجه امتناعه عندنا أن باب أنفعل حقه أن يكون مطاوعا لفعل ثلاثي متعد  
نحو كسرتة فأنكسر وساغ عندنا لازم لكنه غير مسلم لأنه جاء متعد ياكما قاله ابن  
السيكيت في باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساغ الطعام يسوغه ويسيفه  
فعله هذا يصح أنساغ وقوله من أنساغ من ثلاثة أنواع من الطب مثلث<sup>له</sup>  
والصواب مثلث كما يقال جبل مثلث وكساء مثلث ومزادة مثلثة وتال  
أنخفاجي هذا مخالف لما صرح به أئمة اللغة فإنه يقال ثلث مشددا ويقال  
مخففا بمعنى أخذ الثلث ونقصه من أصله ومعنى صيرة ثلاثا وقد جاء في القاموس  
مثلث بهذا من المعنيين أيضا وفي كتب اللغة شيء مثلث فيصح مثلث لورود ثلث<sup>ث</sup> فيه  
وقد استعمل هو فعمل من العدد في مقاماته وخالف نفسه ونظيره قولهم صبي مجد  
والصواب مجد وقلبت قال في الصحاح جد الرجل فهو مجد وفي الأساس ذكر مجد  
فجد ورافلا وجه لأنكاره وكذا ذكر أنخفاجي وقوله من قسم الرجل ودفي  
اليوم والصواب أن يقال فيها قسم ودفع لئلا يتطابق في سلك غيرها من أفعال الطبائع  
التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وضغن قال أنخفاجي قسمي بالقاف الميم  
والهزة يعني صار قسمي أي حقيرا ودفي بدل الهزة وفاء وهزة بمعنى صار في كثر  
من البرد يسخنه وقال ابن بري حكم ابن القطاع قسم الرجل قسأ وقسمي قسما بالقصر انتهى

فلمّا بعثنا خبثنا  
النار دوة ما حمله الخاضع من  
ان البلدج دخل على الصبي  
بن عبادة واراد ان يكسره  
فقال مسرعة التحت فقال للعباس  
بن مسرة التحت فمجدد والقطع  
بعد ذلك وايت ذاسق فوجد  
عائنه ان كلته امرأة في حاتيه  
لما فضلت فقال لهما ان  
ممكن فاني اخذت مني منها  
بكان ذاسق يتقيد بالاصغر  
فروا القصارا  
سليمه السد زعم  
بش قال  
الثلاث شرب طبع  
لث زهيب ثلثه في ذوق  
ثلاثة اركان انتهى ١٢١٧  
طاعات قائم الاضمار و زاد  
المثلث الشرب الذي طبع في  
زهيب ثلثه ومثلث النديم  
الاول لانهم كرم

اجلالتہ ہو  
وضاعتہ  
الدر اقبالہ  
للکشف ادرام  
ولہ علیکم  
الحسن خان  
سید نور  
امین قال لا ملوثی  
بجوب الفل علی من  
مما حبہ بمریدہ  
مہمندی فی ظہور  
میت قال فخرج صاحب  
الکتاب من شامہ اجازۃ

وفي القاموس دفعي كفتح وكوم انتهى ذا حرفت هذا عرفت ما في كلامه من  
 الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قفى ودفعي من افعال الطباع وهم على وهم  
 وقولهم تيريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت  
 وامان البراءة فهو تيرأت كما جاء في التنزيل تبرا أنا اليك ونظيرة  
 هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدت قال الخفاجي ما انكره  
 معروف عند اهل اللغة وسموع من العرب كثيرا ظنه بعضهم مقبلا مطردا مطلقا  
 والمثناة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتهمي  
 والصواب التباطو والتوضي والتبرؤ والتهمؤ قلت قال المبرد في مقتضب علم  
 ان قوما من الخويين يرون بدل الهزة من غير حلة جائزا فيجوزون قريتا جرت  
 في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد من تصح معرفته فلا رسم له عند  
 العرب انتهى الذي انكره ثقله بعضهم لغة لبعض العرب ولولم يكن مطردا عند  
 لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومأت وتوضأت وميت وتوضيت ووقع  
 مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى قرئ  
 من تشاء وفي الحديث كان اذا مشى تكفا تكفيا اي تمايل الى قدام روي مهوزا و  
 مهوزا كذا ذكر الخفاجي وقولهم الانثى من ولد الضان رخصة وهي في اللغة  
 الفصحى رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل رخل بكسر الراء واسكان الخاء قال الخفاجي  
 في كلامه خلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الاوهام جمع بيت  
 الضب والنون وفي القاموس رخل بالكس وبهاء وكثف الانثى من اولاد الضان وما  
 ذكره من القاموس خلاف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح  
 لفظها ومعناها للمذكر والمؤنث كحسن وقبيح فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث

قال في الصحاح ولا نقل ادبت  
 قال الخفاجي في شفا رخل  
 اصح انه لغة مسوقة قال ابن قتيبة  
 العامة تقول ادبت وهي ابن  
 في الادب ادبت وهو ابن خالو  
 ادبت وتجاوزت في نادرة  
 سيد الحسن خان  
 سلكه امر تعلق



والثاني ان يكون معنى لفظها مختصا بالذكر او بالتوث فالاول كالكبر في الكبير الكبر  
وهي اس الذكر فان افعل لا يوصف به الا المذكر ومعناه مختص به ومثال الثاني  
عذراء فلفظ فعلاء لا يوصف به الا التوث وكذا معناه وهو البكارة والثالث ان  
يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظيا اعتبارا زنته غير مختص كحائض فان  
يختص بالنساء وفاعل لا يختص اصله باحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكر  
فعيل غير مختص والرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبير العجز  
الموجود في الاناث والذكر فان العرب وصفت به المذكر فقالت رجل ارجل  
وزن افضل ولم تقل امرأة اليا ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل اعجز فالمعنى مشترك  
واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في  
مطابقة الاول لموصوفه تذكر وتانيثا ما لم ياوله كما لا خلاف فيما يختص بفعيل  
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالمذكر لم تذكره وان اختص بالتوث لم تأنثه وانما  
الاختلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص بمعناه بالتوث ولفظ كحائض يلزم تذكره وعدم  
السماء له لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب كل من المذاهبين فري كما فصله الحاجة فما ذكره  
احد القولين وقوله سررت برويا فلان اشارة الى مراة فيهمون فيه والصحيح برويته  
لان الروية ما يدعى في اليقظة والرؤيا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة  
احدها ما ذكره الحصري والثاني انها بمعنى فتكونان يقظة ومناما والثالث ان الروية عامة  
والرؤيا تختص بما يكون في الليل ولو يقظة وقال ابن الرويا وان كانت في المنام فالعرب استعملها  
في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور انتهى فيحانس هذا الوجه قوله بصرت هذا الامر قيل  
حدثته والصواب بصرت هذا الامر لا العرت تقول البصر بالعين وبصرت من البصيرة وقال  
الخفاجي ليس هذا كما زعم لا استعمال كل منهما بمعنى الآخر قال ابو جريد

في كتاب المجاز بصرته و**ابصرته** بمعنى **وقولهم** قال **فلان كيت وكيت**  
وهو وهم لأن العرب تقول كان الأمر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الأول كناية  
عن الأفعال والثاني عن المقال كما أنهم يكونون عن مقدار الشيء وعلته بلفظة  
كذا وكذا والأصل فيها إذا دخل عليها كاف التشبيه إلا أنه قد انخلع من **ذات** معنى **الاشارة**  
ومن الكاف معنى التشبيه قال **الخفاجي** قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب  
من تبعه وأما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحريري ما  
قاله هنا فقال في مقاماته تفهقوها من كيت وكيت وإنما اخبركم خبر كيت ذيت  
وقوله عن مقدار الشيء وعلته أنه قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه  
الكلمة كذا وكذا يكتفى بها عن غير العدد وفيها حينئذ الأفراد والعطف ويكتفى بها عن العدد  
وليس فيها إلا العطف وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وحده  
كما لا ولي لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه الحريري وكذا ورد في الحديث **وقولهم**  
في مضارع **ذخر** **يدخر** **يضم** **الخاء** والصواب فتحها قال **الخفاجي** هذا هو المشهور  
في كتب اللغة فإنهم قالوا **ذخرته** **ذخر** من باب نفع والاسم منه **الذخر** بالضم بمعنى  
أعدته لوقت الحاجة والادخار ففعال منه وقال ابن بري الأصل في مضارع فعل  
المفتوح العين أن يجيء على **يفعل** أو **يفعل** بالكسر ليفترق من مضارع **فعل** المكسور  
وما فتح منه فأنما فتح لأجل حر فالحق لقرب الفتح من الألف يعني أن الضم فيه على  
القياس المطرد في أمثاله فلا وجه لتخطئة الحريري لمن قال وفيما قاله نظر لا يخفى  
**وقولهم** في تصغير **عنا** **مختارين** والصواب مختير وقد غلط الأصمعي في تصغير  
هذا الاسم غلطاً أودع بطون الأوراق وتناقلته الرواة في الآفاق **وقولهم**  
**دستور** **يفعل** **الذال** والقياس ضمها كما يقال **بهاول** و**عزوب** و**خرطوم** و**جمل**

س  
كاله في الجواز  
في قول الفصح

ولم يصح في كلامهم فعول بفتح الفاء الأصغرى وهو اسم قبيلة باليمامة والصواب  
 في قولهم أطروش الضم كما يقال أسكوب واسلوب قال الخفاجي الدستور كما قالوا  
 دفتر يكتب فيه أسماء الجند والمرزقة ويستعمل معنى الاستيدان وقد قيل إنه أصله  
 في الفارسية وفي الطلبة للنسفي الأذن فارسيته دستوري وفي حاشي المطالع  
 الشريفة الدستور يضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع إليه في الأمور  
 وأصله الد فتال الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمي به الوزير لأن ما فيه  
 معلوم له لأنه مثله في الرجوع إليه أو لأنه في يده أو لا يفتح الأعداء وقد قيل أنه  
 في الأصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ نظراً لأصله لأن العرب  
 لم تعربه قد يما حتى ينسخ أصله بالكلية لاندراجها باستعمالهم في هذه الأسماء العربية  
 وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي أن جميع ما عربته العرب من كلام العجماء  
 من الحاقه بكلامهم وليس كذلك انتهى أقول قال الفاسي شيخ السيد مرتضى صاحب  
 تاج العروس وأصله الفتح وإنما ضم لما عرب ليلى بأوزان العرب فليس الفتح خطأ  
 محضاً كما زعمه الحريري وولعت العامة في إطلاقه على معنى الأذن انتهى ونقيض  
 هذه الأوهام قولهم لما يلحق لعوق ولما يستف سفوف ولما يص مصو  
 فيضمون هذه الأسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول  
 قال الخفاجي هذه إشارة إلى ما قاله الثعالبي وغيره من أئمة اللغة أن أسماء  
 الأشياء التي يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فاعل بالفتح والضم فيها خطأ  
 والبرود بفتح الباء وضم الراء وأخيراً دال مهملة الكل انتهى ومما يشاكل  
 هذا قولهم تلميد وطخير وبرطيل وجرجير بفتح الواو وهي على قياس  
 كلام العرب بالكسر إذ لم تنطق في هذا المثال إلا بفعيل بكسر الفاء كما قالوا أصند

قال الخفاجي في هامش فيجوز  
 يبين

فقطير و غطريف ومنديل قال الخفاجي وقشله الفعيل بمنديل بناء على الصواب  
الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب ليس الحساب بليته بفتح التاء  
ما وهو فيه والصواب كسرهما كما يقال سكينه وجرأيسه كره ثعلب في بعض ما إليه  
قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب أنه لم يسمع من العرب إلا أن صا  
القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامّة تستعمله بمعنى الغرارة وقولهم كلا  
الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرا والاختيار أن أحد الخبرين فيهما فيقال كلا الرجلين  
خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلنا الجنة اثنتان اكلها ولم يقل اثنتان  
اقول قال في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظهما في الافراد كما في الآية  
المذكورة ومراعاة معناهما وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شعـ

كلاهما حين جد البحر بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما راني

ولم يقل احداً نه ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري ولا لقول المحشي انه ضرورة كذا  
ذكر الخفاجي وقولهم انت تكرم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب  
بفتح التاء وضم الراء وقولهم شغب بفتح الغين والصواب اسكانها قال  
الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح الغين المجهة فيه تسكينها جائز سماعاً وقياساً  
ثم اطلال في بيان ذلك اظالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشغب  
بالسكين يصرك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للعامّة وذكر عبارة المحرري  
ثم قال واعترض عليه ابن بري في حواشي الدرة وقال ان قولهم شغب بفتح الغين  
صحيح واراد نقله ابن دريد قال شيخنا وحكاها ابن جني في المحاسب والزمخشري في  
الاساس هو قبيح الشر والفتنة والخصام انتهى وقولهم للداء المعترض في البطن  
المغص بفتح الغين المجهة وهو خيار الابل فاما اسم الداء فهو باسكان الغين المجهة

العريس  
كسكت فيها  
الشجر اللثق  
ماوى الارس  
١٢ قاموس



وقد يقال بالسین واما المعص بفتح العين المهملة فهو جمع يصيب الانسان في  
عصيه من الشئ اقول قال في القاموس المنص بالفتح ويحرك ووهما الجوهري  
في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة نقوله معص بالفتح  
وحزاه ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص  
لاحد في بطنه معسا ومعصا فكيف ينسب لوههم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري  
انكاره المنص بفتح الغين المججمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب  
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة مخالفه  
فيه وقال بن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسین والصاد معسا  
ومعسا ومعصا ومعصا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا  
يغرنك ما قاله الكسري فان الحق خلافه كما عرفت كذا ذكر الخفاجي وقوط  
سدا من جحون بفتح السین والصواب كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم  
لانه خطأ ما عدا الكسري وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق  
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاها ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح  
الا انه زاد والكسر افسح فلان هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع  
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقوطهم اقطعه من حيث رقق والصحيح رقق وقال  
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه اسرسل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته  
فلا مانع من ارادة لازمه وباب الجواز واسع ولذا امر اهل اللغة رقق ولا حاجة الى ان يقال  
ان الكاف تبدل قافا القرب المخرج ومن ملأ ابن نباتة من كانت للفظ رقة من الزمان بما  
فصلها عن فكري + وقطعها من حيث رقت + وقلت من قد كان لي خل على + فخرج النفا  
لقد سلك + ركت ملابس وده + فقطعته من حيث ركت + وقوطهم رقت

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه احيى قالفا حل فيه على وزن مفعول  
قلت قال بالفرق بين اعيى وحيى الكسائي وغيره واما انكاره العيان فتبع فيه  
الجمهور وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معني  
الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ايقاع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاج  
وقولهم قاصا الرجال وقاصوا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة  
ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا نقل ايضا  
عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه قال رجالان واذا جاء  
المنافقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون  
الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف  
بين النخاعة بلغة اكلو في البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة  
طرية كما قاله الزمخشري وقد وقع منهما في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء  
ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عنوا وصموا  
كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار  
كما في البخاري وخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجدا حسي  
والصواب اجدا حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخر حتى يحيى حيا فهو حام  
ومنه قوله تعالى في غير حجة ويقولون ايضا اشتد حى الشمس وحوها اذا عظم  
وهي قولهم جاء على القوم <sup>له</sup> الاك والا<sup>له</sup> فيوقعون الضمير المتصل بعد  
الا كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الا الضمير المتفصل والفرق  
بين الا وغيره ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا بعد ورايا بالاضافة وضمير المحرور  
لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد الا

قال اللقيط  
الآيات والآثار  
والاسم كالأشياء

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه  
**قال الخفاجي** هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانباري  
قال ان مثله مسروح من العرب مقيس عليه فيقال حنذا قاسا الاك وقولهم  
هيباني فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير المتصل به فيقال  
هيبني فعلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هيبني بمعنى  
وجداني فلا يمنع ان تقول هيباني فعلت لانها بمعنى حسبت يريدانه اذا كان  
بمعنى احسب ما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جازا تسدان ومعمولا  
مسددا وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هيب بمعنى ظن الغائب  
تعديه الى صريح المفعولين ووقعه على ان وصلت لها نادرا حتى زعموا حمدي ان قول  
الخصاص هيبان زيدا قائم كمن وزهل عن قول القائل هيب ان ابانا كان جميلا  
انتهى وهيب فعل غير متصرف بمعنى عد واحسب لا ملغية له ولا مستقبل وقولهم  
امرأة صبورة وشكورة وخزونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث  
الا في فعل بمعنى مفعول كناقرة ركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن باق الذنب متعبدا  
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعد الفعل  
او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا الخطأ والاسم منه الخطأ واما  
المتعمد فيقال فيه خطي فهو خطي والاسم الخطيئة والمصدر الخطأ كقوله تعالى اخطأ  
كبيرا والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة **قال الخفاجي** حاصل الفرق انه  
يقال لمن لا يتعد الخطأ اخطأ فهو خطي والاسم منه الخطأ ومن تعد خطي فهو خاطئ  
والمصدر الخطأ بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهجزة وجمهور الرواة المفرق بينهما  
عقب التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا لغتان في فرق

قال اللغويان في هذا الخطأ في كلامهم  
فاما قولهم هيب اي هيبني  
فقال اللغويان في ذلك  
ان كان على فعل بمعنى فعل  
فلا يتحق بالمال الا بالاشتراك في العلم  
عدو السوء  
فان سلمت

ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالتمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطي  
 في دينه اذا اثم واخطا اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير عامد ويقال خطي بمعنى  
 اخطا انتهى ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا تقل بخطيت بابدال الهزة  
 ياء ومنهم من يقول انها النية رحمة اولئك قال الصاغاني وبعضهم يقوله قلت  
 لان بعض الصبريين يجوزون تسهيل الهزة وقد اوردوها ابن القوطية وابن القطا  
 في المعتل استغلا لا بعد ذكرها في المهور كذا في شرح شيخنا وفي المحكم ويقال  
 اخطا في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال ابو عبيد  
 خطي خطأ من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذري  
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعتته عمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعتته  
 خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس  
 من نبي الا وقد اخطا وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا يافى  
 النساء ولا يريد من انتهى ملخصا وقولهم لمن بدأ في اثم او فساد امر قد  
 تشب فيه والصواب تشم بالميم لاشتقاقه من قولك تشم اللحم اذا بدا التغير  
 ولا رواج فيه قلت ليس ما ادعاه بصحيح لانه قد علم من القاموس في تاج العروس وغيرها  
 ان تشب بمعنى تشم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المحرري قال في تاج العروس  
 وتشب في الشيء ابتداء تشم بالتشديد حكاية الحياء في بعد ان ضعفها قال السيد  
 هكذا هو مضبوط في نختنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول  
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا والوجه ما علم اي ابطا اقول قال  
 الازهرى في تهذيبه يقال ضربت فلانا فمأختم ولا عتب ولا كذب اي امر عتبت  
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخفاجي الميم والباء متعاقبان فتبدل احدهما من

قال الكوفي  
 ولا يقال بالميم  
 من العتمة ولا  
 يقال بالباء  
 الموحدة قاله  
 الكوفي



من الأخرى كثيرا فيقولون لازم وعجب للذنب وعجب للذنب وظاهر كلامهم  
 انه مقسوط وطرح وقولهم في الامر للغائب والوقوع اليه يعتمد ذلك بحذف  
 لام الامر من الفعل والصواب اثباتها فيه وحزمه بهالثلثا لتبس الكلمة بصيغة  
 الخبر وتخرج عن حيز الامر وحذف ذلك جاءت الاوامر في القرآن وفيهم الكلام  
 والاشعار قال الخفاجي وما ذكره في لام الامر من المسائل المشهورة والقرآن  
 فلا حاجة لتكثير السوابق وقولهم لمركب الضرائب الما صر بفتح الصاد والضم  
 كسرهما لان معناه الموضع الحابس للما وعليه العاطف للجواز به اقول لا وجه  
 لابتكاره لما في الصحاح والقاموس الحاصر والمناصر بكسر الصاد الملهمة وفتحها  
 والضرائب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الدية ونحوها والمناصر المجلس الذي  
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد  
 والصواب الوارد والصاد لانه ما خرج من الورد والصلد ومنه للخارج يورد  
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصلد وجبان يقدم لفظه الورد على الصاد  
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه التجب فان الوا ولا تقتضى الترتيب وكم  
 ورد بعد صلد وصدل بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على خلاف  
 ما زعمه وقولهم ابنت بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح اوهاهم  
 الفحش لحن في كلامهم لان همزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب ابنة ابنت  
 فلان لان العرب نطق فيها بهاتين اللفظتين قال الخفاجي لا ولي ترك  
 مثل هذا فانه لا يصدر عن قائل وقولهم ودعت قافلة الحاج والصدرا  
 تلقت قافلة الحاج واستقبلت لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر و  
 القافلة اسم للرفقة الراجعة الى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة  
 قبل قولها تفاولا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة  
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة في السفر تفاولا لها بالرجوع  
 كما قاله الازهري وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دملا قبل اندماله و  
 للدغ سليما قبل سلامته وقيل غير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح  
 نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الغارلي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل  
 ما قال الصاغاني بعينه وزاد العرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تفاولا بقولها  
 وهو شائع انتهى ونظيره قولهم رب مال كثير انقته  
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخفاجي هذا  
 الذي ذكره مردود لان رب ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه  
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا  
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد  
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا  
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او هما قال ابو حاتم من الخطأ قول  
 العامة ربها رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال رب  
 يعني بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البأهة ولا فحاشا  
 دون غير كما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير باستفاد  
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرره البدر الدمايني في النسخة كما  
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي  
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه واكثر انصافا

فان قال قائل فما جازت بغيره  
 ربما لو الذين كفروا ورب قليل  
 فاجواب في هذا ان العرب غلبت  
 بالتعريف في التمييز والرب يرد  
 الرب في قول مستخدم على هذا  
 وهو لا يشك في انه يندم ويقول  
 ربما يندم الانسان من مثل ما  
 صنعت وهو يعلم ان الانسان  
 يندم كثيرا كذا في التاج  
 سيد قور الحسن خان  
 سلمه الله تعالى

وما شبه ذلك لان معنى هو انصف من اي قوم منه بالنصفة التي هي الخدمة و  
 افعل التفصيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي واما ارخاها الواقع في شعر حسان  
 بن ثابت رضي الله عنه وما ارجوه الى كذا فالقياس ان يقال اشد هما ارخاء وما اشد  
 حاجته لكن بنوها من الرخو والرخج فيصح قال الخفاجي انكاره لانصف ليس  
 من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اذاه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان  
 افضل لا يصاغ الا من الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه  
 كما ورد هو ايسر منه وامثاله وحكي ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت  
 رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر  
 اتجبه ولست له بكفو فشر كما تخيز كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصاف قول  
 فعلى هذا يكون القول بانصف هو الانصاف عدم القول به من الاعشاش وقولهم قل جنب  
 من الجناية والصواب اجنبان معني جنبا صابته ينج الجنب فاما من الجناية  
 فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجناية  
 وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباعد عن المساجد الى ان يعتل فتال  
 الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاها عن السجستاني فلا وجه  
 لعداه من الاوهام الا فضول الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل  
 وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنيا للمفعول واستجنب وجنب كنصر  
 تجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قوله جنب بالضم  
 قال المعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب اكثر من جنب  
 قولهم عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جاريتا وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواضع الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي  
تختب في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز في ضرب ووات الشعر  
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها قال **الخفاجي** قال ابن بري  
والكوفيون يحيزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن  
الكريم كقوله تعالى والليل اذا يسر فكيف من الضرورة **وقولهم اتيتعت عبد**  
**وجارية اخرى** وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظة اخرى واخرى الا بما  
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى مناة الثالثة الاخرى <sup>صف</sup>  
مناة بالآخرى لما جانت العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد لكونها  
مؤنثة وهو مذكور فلم يحز لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت <sup>هنا</sup>  
ورجل اخر قال **الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر اقول  
ائمة اللغة والنحى واطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء  
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محسن فاحش لان الجذر  
لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعل بالالف والتاء بل جمعت على فعل نحو خضرو  
سود ووصف كما في القرآن ومن الجمال جلد بيض وجمع مختلف الوانها وغرائب  
سود واما ليس في الخضراوات صدقة في اسم جنس للبقلة وفعلاء تجمع والجناس  
بالالف والتاء نحو بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة  
خارجة عن مؤنث اضل نحو نفساء ونفساوات قال **الخفاجي** هذا مشروط  
بان لا ينقل الاسم حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وخضراء في حديث  
ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد  
صرح بصحته كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المقتضب فاما خضراوات

بضم الحاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم <sup>الضم</sup> فيه الخفض ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا  
 محن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها  
 جمع الطولى وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعال جمع على فعل كما جاء  
 في القرآن انها احدى الكبر وهي جمع كبرى وقولهم عند نداء الابوين يا  
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيهما مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا  
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين ووجه الكلام ان يقال يا  
 ابتي ويا امتي بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابتي لاتعبد  
 الشيطان يا ابتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابتاي  
 امتا باثبات الالف واختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا  
 غرو في دخول التاء على الاب وهو مذكرا لا شري انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروة  
 فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل  
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي ونحالي فان التاء فيها تثبت في غير  
 موطن النداء قال الخفاجي اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين <sup>نبت</sup> هو لتأ  
 الكلمة وياء المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا زلقها هاء في الوقف ولو كان  
 بعدها ياء لم يحز وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجمع <sup>بينها</sup>  
 الاضمرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا  
 على ما فرطت يا حسرتي كما في لكشاف فقول المبرري انه خطأ خطأ ومن غريب  
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات وقولهم عيترته بالكذب والانصحة عيترته  
 الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب عيترني الواشون اني احبها



وتلك شكاية ظاهر عنك عارها + والمعنى زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر  
عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي بياطل والسمع  
في كلام بليغ ولا شعر فصيح تعدية عيرته بالباء قال الخفاجي هذا ليس كما ذكر  
لانه قد جاء تعدية عيرته بالياء في كلام الفصحى من العرب كقول حادي بن  
زيد كما ذكره ابن بري وقولهم ابدأ به أولا والصواب اول بالضم كما قال

معن بن اوس

لعمرك ما ادري وانجي لا وجل على اثنا تغد والمنية اول

وانما بني اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ التقدير ابدأ به اول الناس فلما  
اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما قلت  
اول له تلك استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعول تفضيل  
عليه احكامه ويضاف ويعرف بالان وبنى ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره  
اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناءه على الضم حملا له على قبل  
وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي اول الاشياء  
ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف  
للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدّم الثبوت  
والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة  
بمعنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه  
ما رايته مذكور اول اي ما رايته عاما قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزعا  
الوصفية كسائر الاسماء الجمادة فينصرف وينون كذا ذكر الخفاجي ومنه  
العام قولهم الاولة كناية عن الاولى لم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

الركب اسفل  
ولم آة اول  
ولا نقل اول  
فيل فصيح ثعلب

التأنيث على فعل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اولة خطأ  
خطا لا ثبات الثقات لها كالمزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الآداب  
يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اولى وناقاة اولة اذا تقدمت الابل وما على  
به المنع من انه صفة لا تلحقه التاء وهم منه لانه اسم جامد كقول وهذا من الغوائد  
النخيسة وقول المزوقي ان الاولى تقابلها العرب بالآخرى تارة وبالآخرى آخر  
وبه جاء السماع مما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم  
نوع من المشموم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن  
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة  
في لسان المولدين وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي  
وقولهم جرى الوادي فطم على القليب والمسموع في هذا المثل  
فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم حلا وقهر ونظيره  
قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اذكر حلا اي يا من شد الحبل  
اذكر وقت حله وحكي ان اللحياني اول من حذف هذا المثل قال الخفاجي  
وتقته يا حانت اذكر حلا وقولهم لمن نبت شارب قد طر شارب  
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طرو برالناقاة اذا بدا صغاره وناعه  
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه  
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في  
طر الشباب لغة ايضا فعدا يحري له خطأ غير مسلم وتقيض هذا الوهم  
قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع  
فيه اسقط الا ان سقط اصغر لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الخطيب البغدادي المصنف  
من النوازل ١٢١٥  
هذا المثل ضرب من التذكير  
المراد به ما يندم من الخطايا

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الأكثر الأجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل  
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كانه اخضر النديم اي سقط النديم  
 في ايديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط على بعضهم  
 من الأفعال التي لا تنصرف كنعم وقراءة ابن السمين سقط  
 معلوماً فاعله النديم كما قال الزجاج والعوض كما قال الزمخشري واخضران كما  
 قال ابن عطية وكله غثيل وقرأ ابن أبي عبيدة اسقط في ايديهم مزيد مجهول و  
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخفاجي وقال ابو عمر ولا يقال اسقط بالالف  
 على ما لم يسم فاعله واحمد بن يحيى مثله وجوزة الاخفش كما في الصحاح وقال في العبا  
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقولهم  
**ركض الفرس بفتح الراء تركض** بضم التاء والصواب بضم الراء قال  
 الخفاجي البناء للمجهول فيما هذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب للدابة  
 برجله لتسرع اولتسير فلا يسند الركض لها بل له الا ابن القوطية قال انه يقال ركضت  
 الدابة اذا سقطت وحشتها وركض الطائر والفرس اسرعاً فيكون ركض لازماً متعدياً  
 كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الا متعدياً فما المانع من انه يقال ركض الفرس  
 بمعنى ضرب برجله الارض اقول قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها  
 ركضاً ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس اذا عدا السير  
 بالاصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح انما هو ضرب من المجاز وكذا قولهم  
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاته الا لبناً يسيراً وحلتي جسدي والوجه  
 حلبت ناقتك ولم تحلب طوبتك واحلتي جسدي اي الجاني الى الحاك ويقال  
 اشتكت عين فلان والصواب اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لا هي قال الخفاجي

في القاموس الحركات على جرم آخر واحتك راسي واسكني واستكني ونحوها  
 الى حكمة معلوم ان ما قاله المحرري لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الجهر في الجواز لا  
 بالسفاهة ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجه  
 وقد اشتكت عنها انكحها وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شيكاة  
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال شكتك <sup>ضمت</sup> معنوم  
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد  
 من الاوهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان  
 الركاب اسم يختص بالابل اقول قال الانصاري انما معشر الكتاب يعني بالركاب  
 الاركاب سرج السلطان تاد با مع ملوكنا لانا لا نقول سار سلطان وانما نقول  
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاص  
 وارادة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المجع والقياس كسر ها ويجوز  
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهامة اشعر  
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقليل  
 معرب صدرتك اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص العدد وقيل معرب  
 شطر نج اي زال العناء او من اشتغل به زال عناءه وباطله وقيل معرب شطر <sup>ذلك</sup>  
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسرة جائر وقال الواحد <sup>الكسر</sup>  
 فيه احسن ليكون على وزن قرطعب ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا  
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق  
 فانكار الفتح ليس على وجه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في  
 ناهج العرب من كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد حل هكذا صرح الواحد

وعسا زوال الشان  
 ويسبغ غدا وباطله

لغة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به  
 ابن هشام الخخيم في فصحاه او فارسي معرب من شطرنج اي ساحل التعب  
 هذا من الناموس وذكر الوجه الاخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك  
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما خوذ من مادة من  
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما لا يخبر عليه لان كلام من المادتين الملتحقة  
 منهما بعض لصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتأمل ثم ما نفاة الجحد من فتحه  
 اثبتة غيره وجزم به الحويري وغيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة  
 اوزان العرب لانه عجيب معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه وقال  
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا اشتق من الاسماء العربية والسطرنج  
 خامس واشتقاقه من شطر اوسط يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والهمزة  
 زائدتين وهذا بين الفساد ومثله في المزهرة للجلال فلا راجع قلت <sup>السيد</sup> وقول  
 وجزم به الحويري وغيره انه ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويري جزم بالكسرة  
 لا بالفتح بل انكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالشين  
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسين  
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين الجمجمة اشارة الى جمع التسميت وهو الشمل ومنها  
 لنوع من القرص سحر يز وشهر يز ولما ختم به الروسم والروشم  
 ومنها قولهم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانتقع وحمس الرجل  
 وحمش اذا اشتد غضبه وتسميت منه علماء وتسميت بالسين مشتق  
 من النسيم وبالشين من قولهم نشم في الامراض ابتداءه ومنها في صفته عليه  
 الصلاة والسلام انه كان منهوش القدمين اي معروها ومنها قولهم

قال السيوطي التاج والسين  
 لغة عن يعقوب والشين اعل  
 في كلامهم واقتضى وعلى عن  
 ثعلب انه قال الاصل في السين  
 من السميت والجمجمة اعلها واثبت  
 الجمع يقال التسميت بينهما لغة  
 الصانعي انتهى ما صدر  
 ابو الفتح عبد الرشيد  
 السويدي في سلمه الداعي  
 اي بالشين الجمجمة والسين  
 المعلقة ١٢ ١٣



هو من الناس وهو شوا اذا وقعوا في الفساد ذكر ابن الاحرابي في قوله  
ومنها النخش بالجهة ما كان بالاضراس وبالمهمل ما كان باطراف الاسنان  
وروي محاش النسا حرام باعجام الشين واهالها والمراد به  
معها الدبر وواحد المحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد  
تشعشع فلو صمنا بقيته روي باعجام الشين واهالها بالجهة اشارة الى دقة  
الهلل وقلة ما بقي من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رققته به  
وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقله وفي حال  
عمر رضي الله تعالى عنه انه كان ينس الناس بعد العشاء الاخرة بالذرة ويقول  
انصر فوالى بيوتكم فبالمهمل عني به يسوقهم ومنه منساة للعصا وبالجهة  
معناه يتنا وطهر ما خوذ من قوله تعالى واني طهر التناوش وامثلة ذلك كثيرة  
وقد افرد بها صاحب القاموس بتأليف سماه تحبير الموشين فيما يقال بالسين<sup>والشين</sup>  
فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي النش بمعنى السوق محم  
واما كون المنساة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ  
المهيوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاجرام بمعنى التناول ومنه التناو<sup>ش</sup>  
في الآية فاعل في فيه ايضا لانه من التوش لا جوف وهذا من النش وبينها بون بعيد  
وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخير والصواب سأل  
عنك الخيرا كان من الملازمة لك والاقتران بك حيث يسأل عنك قال  
الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به وجوه الضعف فانه لا خطأ فيه من جهة  
العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما نوى  
ولو جعل كناية عن توجه الخير الاتي اليه وقصد كان فصيحاً صحيحاً لان عادة القاء

٢٠  
يقول ابن مسي في لغة النش  
والنخش بالجهة  
والنشا بالجهة  
والنشا بالجهة

لبلدان يسأل عن يريد وهذا الظاهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقولهم  
 للمتشبع بما ليس عندنا مطر هذا وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ماذ قال  
 الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلف ورجل طر ماذ بالكسر  
 مطر ماذ يقول ولا يفعل وطر ماذ عليه فهو طر ماذ وكذا قال ابن بري وفي الذي  
 والصلة للصا خاني الطر مذار بالفتح الصلف كالطر ماذ فلا عبرة بما قال المحرري  
 اقول ولكن سئل بن الاعرابي عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ماذ  
 كذا في التاج وقولهم الاثنين هاتان تعني اعطيا وهذا خطأ لان هاتان اسم  
 الاشارة الى المؤنثة الحاضرة والصواب هاتيا بكسر التاء وقولهم رايت الامير  
 وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذوي بمعنى صاحب الا مضافا الى اسم جنس  
 كقولك ذوي مال وذو نوال اما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من  
 الافعال فلم يجمع في كلامهم بحال ولهذا نحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه  
 قال الخفاجي ليس هذا بلان مزان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها وضعت  
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة في غير حاجة  
 للتوصل والضمائر لا توصف بها وما انكرة مسموع واذا سمع فلا بدع في استعماله مرة  
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفي  
 البسيط اكثر الخي بين حله منع اضافة ذي الى الضمير والعلم واجاز ابن بري ان  
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانه بعينه وقال وانما منعه النخاة اذا كان  
 وصله الوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رايت الامير وذويه وقولهم  
 احمل تطلقن واحاديث تطرقن ولا يجمع في هذا القبيل بين  
 تاء المضارعة والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ بيا للضمير

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال العواني يمرحن والتوق  
يسرحن اقول قال الزمخشري في هذه الآية غريبة وهي تتفطرن بتأين مع النون  
ونظيرها حرف روي في قواعد ابن الاعراب تسمى انتهى قال الخفاجي فاذا قرئ به  
ورد في كلام الفصحاء قد يما كيف يتأني ما ذكره المحريري فهو من قصور الباع  
وقلة الاطلاع وقولهم شلت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به  
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعلية  
واسع والامر فيه سهل ويجوز ان يتجوز عن الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على  
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته وسماحه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقول  
لمن يناول شيئاً لها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسرها مع مد  
الالف قال الخفاجي في شرح الكتاب للسيرا في وفي سر الصناعة لابن جني  
انه يمد ويقصر فانكار المحريري للقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى تجزئة  
من كاف الخطاب فتقول هازيد للمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث والثانية  
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة  
ان تاتي بهزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية  
والجمع والتذكير والتانيث فليذكر هاء بفتح الهزة والمؤنث هاء بكسرها وللاثنيتين  
هاو هاء بضم الهزة كما تقول هاءوكم وهي اخصم اللغات وبها جاء القرآن وقولهم  
حسيد حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجعلون المدح عوله مدحوا عليه  
والصواب ان يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا  
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه  
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسد الاشراف انما يكون من اضرابهم اذا الفقير

والله اعلم  
ان جسدوني فاني غير المتهم  
فخرج من الناس الى الفضل  
حسودا فدا مني ولهم بالي  
ما بهمة ومات اكثرنا فخطا بما يجي  
ونذرنا من فضيلة بشا ربنا  
وقال ابو حنيفة ان  
مداني لم يرض علي وبنه  
فلا قطع السد عن الا حاد باي  
بمنعنا من زلتى فامتنعنا  
وغيرنا فوسننا فامتنعنا  
سبيد

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا للمرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا  
 بمعنى عوقب على الحسد وخبر به للمشاكلة كما في الحديث ان الله لا يعمل حتى قتلا  
 وفي القاموس حسد في الله ان كنت حاسدا كاي طافني وقولهم اعطاه  
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وضمها  
 حق ما يعطى عليها والمفتوح الجمل ويستعمل في الخير والشر وبه ورد القرآن الكريم  
 في مواضع قال الخنابجي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكر  
 والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره  
 الحريري مذهب فيه فلا وجه للتخطة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر  
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية  
 واصحاب المعاني ولاية عند هم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية  
 بينهم ضرب وجيع وفيها مذهبان اهران فليل انهما تفرقا في الشر وقيل اذا اطلق  
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا  
 وكذا اختلفوا في الوعيد ولا يعاد انتى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير  
 كقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل  
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد  
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد ولا يعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول

### الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لمخلفا يعادي ومخبر موحد

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء اهنز وحدا وان اوعد الضراء فالحمد مانعه

وتقيض البشارة لفظه الماتر بهم أكثر خاصة أنها تجمع المنا<sup>حة</sup>  
 وهي عند العرب النساء يحققن في الخير والشر قال الخفاجي هذا ليس بشيء  
 لأنه قد ورد الماتر في كلام العرب بمعنى مجمع المناحة والحزن ثم استشهد  
 عليه بشواهد ثم قال وهذا ما ذهب إليه كثير من أهل اللغة وأرضاه ابن بزج  
 على أنه لو كان علما فاستعمله في بعض أفرادة بقرينة لا بعد خطأ حتى ذهب  
 بعض أهل الأصول إلى أنه ليس بجاز أيضا وقولهم تفرقت الأهواء  
 والآراء والاختيار في مثله افتتحت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا و  
 كذا فرقة أي تختلف فاما لفظ التفرق فتستعمل في الأشخاص والأجسام وكذلك  
 فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع و فرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز  
 كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال الخفاجي فان  
 اراد أنه حسن أكثر كما ينبغي عنه لفظ الاختيان لا ينبغي أن ينتظم في سلك  
 الأغلاط مع أنه غير مسلم وان ادعى لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك  
 قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب  
 الا من بعد ما جاءتهم البينة مما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان  
 لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجمهوري وغيره بانها مستويان وفي الأصل  
 البيعان بالخيار ما لم يتفرقا وروي يفرقا أي بالاقوال كما ذهب اليه مالك  
 وابن حنيفة رحم او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحم واحمد رحم فإو التفرق و  
 ولا فراق في الحديث بمعنى وكذا فرق بالتخفيف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني  
 والأجسام كما في عمدة الجواظ أقول قال الموفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل  
 في الأجسام واقترب في المعاني وقولهم في مصدر ذكر الشيء قد كثر



بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسال وتسيار وتسكار وتحيام وذكر اهل التمام  
 ان جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء الا مصدرين تبيان وتلقاء  
 قال بعضهم وتنضال ايضا واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها  
 عدة اسماء على تفعال بكسر التاء تنجاف وتنثال وتمساح وتقصار وتقرار ورجل  
 تنباء وتبراك وتغشاء وترباع وتواء ورجل تنبال وتلعاب وتلقام وناقاة  
 تضراب وثوب تلتاق **قال الخفاجي** هذا ما ذكره اهل اللغة والعربية  
 وقال في شرح الكتاب انه لم يجمع بالكسر الا حرف واحد وهو تبيان مصدرين وقال غيره  
 انه لم يجمع على اية مصدر وانما هو واقف معناه معنى المصدر فاستعمل في موضعه  
 كما وقع كثير من الاسماء موضع المصادر كما وقع الطعام وهو اسم للمساكن وموضع الاطعام  
 وفي الصحاح لم يجمع مصدر بكسر التاء الا تبيان وتلقاء وزاد عليه تشرابا في قوله  
 شرب الخمر تشرابا فانه سمع فيه الفتح والكس وان اقتصر البحرى وغيره على الفتح وزاد  
 الرحبي في شرح الفية ابن المطيع تفرج للجبان وتكلام لكثير الكلام وتفضال من المفا<sup>ضلة</sup>  
 وتتفاق الهلال بتاين الاولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميقاته يقال اجئت  
 لتتفاق الهلال اي حين اهل وتسخان لواحد التساخين وتنبال وتنبالة للقصور <sup>على</sup>  
 راي وقولهم للقائم اجلس والاخيار اقعروا لمن كان نائما او ساجدا <sup>جلس</sup>  
 وعلى بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى وان الجلس  
 هو الانتقال من سفلى الى علو قال ابن عطاءويه دخلت يوما على سيف الدولة فقا<sup>ل</sup>  
 لي اقعروا ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه باهداب الادب اطلاعه <sup>على</sup>  
 اسرار كلام العرب **قال الخفاجي** هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد  
 في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفضلاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير ان

الى شئ يجعل على الخيل  
 كانه من اهل البيت  
 في لغة القصيدة  
 بين صغير يتخذ للحمام  
 هو العند لوط  
 هذه الثلاثة اسما لكنت  
 قصيد  
 اي كثر اللعب  
 اي سرب اللقم  
 اذا ضربها الفحل  
 اي لفاق  
 عتقوا من اهل ساعة  
 في

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه اليان قام فجلس عليه السلام وعرفه  
 اسخ ولغة العرب واجل <sup>التي</sup> يخفى عليه مثله ولي حديث القبر الصريح <sup>ان</sup> اتاه ملكا  
 فاقبله قال الكرواني اي اجلساه وهما مترادفات وهذا مبطل قول من فرق بينهما  
 فلا عبرة بقول التوريشي وقع في رواية الهاء فيجلساه وهو اول وكان الاول رواه  
 بلخني لظنه انهما مترادفات مع ان الفرقى لو سلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى  
 الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منهما في موقع الآخر وما غ حتى صار  
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تقارب معناهما اذا اجتمعا افترا  
 واذا افترا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوي بينهما في عدة الحفظ والقاموس  
 وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق اخر كما في الاقان فقال القعود ما  
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قوا هذا البيت دون جوالسه للزومها وهو  
 جليس الملك دون قعيدة لانه يمدح <sup>من</sup> التحقيف وكذا قيل مقعد صدق لانه لا زال  
 له وقيل تفسى في المجلس لانه يجلس فيه يسيرا وقوله في جواب من مدح <sup>جلا</sup>  
 اودمه نعم من مدحت ولبس من دعت والصواب نعم الرجل من  
 مدحت لبس الشخص من دعت قال الخفاجي هذا من تكثر السواد بتكرير  
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي  
 اسناد نعم ولبس الى الذي الجنسية نحو الذي يامر بالمعروف زيداي المعروف على نفسه  
 الجنس ومنع كون الذي فاعل نعم ولبس مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم  
 ابن السراج والجرجاني وارجاز قوم من الخاة ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما  
 الجنس وعليه ابن مالك وقوله ضد الذكر النسيان بفتح النون والسين  
 وهذا وهم لانه تشبيه النساء وهو العرف الذي في الفخذ ولما المصدر من نسي فهو على

وزن عرفان وكتان فان جاءت مصاد في كلام العرب بفتح الفاء والعين  
 في ما يختص بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملان والسمان والضربان  
 قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وعلل من بدائع العربية للدلالة  
 الهيئته على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكر شتان بمعنى البعض  
 واجاب عنه صاحب الكشاف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة تزلت منزلة  
 الحسية ولا يعلو الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه هذا كله وقولهم  
 هو بين ظهرانيهم بكسر النون والصواب بفتح النون واجاز ابن حاتم  
 ظهرهم وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وخطا صريح لان اسم البلد  
 الشام ولفظه مذكر اقول قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعدة في الشام كما

قال مجنون حارث

سقا الله مرضى بالشام فاني على كل شاك بالشام شفيق

ثم انشدا بيانا اخر مشهورة وفيه ثلث لغات فصفا هو الشام بالهمزة الساكنة  
 ثم الشام بابدالها الفاء ثم الشام بالمد وكلها مسموعة ويحذف تانيته وتذكيره  
 باعتبار البلية والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كذا ذكر الخفاجي وقولهم  
 قدم الحاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة  
 واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا واحدا وثناء وثلاث  
 رباع ويقال جاءوا واحدا وثنى ومثلث مربع قال الاكثرون انهم لم يخافوا رباعا  
 الا ان صيغة عشرا لا غير وقيل صاخر هذا البناء منسقا الى عشرا وقال  
 الخفاجي تخطئهم في استعمال واحد واحد للدلالة على التكرير خطأ لانه كثير  
 نفيس وفي شرح الكافية الحديث في اسما العدد المستعملة للتكرير المعنوي بلفظها

مطردة وانما علمي عنه ليكون نصا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثلا يجتمع  
التكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والثمار هرف وهي من الفاظ  
الأنباط ومفادها الاغلاط والصواب فيه بكر قلت قد جاء حرف بهذا اللفظ  
كما في الأساس هرف النخلة عجلت ثمرها هرفا وهرفته الريح استخفته وفي  
القاموس أهرف غماماته والنخلة عجلت اثناء هركفت هرفا وهرفوا الى الصلوة  
عجلوا وهذه الصواب وهرف غلط من البحرى فلهذا قال الخفاجي فما انكره  
البحري غير منكروا انما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه  
فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولوانه فعل ذلك اخرا النهار وفي اثناء  
الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع وخف  
كما في حديث من راح الى الجمعة انه قال انخفاجي وهذا مما يتعجب منه  
فانه ذكر هنا انه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره وقد صرح به كثير من  
اهل اللغة وقولهم من التاوه اووه والافصح اوه بكسر الهاء وضمها وفتحها و  
الكسر اقلب وعليه قول الشاعر فاقوه لذكراها اذا ذكرتها ومن بعد اخذ  
بيننا وساء قال انخفاجي كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صرح بانه  
لغة تنتمي وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال اوه وشذ بعضهم الواو واسكن الهاء  
فقال اوة ومنهم من حذف الهاء وكس الواو فقال او وقال اخرون اواه بالمد  
وغیره وتصريف الفعل هنا اوه وتاوه والمصدر الالهة والالهة وقولهم  
عند الحرقه ولذع الحرقه المضمة اخ بانحاء المجع من فرق والعرب تنطق بالها  
المهملة قال انخفاجي اخ بانحاء المجع كلمة توجب وقارة من غيظ او حزن  
قاله الانصاري وقال ابن دريد احسبها صفة وذكرها في القاموس بالمجعة

ايضا وقال الخرفا طيخ وكخ بالخاء المجهمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كخ  
بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتثون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا  
خطا لان العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذ ارادوا به المرة الواحدة  
فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على زنت هدى قال  
الخفاجي ليس الخطا فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله  
تعالى فاذا نفع في الصور نفقة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت  
تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقية ولقاءة ولا تقل لقاءة  
فانها مولدة ليست من كلام العرب انتهى الا انه لا يحتاج لضم واحدة وقولهم  
فلان يكلف بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجدف بلجيم لان التجديف  
لغة هو استقلال النعمة وسرتها وبنه فسي لا تجدوا بنعم الله ومثله قولهم  
لمن يكث السؤال صكك واصله نجد لا شتقا منه من الاجتهاد قال الخفاجي  
قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكدي ليست بعربة  
وانما يقال كدي يجدي وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جيم كافا  
الا انها غير فصحة ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس بخطا كما زعمه الحريري  
ولذا استعمله الزعفراني ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا  
وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الرابع قال في مفرداته الكدية صلابة في الارض  
يقال خضرت كدي فاستعير ذلك للطالب المحف والمعطى المقل كما قال تكملة  
اعطى قليلا وكدي انتهى وما يتجمل منه قول بعض علماء العصر انه معرب واصله  
كدي كزود وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل عذبة ولا وجه لذلك  
لان العذبة الحظيرة من الخشب والصواب عذينة او تعنين من عن اي احتض





لما يغسل به الرأس غسلة بفتح العين الجمة والصواب بكسر هاء لان الغسلة بالفتح  
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل والاسم الغسل بالضم قال الخفاجي المذكور  
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكس  
 للهياة كجلسة وهذا ما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجاز او على  
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فاسم فاعلة على ما يغسل به ايضا بنوع  
 من التميز غير بعيد وبالحجة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل وقولهم  
 دابة لا تردف ووجه القول فيه لا تردف اي لا تقبل المرادفة قال  
 الخفاجي هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره اثبتته خيب وسمع ففي شرح  
 هذه دابة لا تردف ولا تردف وانكر بعضهم تردف وقد دخل عليه بانه مسموع  
 وحكاة ابن المقطاع ايضا وقال لا تردف وفي القاموس هذه دابة لا تردف  
 ولا تردف قليلة او مولدة لا تحمل رديفا وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح  
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب كحل العوام للزبيدي يقال دابة لا تردف  
 اي لا تحمل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب المحرري والحق خلافه وقولهم  
 مطرد ومبرد ومبضع ومنجل كقولهم مقرعة ومقنعة  
 ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الوهام  
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الالات المستعملة  
 المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها ومن وهم ايضا  
 في هذا النوع قولهم لما يروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرها قال أبو  
 المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله  
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الالات المتناقلة المصوغ على مفعول ومفعلة

هو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا انهم اشدوا الحرفا يسيرة منه  
ففتحوا الميم من متقية البيطار وضموا هائي مد هن ومسعط ومخل ومنصل ومكمل  
ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقااة ومرقاة ومظاهرة  
بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد قال **الخفاجي**  
هذا لتحقيق يد يع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة الذي يتناول باليد وغيره  
فيتعين كسر الاول الاشد وذا وفتح بعض من الثاني كمرقااة وعنارة لانه من  
وجه آلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل شبه عليه او تشبه له وقولهم  
احمل بحسب ذلك باسكان السين والصواب فتحها البيطار معنى الكلام لان الحسب يفتح  
السين هو الشيء المحسوب المائل معنى المثل والهدر وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب باسكان  
السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى اعطاهم حسبا اي كافيا والي القصة هذه المعنى انما المراد عمل على ذلك  
**قال الخفاجي** في الصحاح ربا سكن في ضرورة ولم يخصه غيره بالضرورة  
ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنيهما كما اختلاف هيتا او سطمهما  
قوله الغين فانه باسكان الباء يكون في المال وبالفتح في العقل والرأي  
**قال الخفاجي** هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين واشد ابن السجزي  
في اماليه قول عدي بن زيد وقال فيه دليل على ان الغين بفتح الباء يكون في  
البيع والاغلب ان يسكن في الرأي ويسكن في البيع وفي القاموس غينه في البيع يغينه  
غينا ويحرك او بالتسكين في البيع وبالفتح في الرأي اي خدعه فما ذكره الحويري  
ليس بمتعين والميل باسكان الخية من القلب واللسان وبفتحها يقع فيما يذكره  
العينان قلت قال ابن جرير الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن الحق  
وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل

۵۱  
 مسکرت و در غفلت بیفتی  
 مقبول شکی نفیض بیفتی  
 حاکم و مجرب و صریح و کجین  
 و الجور و مستند و قدام علی قدره  
 کسب ذلک ای علی قدره  
 وعد نه و نیا بحسب و ای  
 بعد و قدره و قال الکسافی  
 ما ادر می صاحب حدیثی  
 ما قدره و قد یکین فی فقه و  
 الشیخ و من حججات الاساکیر  
 و من بقدر علی حدیث البصیغی  
 الحکم و الاجر علی حدیث البصیغی  
 احسب الله و المحدث و دور  
 احسب قدر الشی کقولک الاجر  
 احسب ما علمت و حسب کذا  
 سف التاج " ابو المصیرم  
 علی حسن خان سلطه  
 ۵۲  
 و حسب کذا  
 ۱۲ ۱۳ ۱۴

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالميل بالسكوت عام للمحسوس  
 وخيرة وبالتحريك خاص بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء ففي  
 كلام البحر يري ميل عن سنن الصواب ذكره الخفاجي **والوسط بالسكوت**  
 ظرف مكان محل لفظتين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب  
 بكل ولسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال انما  
 كان متفرقا لاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كل متصل  
 لاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصل فيه بين فهو بالسكوت وما لا يصل  
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع لاخر قال وكأنه الاشبه وقال السيد  
 مرتضى في تاج العروس وقد ياكسب اسم شيوخنا يقولون في الفرق بينهما كلاما  
 شاملا لما ذكره وهو الساكن متحرك والمتحرك ساكن وكل ما فصلوا مدرج تحت هذا  
 الكامن وفيه لابن بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فليراجع  
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونها ظرفين كما نقله ابو جابر  
 وعن بعضهم كما في التقريب انه سوك بينهما فقال هاذن فان واسمان **والقبض**  
 باسكان الماء مصدر قبض وبفتحا اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر  
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحا من الصالحين وقال بعضهم  
 بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف **والخراب**  
 في قولهم اصابه سهم غرب فالعنه على فتح الراء انه لم يد من رماه وحلى لاسكان  
 رعى خيرة فاصابه حكاية ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك  
 ولم يميز بين معنى اللفظتين سواء **وقولهم قد كثرت عيلة فلان** هو  
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرة عياله قال الخفاجي **والخط** هو الخط

اي بهذا القول  
 يعتبر الناس

فان كان كان  
 والا فلا وهذا

اكثري

قال الخفاجي

من بعدهم خلف  
 اضاها الصلوة

واتبعوا السموات

وقال تعالى

فخلف من بعدهم

خلف ورواها

الكتاب يفتنون

ومن هذا الاثر

ابو النصر مكي

علي حسن خان

سلمة زية

لأنه قد ورد هذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث اخفا بين  
العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال **وقولهم فلان في رفته**  
والمسموع من العرب رفاهة ورفاهية **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون  
الرفهة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفهة محركة بمعنى الرحمة وسعة  
العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن لا يصدقه نقادة وقولهم  
لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه وصوايه بليانه **قال الخفاجي** قد تبع  
في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شهارة ما انكره  
في كلام الفصحاء كما في حديث سهلة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة  
ارضعه خمس رضعات فحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنات ادم واما اللبان  
فمصدر لابنه اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه  
**وقولهم لدغته العقرب** والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره  
كالزنبور والعقرب لسنع ولما يقبض باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب  
بفيه كالحية لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهبه اليه بعض اهل اللغة الا انهم  
قد قالوا لدغته العقرب ولسعته وليس كلهم سواء **وقولهم الحمد لله**  
**الذي كان كذا وكذا** جذ من الضمير العائد الى اسم الله تعالى الذي به  
يتكلمون وتنعقد الجملة وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذا كان كذا وكذا منه  
او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعينه او من فضله وما اشبه ذلك  
فما يتم الكلام المشور ويربط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكأنه لم  
يسمع قول النحاة في المترن ان العائد يحذف باطلا كثيرا وتفصيله لشهرته غني  
عن الاعادة **وقولهم للملح في المسألة والمبالغ** في طلب الصلة تشبهاً

سعدت الدنيا والعقرب كين  
يسمع سعادتها في الصواع الى  
لغت وقال البيهقي  
العقرب يسرع باجمته وبقا  
ان يجتنب العقرب يسرع وبقا  
ان من اجابات المسمع كين  
العقرب باجمته وبقا  
استعان الله به في كل وقت  
الابرين العقارب الزناج  
والا سحبات فانتا من شفق  
ينجب وبقا  
قال الامام  
وقال الامام  
كل ما ضرب بمؤخره كذا في  
التاج ابو النضر  
على حسن غان واد  
المؤلف الصغير  
ادام العدا



بالشاء الثلاثة وصوابه شخاض بالذال للجهة قال الخفاجي الشحات بمعنى السائل  
 الملح ما شاع الا ان الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه شخاض بالذال  
 للجهة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب الى انه خطأ محض وتحرير مخيف  
 ومنهم من ذهب الى انه لغة فيه ثم ذكر اقول ائمة اللغة استشهدوا اقول  
 السيد الناج وقد شهد على الدنيا فاشتهر بالحجراي حديثا وسنيها ويقال بالذال فقول الجلائش <sup>للسيد</sup>  
 من يحسن الحوام تبع الصاغا في شكل وان قال الزباني بحرف من شخاض فقد صح غير واحد لفظ  
 شحات واوضح كونه لغة صحيحة على انه من الابدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط  
 فيه ولا يحسن وصح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الاساس رجل شحات شخاض  
 ملح في مسأله وقوله لما خرج من الكرش الفرت وهو وهم لانه يسمى فرتا مادام  
 في الكرش قال الخفاجي جوابه ظاهر لانه باعتبار ما كان عليه كما يسمى الخضر  
 عصيرا ومثله كثير مطرد وقوله جبة خلقة وهذا وهم لان العرب ساءت  
 فيه بين نعمت المذكر والمؤنث وصوابه خلق اقول خلق بفتح الخاء واللام قال  
 في المصباح خلق الثوب اذا بلي فهو خلق بفتح الخاء وجمعه خلقان انتهى وهذا  
 هو الذي ذكره المحريري اما خلق كحد بكسر اللام قصفة وقعت كثيرا صفة للمنا  
 والاطلال وانما الميراث لانه في الاصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح ادب  
 الكاتب الخلق المتبدل يقع للواحد والاثنين والجميع والمؤنث بلفظ واحد لانه يجر  
 مجرى المصادرو قد يثنى ويجمع فيقال ثياب اخلاق وثوب اخلاق توصفوا به  
 الواحد كبرية احتشرو قال الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق كذا ذكر الخفاجي  
 وقوله ثلاثة شهور وسبعة بحور والاحتشار ثلاثة اشهر وسبعة  
 اشهر لئلا يناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرآن فيسوي الارض <sup>اربعة</sup>

في تاج العروس المنفوخ استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صرح ابن جني  
 انه لا يقال من نفع منفوخ لانه غير مجموع وقولهم للمريض به سل ووجه  
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام  
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما اخذ من فقه اللغة للثعالبي  
 فانه قال في باب الادواء على فعال كالهلاس والسلال لانه قال بعد فصل منه  
 والسل ان ينتقص كحمار الانسان اذا انتهى الى ضني واذ بول فهو السلال والسل  
 والدق والجل بكسر الهجزة وهو وجع العنق كالسل والدق انتهى وكذا افاد  
 ابن دريد فقال علمت ان اسماء الامراض كما تجئ على فعال بالضم تجئ على  
 فعل بالكس وان كان الاول اكثر من الثاني فان السل ما ثبته اهل اللغة  
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقولهم حلا الشيء في  
 صدري ويعيني وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فمي وحلا في  
 عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في  
 صني **قال الخفاجي** حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فمي وحلا في صدري  
 ويعيني في الحلي مع ان الاول كدعايد عموما الثاني كرضي يرضى فلفظها مختلفا  
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني ياي وفي المحكم حلا بضم وعيني يحل وحلا  
 يحل وحلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حلو في المعنيين  
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شيء وهذه هي لغة علي حذقنا  
 كانوا مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي  
 ولا رضي فاذا عرفت هذا ففي كلامه اموز الاول ان التفرقة بينهما رواية عن ابيهم  
 ومن الناس من سكت بينهما وجعلها كدعايد عموما في الصحاح وغيره والثاني ان قوله

ح  
 علامته في في يحو اذا  
 صار فيه طوا وهو ضد الح  
 وم على يعيني بكسر اللام اذا  
 حسن يحل ايضا حلاوة  
 فيها جميعا شرح فيج  
 تغلب لهم

ان الثاني ليس من قبح الاول ليس بمسلم لتبوت خلافه وقال ابن بري جلا  
 فيه وحلا بعيدا لخود ان من الحلاوة وانما غير فاعلم الفرق بينهما وحلي بجمع  
 محلو ما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شجرة وفي حليبه التورية كما بن حجة  
 واضرابه وقولهم في جمع مراة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مرا على  
 وزن مراع فاما مرأيا فهي جمع ناقة مرخي وهي التي تلد اذا مري ضربها **اقول** قد  
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا ويعرف ذلك من جلبيت مراة  
 بصيرته بمصطلح الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لقم المذاذة  
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي **قال الخفاجي** هذا  
 مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواه فلذا قصد اظهار سعة حليته و  
 قولهم جاء القوم **يا جمعهم** لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به  
 في قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع  
 جمع فكان على الفعل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا  
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد لا يضاف  
 ولا يدخل عليه لجار مجال **قال الخفاجي** ما منعه جوزه الفاعل والغايب  
 وتجربة الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحويين واللغة وقولهم  
 انقطعت جنة **مقطع** بفتح الطاء والصواب بكسها لان العرب تقول للبحر  
 انقطع الرجل فهو مقطع واما بالفتح فيقع على العنين وعلى من اقطع طبيعة و  
 على المحروم دون نظرائه **قال الخفاجي** هذا بناء على ان قطع بهذا المعنى  
 لا يكون الا لازما ولذا انقص عليه الجمهور وفي القاموس قطعها بالحقة بكتة  
 كما قطعها فعلى هذا يصح فيه الفتح وقولهم **كلت** فلانا فاختلط

أي اختل بآيه وثار غضبه وهذا تحريف لأن وجه القول فاختلط بالحق والخفلة  
لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب أول العي للاختلاط  
واسم القول لا فراط قال الخفاجي الاختلاط بالهزيمة الغضب وبالجملة  
يقال في اختلال العقل والغضب أن لشدة غضبه ربما عرض له ذلك أو ما  
يشبهه فيجوز أن يكفي به عنه أو يجوز مع أن صاحب القاموس ذكره وأثبتها أيضا  
فأندفعت الاختلاط وبأن الاختلاط من الاختلاط قول قال في تاج العروس  
وصحفت المثل الأكثرون بالحاء وهو وهم وفي الأساس أول العي للاختلاط وأو  
الأي للاحتياط وقولهم في الكناية عن العرب والعجم لا أسود ولا أبيض والعز  
تقول فيهما الأسود والأحمر تعني العرب والعجم لأن الغالب على ألوان العرب  
الأدمة والسمر والغالب على ألوان العجم البياض والخمرة والعرب تسمى البياض وجراء  
كما تسمى السوداء خضراء قال الخفاجي قال ابن بري ذكر الهروي أن بعض  
الناس وروى الحديث بعثت إلى الأبيض والأسود ورجح فلا خطأ فيما اشتهر على  
بعد وروده في كلام أفعى الناس خصوصا والمراد بالأبيض كما صرح به  
هو على أنه لو قيل على هذا أنه كناية عن جميع الناس كالعرب والعجم كان حسن  
وأكل وقولهم للسمر قد بنى بأهله ووجه الكلام بنى على أهله قال  
الخفاجي ما أنكره مما لا شبهة في صحته فانه بمعنى دخل فتعدي تعديته  
لتضمنه معناه وقال ابن بري بنى بأهله غير منكر لأن بنى بها بمعنى دخلها  
وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل بأهله بأن الماء وعلى قد تتعاقبان على معنى واحد في  
الأساس تبعه صاحب القاموس بنى على أهله وبها نزلها كاتبي وقد نزلت في الضحاء من غير النكار و  
يجانس هذا قولهم للجالس يغلبه به جلس على بابه والصواب في مجلس بابه لئلا يتوهم

قل في الصباح عن علي بن  
وعلى بن عاصم ان الرجل  
كان اذا تزوج بنى للمرء  
هيراو وعمره بما يحسن  
بخله ثم ما تم له من  
البحر وقال ابن بري  
عليه بن عاصم ان الرجل  
يكفي انقله جماعة وللفظ الترتيب  
والحالة تقول بنى بأهله  
من كلام العرب قال ابن السكيت  
بنى على اليد اذا زفت اليه بنتي  
وفي الترمذي عن الربيع  
بن مفضل قال  
جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم  
والله وسلم فجلس على عدا بني  
فجلس على فراش بني  
الحنيفة وكرأ أيضا من  
عائش رضي الله عنها قالت  
نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عليه وآله وسلم في شوال من بني  
عليه وآله وسلم وكانت عائشة  
في شوال وكانت عائشة  
تجلس ان بنى بنى بنى  
شوال فزاد على بنى بنى  
بنى بالغة عائشة بنى  
مجلس بنى

السامع ان المراد به استعلى على الباب وجلس فوقه قال الخفاجي هذا  
 ليس بشئ فان الاستعلاء فيه كقولهم صعدت على فلان واما قولهم خلافة فلا  
 يخطر ببال عاقل وقولهم خرج عليه مخرج والوجه خرج به قال الخفاجي  
 هذا مما لا شك وصحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رسميت بالقوس  
 والصواب رسميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رسميت بالقوس نظرا الى  
 ان القوس الة التي المستعان بها فيه كما في شرح الباب وفي الكشاف رسميت  
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على  
 كبدها للرمي ويبتدى الرمي منها كذا ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميلونها مقايسة  
 على امالة صفة وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا تنال  
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة احرف  
 اصيلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التمهيد  
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد  
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم  
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة  
 القتلة التي صيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المدة  
 الواحدة وبضمها كناية عن القلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى  
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للسرة وبالكسر للهيئة  
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدرك قال في اسرار العربية وفعلة  
 بالضم لقدرك من جملة كلقمة وقولهم هذا واحد اثنان ثلاثة  
 الربعة باعراب اسماء الاعتداد بالرسالة والصواب ان تنبنى على السكون



في حالة المدد وكذا ذلك حكم نظائر هذه الهمزة لأن توصف أو يعطف بعضها  
 على بعض فتعرب بفتح بالوصف نحو تسعة أكثر من ثمانية وثلاثة نصف  
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وعلى هذا الحكم تجوز أسماء خروفي الهجاء  
 فتبنى على السكون إذا تليت مقطوعة ولم يخبر عنها وتعرب إذا عطف بعضها  
 على بعض وقولهم ما أحسن ليس الفرس بضم اللام إشارة إلى تخفيفه  
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت ليس ولغشاء الطودج ليس وقولهم  
 مائة ونيف بأسكان الياء والصواب بتشديد يدها من قولهم أنا ف نيف  
 على الشيء أي الشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار بمثابة الشرف عليها وهو  
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد إلى الثلاثة والبضع أكثر ما يستعمل فيما بين  
 الثلاث إلى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزن نيف  
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في  
 الواو كسيد ولا في الياء ككلمين وكلام غيره على أنه مقيس خالف في ذلك  
 الفارسي وقال أبو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواو انتهى وعلى قياسه  
 التخفيف في مثله هو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف و  
 قولهم لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب أن يقال هو  
 يصبأ عنه لأن العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعل منه صبأ وصبأ  
 من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد والقصر وصبأ بفتحها والمد والفعل  
 منه صببة والفعل الأول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره  
 في الفعل أصح وأما في المصدر فلا قال ابن بري اختصا صه لصبه وصبأ بانها  
 لصبه الذي للصغير ليس بصغير بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وكل أهل اللغة



اطرده كما تقول اطرده فلان ابله اي امر بطرده ها قال الخفاجي ما قاله هو  
 عين ما قاله سيمويه في الكتاب في باب التعدية وعبارته يقال اطرده اذا خنته  
 واطرده اذا جعلته طريدا هاربا وطرده الكلاب الصيد اذا جعلت نجيه  
 انتهى وقال السيرافي في شحجه يعني ان اطرده ليس كما قاله وان كان ليس بعيد  
 واما ما قيل من ان الامر يجعل كالمباشرة كما يقال قتله السلطان وقطعه يد  
 اذا امر بذلك وكون الطرد بالميد او بالالة غير لازم فهذا كله من ضيق العطن  
 انتهى ملخصا وقوله ما ينبت من الزرع بالمطر <sup>بجش</sup> <sup>بجش</sup> فيلغظون بما تلفظ  
 به العجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام عدي كما يقال رضى  
 حذاة وعديا اذا كانت لينه تكفي بماء المطر قال الخفاجي ما ذكره في  
 العدي صحير لغة واما انكاره <sup>بجش</sup> فلا فانه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه  
 عن غيره وفي القاموس <sup>بجش</sup> ارض تنبت من غير سقي وقوله ها وق  
 وراوق وهذا وهم اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واوواصوا  
 ان يقال فيها ها وون وراوق لينتظما فيما جاء على فاعول مثل قارون  
 وفاروق وما عون قلت في الحواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء <sup>عجوبة</sup> الاسماء  
 الطابق والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله ها وون فخذ  
 منه الواو الثانية استغالا لاجتماع واوين فبقي ها وون بضم الواو فقالوا ها وون  
 بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكره صحير ومثله من  
 الامثال الاجمية لا ودين نوح فلا وذلهم روي وانما قال الجوهري اصله  
 ها وون لانه جمع على ها ووين كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما  
 نوهه الحريكي فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاجمية كبايك ولا ملك ويقال ها وون

يعين هذا المصنف  
 وتعين بهذا المعجم  
 سالكه وتحريره  
 مخففه ارض لا يسبقها  
 الا المطر ١٢ خفاجي

ايضا يملكون كما في القاموس وغيره كذا **الخفاجي** وقوله **شفعت**  
**الرسولين** بمثلث وهذا هو لان العرب تقول شفعت الرسول أي  
 أي جعلتهما اثنين لطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى الشفيع  
 فاما اذا بعثت فاللغة فرجه الكلامان يقال عززت الرسول بمثلث وقوله  
 للبلد التي استجد بها المعتصم بالله يسا صرا والصواب ان يقال فيها من  
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة في الكلمة هي على صيغته الاصلية كما  
 يقال جاء تابط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتهم وبيت الله لا تنكحها **بنو شهاب** قرناها **صرو** و**حلب**  
 يعني بني التي سمى شهاب قرناها قال **الخفاجي** قال ابن جبري يسا مر هو قول  
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم سا ميرا فلذا لا غيرها المعتصم  
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون سا مرا على  
 هذا اصحيا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى اطول الكلمة وحكى فيها ست  
 لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان سا مرا لغة في سمر من رأى وقوله  
 يجل من فرط البرد **قريص** بالصاد المهملة وهذا وهم والصواب قريص بالسين  
 لاشتقاقه من القريص وهو البرد قال **الخفاجي** مذكورة اطبقت عليه  
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل الصاد اذ لا وجه  
 لانك هنا انتوى

**قتله احب** والصواب ان يقال فيه اقتله اقول قتل عام في الحرب وغيره  
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يكثر استعماله فمن قتل بالحرب هذا هو الحق  
 بلا تبايع كذا ذكر **الخفاجي** قال المؤلف في ذيل الفصيح اقتله احب فاما قتلها بالسيف

وقوله ما يعرضك هذا الا عرض اليباء وكسر الواو وتشديد الهمزة  
والصواب بفتح اليباء وضم الواو اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء  
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالشديد اي جملته عرضة <sup>بمعنى</sup>  
معترضا قال الخفاجي هو بهذا المعنى ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه  
التعرض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي  
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر  
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو  
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته الحسابان  
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر وحسب  
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اي  
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحري على كل حال غلط وتخطئة  
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق  
في الشيء والاضمة تائق قال الخفاجي قال ابن بري تائق في الشيء و  
تنوق كلاهما مسموح فتائق ما اخذ من الاق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق  
ما اخذ من النيقة وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت  
بزيادة هم وهو من اشنع الاغلاط والاهام وروي عن الاخفش انه يقول  
لتلاميذه جئوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان  
والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن  
نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام ام نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام  
ماخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فما رحمة من الله وعما قيل

قال اللوق في ذيل الفصح  
تائق فلان في الشيء اذا بالغ  
فيه والاقى الاعجاب بالشيء  
في التلخيص المتعلق كالمتاق  
اي ليس القانع بالعلة وسهت  
البلغة كطالبت الغاية ومنه خفا  
فان نيقة بضم بياض  
الحدق والامتوق فترتبة بالناة  
قال صاحب الجمل والصحاب قول العامة  
تنوق ليس بخطئة





ليس هذا متعين فقوله الاصح ينادي عليه بعد من الاوهام من فضول الكلام  
 وقد صرحوا به وفي التسهيل جعل العين قبل حرف التصغير واوا وجواب ان كانت  
 الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويت وبعوا من حو حان كانت ياء والفاء  
 منقلبة عنها فيجوز في شيف ونا ب شويج ووعيب وكذا ضويعة وبويت وقد  
 اجاز ما منعه الحميري ونقله في الدال المصون عن الكوفيين فقال هم يقولون  
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على  
 الاياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال اشرف على الياس  
 لان اصل الفعل منه يش على وزن فعل فاما قولهم ايس بتقديم الهزة فانه  
 مقلوب من يش قول قال السيد مرتضى في تاج العروس ايس منه كسمع ايا  
 قنطلغة في يش منه ياسا عن ابن السكيت وفي خطبة المحكم واما يش ايس  
 فالاخيرة مقلوبة عن الاولى لانه لا مصدر لاييس ولا يجتزى باياس اسم رجل فانه  
 فعال من الاونس وهو العطاء فامل انتهى وقولهم لقنط صويس من الشيء  
 والصواب ان يقال فيه ياش منه او ايس والاصل فيه ياش فاما المويس فهو الذي  
 عرض للياس وانما اليه قال الخفاجي ليس بخطأ مجاز عنه لان الله سبحانه الى  
 ذلك فبهذا الاعتبار يصح ايضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق  
 زربطانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبطانة  
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربطانة القناة المذكورة وما يصح  
 استعمالها المولدون وهي لفظ مفردة صحيحة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية  
 صحيحة فليست على ثقة ولم يذكرها الا الحميري الجواليقي اقول وقد ذكره ايضا  
 في العباب والقاموس قال الحمد الزبطانة السبطانة وذكره في مادة زب طوس ط

وقال السيد مرتضى في تاج العروس وهو المشهور الآن بترطاطة وقولهم  
 جمع الرجل في ثدييه والصواب في ثديونه لأن التثنية تختص بالمرأة و  
 التثنية تختص بالرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين  
 وذهب غيرهم الى عدمه فقال الثدي يذكر ويؤنث للرجل والمرأة وقولهم  
 في جمع الثدي ثلثا يا والصواب ثدي والاصل فيه ثدي على وزن فعول  
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم اذغمت احدى اليائين في الاخرى  
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي  
 اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان  
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المصادرات التي  
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك  
 الاقتدار والانطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المصادرات تسعة ثلاثة  
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وسنة سنية  
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو اعنسس وافعل على نحو اخشوشن  
 وافعلل نحو اجلاد وافعال نحو احمار وافعلل نحو اقشعر وقولهم خرجت  
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى انقضاءها وليس كذلك لان فخر بالفتح معناه  
 حضر واما اذا كان معنى الفناء والانقضاء فالفعل منه يخرج بكسر الجيم اقول قال في  
 تاج العروس فخر الشيء بالجيم كخرج ونصر انقضى وفني وذهب فهو ناجز وفخر  
 الوعد يخرج من اجزاء من حد نصر حضر وقد يقال فخر كخرج قال في مختار اللغات  
 فيصيحان مسموعتان وحق ابن غالب في شرح الكتاب ان فخر كضم هو الوارد  
 في معنى حضر وفخر كفتح هو الوارد في معنى فني والقضى والاختيار جماعة وكذا

دورانه حتى قال القائل غر الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتح الجيم ليس بجائر  
 فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحديث اي بامرنا جز ومال اليه الشهاب  
 في شرح الدرّة وخيرة واصوابه ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللغات  
 مسموعتان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني  
 وكنت ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابي قابوس اضحى وقد نجر  
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو جريد هذا البيت نجر بفتح الجيم وقال معناه  
 فيه وذهب اكثر على قول ابي حنبل ومعنى البيت اي انقضى وقت الضحى لانه  
 مات في ذلك الوقت وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما في النتائج  
 وقولهم في جمع جوالق جوالقات وهذا خطأ لان القياس المطروح ان  
 لا تجمع اسماء للجنس المذكور بالالف والتاء واما جمع حمام وساباط وسرادق وابوان  
 وهاون وخيال وجواب سجل ومكتب ومقام ومصام ولوان وهو حديثا تكون جمع  
 الدرائض وبوان بكسر الباء وضحايا وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان  
 وشوال والمحرم بالالف والتاء فجميع ذلك مما شذ عن الاصول ولا يستعمل  
 فيه غير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهو من قبيل جمع المؤنث  
 لتأنيدها في بعض اللغات واما جميع جوالق على جوالق على ما ذكره سيبويه  
 او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات الذكر الذي لا يعقل تجمع  
 بالالف والتاء نحو السيوف المرفعات والجمال الشاححات والاسود الضاريات  
 قال الحفاجي الجوالق الغرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم  
 واللام وبضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كصابق وجوالق وجوالقات ومن  
 حفظ حجة على من لم يحفظ فلا حجة لا تكار الخويدي له انتهى ومن حكم

هذا النوع من المذكور للجموع بالالف والنساء ان يذكر في باب العدد بلاها  
 كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث رسائل وميت ثلاث حمامات لان الاعتبار  
 في باب العدد باللفظ دون المعنى وارجاز بعضهم الحاق الفاء في مدحها اعتبارا  
 بمعنى واحدة لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة رسائل وخمسة حمامات لان لكل  
 سجل وحمام وكلاهما مذكوران في الحقا جى هذا مذهب بعض الكوفيين  
 قال الشاطبي في شرح الالفية قالت طائفة من الفاء يعتبر في العدد لفظ  
 الجمع كاللفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لاء وهو مذهب البصريين  
 فاقاله الحريري مني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين  
 والصحيح ان يراعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية على  
 انها مصحح العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبلى فيقيمون  
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستفهام والمجرد  
 من النفي فتد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله تعافول وجدتم  
 ما وعد بكم حقا قالوا نعم واما بلى فتستعمل في جواب الاستفهام عن التثنية  
 اثبات المنفي ورد الكلام من الجدل الى التحقيق فيجوز منزلة بل حتى قال بعضهم ان  
 اصلها بل وانما زيدت عليها الف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها  
 متى جاءت بعد الا واما و اللم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى  
 الاثبات ولو وقع مكانها لم تحققت النفي وصدق الجدل ولهذا قال ابن عباس  
 في تاويل قوله تعالست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول  
 ابن عباس نظر ان صحه وعنه وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون  
 بتصدق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد



ايجابه اجيب بيله وان كان مقرا بسبب دخول الاستعها عليه وانما  
 كذلك تغليباً بجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى لا في ضرورة الشعر  
 بحث لا بن مالك قاله ابن جادل كذا ذكر الخفاجي ومن ذلك انه لا فرق  
 بين قولهم زيد يا تينا صباح مساء ويا تينا صباح مساء على التركيب وبينها  
 فرق يختلف المعنى فيه وهو ان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده  
 اختقد ير الكلام يا تينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح  
 والمساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنوا على الفتح قال الخفاجي  
 حاصل فرقه انه في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح  
 والمساء معاً وليس كما قال قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من  
 النحويين البصريين قال السدي في يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء  
 وصباحا ومساءً ومعناها من واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضرب  
 غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو  
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترحان السير وقع فيها لم يكن في اتيانك بالمساء  
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المحرر ومنه انهم لا يفرقون بين اللزج  
 والقني والفرق بينهما واخر لان القني يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون  
 كقولهم ليت الشباب يعود والترجي يختص بجوز وقومه ولهذا لا يقال لعل الشاب  
 يعود ولاجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب  
 الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جواباً للتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني  
 كنت معهم فاوذا فوزاً عظيماً ومنعوا ان تقع الفاء جواباً للترجي فضعفوا قراءة  
 من قرأ لعل البلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى الله موسى بنصب اطلع



تعليلة واذا رفع احتمال الاستغراق وحده وقد يتعين الاستغراق لقربيه  
 قائمة عليه كما صرحوا ولذا فرى بها معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقل له  
 المراد نفي الخصم من ليس يصحح على إطلاقه **وكن ذلك لا يفرقون بين خلف الله**  
**عليك واخلف والفرق ان** خلف يقال لمن هلك له من لا يستعصمه ويكون  
 المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يريد من حياضه ويؤمل استخلا  
**قال الخفاجي** هذا احد قولين لاهل اللغة فيه فاما القاموس ما يشيرون  
 عدم الفرق بينهما **وكن ذلك** عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول الجار  
 عما حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يتو  
 اخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده **اقول** قولهما  
 الى شيء واحد لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي  
 اوجب ان يخافه وهو ان مخيفك وليس يحصل اخوف من الطريق وانما يحصل  
 اخوف مما يتوقع فيه فقولهم طريق مخوف لا خطأ فيه **قاله** ابن بري ذكره الخفاجي  
**وكن ذلك** عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام باو يكون عن احد شيئين  
 والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين **وكن ذلك** عدم فرقه  
 بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق  
 وفي كل شيء والحض يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على  
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما  
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سوى بينهما صاحب القاموس **وقال** النخاعة  
 حروف التضيض هي الحث على الفعل والامر فيه سهل **وكن ذلك** عدم فرقه  
 بين النعم والنعام فالاول اسم للايل خاصة او لماشية التي فيها الابل والثاني

وما ينسب الى الامام الشافعي  
 رحمه الله تعالى قوله  
 كيف الطريق الى سعاد وروية  
 قل الجبال ودونهم مخوف  
 الهم عافية ومالي مركب والكف  
 صم والطريق مخوف ١٢  
 حيث قال حث عافية وسخوة  
 واخنة واحنة وحنة وخونة  
 حنة قال حث التاج ويزنظام  
 فيكون الحث والحض مترادفين  
 ١٣ ذوالفقار

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء  
وحصر الوحش تعلقا بقوله تعالى حلت لكم بهيمة الانعام **قال خفاجي**  
**قال** الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من عظم  
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى  
يكون في جملة الابل **وقال** ابن بري هو من التغليب وطلبوا النعم على غير  
فج لا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وحصر الوحش ليس من اللفظ  
في شيء بل من جعل اخفاة بهيمة الانعام كلجين الماء كما في الكشف لانه من  
سماءه كما توهمه الحويري ومن هنا علم ما في القام لفظ البهية من البلاغة  
لما فيها من التخصيص على التعميم لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها  
الابل فقط وما في شرح الكشف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل <sup>لشيء</sup>  
لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه **ومن اوهام محمد بن**  
**بانت** فلان نام وليس كذلك بل **معنى** بات اظله المبيت واجنه الليل سواء  
نام او لم ينام **ومنها** ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب <sup>الامة</sup>  
مغنية كانت او غير مغنية **قال خفاجي** وقيدة ابن السكيت بالامة  
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث  
كان لعبد الله بن خطل قنتان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او  
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه او من المجاز المشهور فلا وجه لانتكاره  
**ومنها** ان الراحلة اسم يختص بالناقة النخبة وليس كذلك بل هي  
تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي  
فاعلة بمعنى مفعولة **قال خفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وذهب <sup>لهم</sup>

الى ان الراحة الناقصة التي تصلح لان ترحل قال ويقال الراحة المركب من  
 الابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون  
 الهاء في فاحلة بمعنى مفعولة للسبغة بناء على انه لا يجوز تانيثه كما نض عليه  
 سيبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان  
 البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم  
 اللون الخالص الذي لا يخالطه لون اخر ولا يمتزج به شية غير شيته و  
 لذلك لم يقولوا الليل القمر ايل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام  
 يجوز ان يقال بيض بهيم واشقر بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول لبعض  
 اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس غيرة البهيم الاسود به  
 جرى الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تسمى لاهل  
 السوق وليس كذلك بل السوق الرعية سمو بذلك لان الملك يسوقهم الى ارضه  
 ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوق وقوم سوق ولما اهل السوق فسمو  
 السوقيون واحدهم سوقي والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو  
 لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود  
 والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يهوي به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان  
 مصد الصعود الهوى بالضم ومصد الهبوط الهوى بفتحها قال الخفاجي  
 ليس هذا مصدا اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي  
 يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له و  
 قيل ضايعه وقال بعضهم هو يهوي هو يا بفتح الهاء من اعلى  
 الى اسفل وهو يا بضمها لعكسه انتهى

وفي الحديث  
 الناس كالابل  
 الماتة لا تهاب  
 تحب فيها راحة

قالت امرؤ  
 بنت النعمان  
 فينا نسوي الناصر  
 والامر امانا  
 اذا نحن فيهم سودة  
 نتصف



## فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحذف الالف اينما وقع وحيثما عرض هذا وهم لا الالف  
انما حذفت منه اذا كتب في فرائح السور واولائل الكتب لكثرة استعماله وفي كل  
ما يبدى به ويشعر فيه وتقديره ابدلوا فتحة باسم الله فترك اظهر هذا الفعل <sup>لأن</sup>  
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في اقرأ باسم ربك وسبح  
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باضباع الهجاء من حذف هذه الالف الا عند الاضمار  
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه الحسنى نحو الرحمن والرحيم  
وجب اثبات الالف قال **الخفاجي** يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة <sup>صحة</sup>  
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضمار  
الى الجلالة فيحذف في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ  
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة ففي شرح التسهيل فيه نظرو  
كذا اشتراط كونه واقعا في الابتداء كما قاله الحريزي على ان بعضهم ذهب الى انه  
لا يحذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا هين في اوله ولمّا  
دخلته الباء خفف بتسكين السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن  
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما توهموه  
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين حليين  
من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما هذا <sup>ط</sup>  
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمركم  
هذا زيد ابنك والثاني اذا اضيف الى غير ابية كقولك المعتضد بالله ابن الخي المعتد

**الحق** والتحقيق انها  
سبعة مواطن وقد فات  
الحريزي اثبات الخمسة  
المذكورة والسادس  
اذا نسي كقولك زيد وعمر  
ابنا محمد والسابع اذا ذكر  
دون اسم قبل كقولك  
جارني ابن عبد المركب  
حققة بعض الاعلام ١٢

مماثلثا فانسب الالف الى الالف الاصل نحو ابو الحسن بن المعتدي والرابع اذا حذف الالف  
 عن الصيغة الى الخبر كقولك ان كعبا بن لؤي والخامس اذا حذف الالف عنها الى استفهام  
 هل عليم بن مر قال الخفاف جرحي هذا ايضا ما اختلفوا فيه فمنهم من لم يحد  
 مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاؤها واما الوصف بانهم الالف الاصل فعند الحوزة  
 كثير لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف ومنهم من جرح الحذف اذا  
 الى الام وعندي انه اذا اشتهر بها او لم ينسب لغيرها كعيسى بن مريم جاز وشعر  
 بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن يحذف الالف في كل  
 موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تعر منها كقولك يارحما  
 الدنيا والاخرة اثبتت الالف فيه ويمثال ذلك اختيا رهم ان يكتب  
 الحارث يحذف الالف مع لام التعريف وبأثباتها عند التنكير لئلا يشتبه بحرب  
 ومن هذا القبيل صالح ومالك وخالد فتثبت الالف فيها اذا وقعت  
 صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف  
 منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذو ور هذا السهم كتبهم  
 هاذاك وهاتاك يحذف الالف مقايضة على حذفها في هذا وهذا  
 وهذا وهم لانها التي للتثنية لما وصلت بدل جعلها كالشيء الواحد فحذفت  
 الالف من هاهنا العلة فاذا اتصلت بالكلمة كما في الخطا نيا ستغني بها  
 عن حرف التنبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبتت الالف فيه  
 واما ثلاث فان افرد كقولك بعثت من النوق ثلاثا كتب بالالف لبقاء  
 اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلاث نوقا فحذفت  
 النوق الثلاث كتب يحذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلاثة

ال

ومنه قول

عبد الله بن عبد

وكانوا كسهم

لما ابن عبد

المطلب انا

البنى للآثار

١٤

وثلاثون مجذبة لآلف ومنها كتبهم الحيوثة والصلوثة والزكوة  
 بالواو في كل موطن وليس خلاك على عمومته لوجوب اثبات لآلف فيها عند الاضائة  
 ومع التثنية كقولك حياتك ونكاتك وصلاتك وصلاتان ونكاتان  
 قال الخفاجي وكذلك ما لم تضاف او تثنى وكذلك يرسم المصحف واما في  
 غيره فمن الناس من يكتبها بالآلف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك  
 مخالف له فانه يقتضيه ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يقسمها  
 فينحوها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها  
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى  
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما اوقد وانا نار الحرب اطفاها الله وان وقعت من  
 المقترنة بها موقع الذي كتبت موصولة نحو كل ما عندك حسن لان تقديره  
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واي اذا اتصلت بهن  
 ما التي بمعنى الذي كتبت موصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت  
 تعدني واي ما عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلة او كانت كافة  
 لان عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وانما الله اله  
 واحد واينما تكونوا يدرككم الموت واما جيلتها فالاختيار ان تكتب موصولة  
 لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالمما وقلما لان ما فيها صلة  
 بدليل شبهها برماني ان الفعل لم يكن يلي احداهما الا بعد اتصالهما بما وقد  
 جوز في نعمها ونسما ان تكتب موصولتين ومولتين لان الاختيار في نعمها الوصل  
 لانتقام الحرفين اللتان فيهما بخلاف نسما واما قيم فتخذف الفها في الاستفهام  
 وتكتب قيم رخت وفيهم جئت وان كانت بمعنى الذي وصلت واثبتت الفها

فتكتب رغبته فيما رغبته وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل لا  
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر يتساءلون فتكتب بحذف اللفظ  
 وتكتب كما موصولة وكما لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام  
 ولا غيرت معناه واما من فمع لفظه كل او مع لم تكتب الا موصولة واما  
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما ادخمت  
 في عا وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاما وصنمها كتبهم لاني بان بحذف  
 النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع ان في فعل  
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت لا تفهم ونفخت  
 لا تفعل واردة لا تخرج وتوجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاصا ان  
 الخففة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجب ادغام النون بذلك  
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لاء عليها وثبت حكم حملها على ما  
 كان عليه قبل دخولها فتكتب لا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال  
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة وقد  
 خففت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك ان  
 وقع بعد الاسم نحو علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال  
 الظن والخيالة جاز اثبات النون وادغامها قال الخففة في هذا ايضا  
 اختلف فيه علماء الرسوم فقل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما  
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت ولا فصلت وصنمها عدم فرضم  
 في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل ويل مع ان هلا تكتب موصولة  
 ويل لا موصولة ومنها مفرق بين ما يجب ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس و  
 ناوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشئوم و  
 مستوم بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور بواوين مثل لا يشبه  
 بكتابة واحدة وهو ذور وكذلك صل عيون ومغز وون وظا  
 ما لحقته واوا جمع وقبل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل ويوس  
 وشقون ورؤوس ومقونة وموودة فلا حسن ان  
 يكتب بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما قيل الافعال فتكتب  
 جاوا وباوا وشاوا ونظاؤها بواحدة وتجوز ان يكتب يلون  
 وليستون بواوين وواو واحدة فان اجمع في الكلمة واوان انفتحت  
 الواو الاولى منها غنى احتوا واستوا واكتوا والتوا و  
 لووا واوا كتبت بواوين لان بين الواوين الفاعل ووجه اذا اصل الكلمة  
 قبل الضاق ضمير اجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل  
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فوعل من فاري وشار  
 وعاود وطاوع بواوين نحو ووري وشوور وعود وطرور  
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل  
 وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية  
 قال الخفاجي ليس من غير اذ غام لان اول المدتين اذا كان مبدا من مد  
 الزومها لم يجز اذ غامه كالفعل المجهول من قاوله يقول فيه قول بدو اذ غام  
 لئلا يلتبس فوعل بفعل فيلتبس بابا لمفاعلة باب التفعيل ولهذا رسم بواوين  
 ليطابق الخط اللفظ ويكون لباسه غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صفة



ومنها انهم يخطون خط المشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف  
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه ان تعتبر الف التي في الاسم المقصور الثلاثي  
 فان كانت منقلبة عن واو كتبت تلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات  
 الياء كتب بالياء وهذا الحكم اصل لا ينكس قياسه ولا يبي اسامه والمعتبر فيه التثنية  
 ولجميع وتصرف الفعل لما خذ منه فعله هذا يكتب العضا والقفا بالالف  
 لقولك في الفعل منها حصوا وقفوت وفي تثنيتهما عصوان وقفوان يكتب  
 الحذر والحذر بالياء لقولك فيها حيث وحصيت وحيان وحصيان وان  
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو مله ومرو وميزه ومعه  
 ومعاني ومنها حمر ومثني لان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع  
 بين ياءين نحو العليا والدنيا والحيا والزوايا ولم يشد منه الا حيا اذا كان  
 اسما لاضلا قال الخفاجي هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها  
 هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظر الى لفظه كما نقله ابن حنفور عن الفارسي  
 والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز الف ايضا ورجحه قوم واختار الزجاجة  
 انه اذا اشكل شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في يجيء  
 انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه وانه يقاس عليه كل علم يحكيه كاعية  
 لوسي به انتهى وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم  
 الاسماء المقصورة فوسعه انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى فسل فان  
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاء وداوذا والقولك رجوت  
 ودعوت وخذوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضيت  
 وحيث لقولك قضيت وحيث ولهذا العلة كتب جميع ما زاد من الافعال

المعتلة على الثلاث بالياء غواوفي واشتري واستقصى لقولك فيها لو فئت  
واشتريت واستقصيت اللحم الا ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثة  
يواليين الياءين في مثل هو يعبا بالاهر وقد استخيا الرجل يستخيا منه وكتبوا  
احدها بالياء وكل مقصود فحكه اذا اتصل به المكلف ان يكتب بالالف هو  
ذكرها وبشرها فاما كلا وكلتا فيكتب كلا بالالف الا اذا اضيف المضمرة في  
حالة النصب والجرح خور ايت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وآت  
كلتا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضمرة في حالة الرفع كقولك جاءني عند  
كلتاها وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وآت ثنائية ساوي بينهما و  
اجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا وما يجب ان يكتب موصولين ثلثمائة  
وستمائة والعلة في ذلك ان ثلثمائة حذفت الفوا فجعل الوصل فيها نحو  
من الحذف وان ستمائة كان اصلها سدا سمائة فقلبت السين ثاء وجعل  
الوصل عوضا من الادغام وما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة كتبهم  
السلام منكر في اول الكتاب واخره والاختيار عند جلة الكتاب المميزين  
والعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر الكتاب منكرا وفي اخره معروفا  
لان اسم التذكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه هذا اخر ما اردت تلخيصه من  
الخواص في اوهام الخواص المحرري مع تعقبات لشهاب الدين احمد الخفاجي  
المصري مع زيادة يسيرة من غيرها فصل ولما استلج اليراع من  
التلخيص المذكور ارجحت ان الحق في اخره ما ذكره أبو منصور من هو ب بن  
ابي طاهر احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي البغدادي في كتابه الذي سماه التكملة  
فيما يلحق فيه العامة وهو كتاب نفيس جدا يمتد للدرية وموفق الدين البغدادي

طالع الفواص  
 للملك وكان خيالي  
 مسائل الدعوة سبب غريبة  
 وكانت في اللغة مثل منة  
 الغد وخطه مرغوب فيها  
 الناس في تحصيله والمغلة  
 فيه وكان اما للثقافة  
 يصطبه بالصلوات الخمس  
 كذا بالطيفاني علم العرو  
 ولد سنة ست وثمانين  
 اربع مائة وثلاثين  
 منصرف الحرم سنة  
 ثمانين وثمانمائة  
 بباب حرب رحمه الله  
 والجليل نسبة الى علي بن  
 ويحيى وهي نسبة شاذة  
 كذا في تاريخ ابن خلكان  
 ابو الخير  
 نور الحسن خان  
 ولد المؤلف الكبير  
 سنة اربع مائة  
 واقفاه وحفظه

في كتابه ذيل النصيب لشعب وأشهب الخ حاجي في شفاء الغليل والسيوطي في  
 المزمع وهو هذا فما نضعه العامة في غير موضعه قوطهم فيما بين صلاة الفجر  
 الى الظهر فعلت البارحة كذا وكذا وذلك غلط والصواب ان يقول  
 فعلت الليلة كذا وكذا الى الظهر وتقول بعد ذلك فعلت البارحة الى آخر اليوم  
 والصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف  
 الليل الاول ويشهد لصحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته  
 من ورده شيء فقرأ بين صلاة الفجر الى الظهر فكانما قرأه في ليلته وكان يقول  
 صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الغداة قل رأيت أحدا منكم الليلة رؤيا ففعل هذا  
 لا تقول فعلت ذلك البارحة الا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة اما قبل الزوال  
 فللمأضية واما بعد الزوال فللآتية وقوطهم بعد الغروب فعلت اليوم  
 كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته أمس الاحد ث لان مقدار  
 اليوم من طلوع الشمس الى غروبها فاذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى  
 وقولهم الايام البيض والصواب الليالي البيض لان البيض صفة الليالي  
 لا صفة الايام لان الايام كلها بيض وقوطهم في الدعاء نعوذ بك من  
 طوارق الليل وطوارق النهار والصواب نعوذ بك من طوارق  
 الليل وجوارح النهار لان الطرقة في الليل خاصة وقد حكى ابو زيد عن العرب  
 جرحته غارا وطرقته ليلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما  
 جرحتم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق عوام الناس  
 بينهما ويضعون احدهما موضع الآخر فقولهم لمن سافر في وقت من السنة الى  
 مثله اي وقت كان سافرا ما وذلك غلط والصواب ما اخبر احمد بن يحيى

وهو من اخبار  
 ابو يعقوب بن يونس  
 المدري وفي بعض  
 المكينات وقد  
 ايقننا على حالها  
 لانها لا تخلو من  
 فائدة زائدة  
 قال السرخسي  
 والسيار والطائفة  
 وما دارك  
 الطارق في يوم  
 قال المكي في شرح  
 النصيب والعام  
 الحول والسنة  
 بمعنى واحد وباني  
 كل واحد منهما على  
 شدة وصيغة  
 سيد نور الحسن خان  
 سلمه الله تعالى

انه قال السنة من اي يوم حددتها في سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا  
وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا حددنا من اليوم الى مثله فهو سنة  
يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا  
اخبرني عن السنة فعليه هذا كل عام سنة وليس كل سنة عام وقولهم هذا  
قدور برأمر يعنون بالبرام الحجارة وذلك خطأ انما البرام جمع برمة وهي  
القدور من الحجارة والصواب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة  
وقولهم فلان ظريف يعني حسن اللباس ويخص به وانما الظرف في  
اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان الصخر يفرقا لم يقطع يعني اذا  
كان بليغا جيد الكلام اختبر عن نفسه بما يسقط الحد وقال ابن الاعرابي الظرف  
في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقال حمد  
بن زيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاء الادب  
ومكارم الاخلاق وقولهم السوق قتيبة عن اهل السوق وذلك خطأ انما  
السوق عند العرب من ليس بملك من التجار وغيرهم منزلة الرعية لان الملك  
يسوقهم بسياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم يسوق  
سوقيون وقد تقدم وقولهم يقطين للقرع خاصة وانما هو كل بيت ينسبط  
على وجه الارض فلا ساق له كالبطيخ والقثاء والقرع ونحوه وقال ابن جبير  
كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذه الحسنة  
خطأ والصواب محسنة لانه يقال حسنت الشيء بمعنى ادركته فاما المحسنة  
فهو المقتول من حته اذا قتله وقال في شرح التسهيل ان قولهم حساس الحرس  
لم يسمع قال الخفاجي وقع في حديث سنان بن داود ان الشيطان حساس الحرس







الحمد لله

[illegible][illegible]

اقسم المالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال تعالى  
 فيسقى ربه سعيرا والمصلي كما يقال رب الشيء اذا صلحه ولا يقال بالالف و  
 اللام لغيره تعالى وقول عوام بغداد شارب ساق الماء وهو قلب  
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساق كذا قال المنصور قال هو ف  
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح يزان يقال له شارب بمعنى النسب أي ذو  
 شراب كما يقال تامر ولان وهم لا يسمون كل ساق شارب بل الذي يذخر  
 الماء ويبيعه وقولهم ضرب من الشومر الشمار والشمار مائة فبناء للفاعل  
 مبالغة وانما هو السفل وقولهم الغلام ولجارية تلعب والامة خا<sup>صة</sup>  
 وليس كذلك وانماها صغيران وقولهم للطفل غلام حلة جهة التقاؤل وقولهم  
 لكحل غلاماي الذي كان مرة غلاما وهو من العجلة وهي شدة الشبق و  
 قولهم الدبر لا يست خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله يضم  
 الدال ما خلا قولهم جل فلان قولك دبر اذ نه فانه يفتر الدال وقولهم كسر  
 لا يست خاصة وليس كذلك وانما البحر كل ما تحفر الدواب في الارض كالديروع و  
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال البوق هذا كله عام يجوز ان يخص<sup>تخص</sup>  
 العام ليس غلطا وقولهم الانتفاخ باحشاء المجنة لعظم الجنين خلقه من  
 غير حلة والصواب بالجمع فلاول عظم الجنين العارض من حلة او اكل او شرب  
 وانتفخت الارنب بالجميل قشعرت وكل ما اجتال فقد تفرم وقولهم التخليق  
 لرمي الشيء من علو الى اسفل وذلك غلطا انما التخليق عند العرب الارتفاع في  
 الهوى يقال حلق الطائر في كبد السماء اذا اشتد وارتفع في طيرانه وحلق النجم اذا ارتفع  
 وحلق بصره نحو السماء رفعة والحلق لجمال الشرف وقولهم اليتيم للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك إنما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة  
 ومن البها ثم الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو العجى فاذا بلغ  
 الصبي زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى يتيمة ما لم تنزوج فاذا تزوجت زال عنها  
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي مات ابواه  
 جميعا وكل منفرد عند العرب يقيم ويؤتم ويقال اصل اليتيم الغفلة وسمي  
 اليتيم يتيما لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلث قال** يظنه الناس حوت  
 دينار وليس كذلك بل مثلث كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وان كان  
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصود **باعد**  
 وزن معين فيطلق اذا على صيغة الالف صيغة الحبة **وقولهم تنحس النصارى**  
 اذا اكلوا اللحم قليل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب تقول  
 تنحس النصارى بالسجاء المصلاة اذا تركوا اللحم والعمامة تقول تنهسوا اذا اكلوه قال ابن  
 حديد هو عربي معروف يقال تنحس توخش اذا نجوع **وقولهم فلان حسن الشماثل**  
 اذا كان حسن الثني والتعطف في المشي وانما الشماثل الخلاق عند العرب **وقولهم**  
**للشيء اذا كره هو ارجصا ازفرة** وانما الكلام ان يقال ما ازفرة بالذال الحجة والذفر  
 حدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث الريح **وقولهم حليل** موضع الاحليل  
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك  
 لاجرة ذكرت في التكملة واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول وجمع  
 الاحليل **وقولهم فلان يتاثر ويتحدث** يعني يقع في الائم والحديث  
 وليس كذلك بل معناه يفعل فعلا يفرح به من الائم والحديث قال ابن الاعراب  
 والعرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان يتجمل في افضل فعلا يفرح به





قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال  
 قال الفصيح وقال

بالتعب وهو فضيل بن برجان وقولهم كملت الشئ اذا خلطته بالمعروف  
 لمكثت وركبت اذا خلطت فاما كملت فعناء قيدت يقال كملته كبلا والكيل  
 القيد وقولهم فعل كذا امالي والصواب املا واصله الا يكن ليكن  
 ذلك الامر فاعل هذا وما زائدة وقولهم حطب جل وانما هو جزل وهو  
 الغليظ من الحطب وقيل الياسية والشخض ضده ثم كذا الحزل في كلام فقالوا اعط  
 عطاه حنكلا واجزلت الرجل وجزل لي من ماله وقولهم هذا الانام من الخوف  
 الذي يظهر فيه صاعرا بالغين وانما هو صاعرة وقولهم لد وبيده صغر  
 من لضب الوالين بالنون وانما هي الولد باللام وجمعها الولدان وهي اح  
 الاحرف التي اجتمعت فيها الراء واللام ولم يجمع الراء واللام في شيء من لغة  
 العرب الا في احرف يسيرة هذا احدها ودارل وهو جبل معر وف غرلة وهي  
 القلفة وجزل وهي الحجارة المجمعة وقولهم الداستك وانما هو الدسج  
 وما الحثان معربان ايضا وقولهم لضرب من الثياب يتخذ من  
 صومنطري والصواب منط وهو مفعول من المطر كأنهم ارادوا ان يلبس فيه  
 وقولهم الميضأة موضع الطهارة وهو ما يتوضأ منه او  
 يديه وقولهم لاصل ذنب الطائر ثمة صكارة والصواب ان  
 يقال الزمكي والزحجي وقولهم لما يندري بين يدي الاسد فروانك  
 وانما هو فراق وهو سبع يصير بين يديه كأنه يند الناس به ويقال انه شبيه  
 بآبن اوى يقال له فراق الاسد ويقال له الوجع وهو اعجب من عرب وقولهم  
 لضرب من الحلوى العقودة والصواب ان يقال للعقد وقولهم في جمع قرية  
 قوليا وانما جمع قرية قري لا غير وهو جمع نادر وقولهم الخيط المعقل كذا

دابة مثل الضب  
 ثوب صوف يتوضأ به  
 المطر قاله الجدي في القاسوس  
 فيهمونه والمظرة قاله الجدي  
 قال الفصيح في الصباح البدر  
 الميضأة بكسر الميم وهو زبد  
 يقصر المظرة يتوضأ منها قال  
 في التاج الميضأة بكسر القصر  
 وقديمه الموضع الذي يتوضأ  
 فيه عن اللحياني ومنه نقلة  
 الصاغاني وقال اللحياني  
 المطر كذا في القاسوس  
 يتوضأ منها او فيها وقد  
 ذكر الشافعي في سبب القصر  
 والذوق في سبب القصر  
 جاز ذكره في سبب القصر  
 فانه في سبب القصر  
 اعظم القصر  
 يكون لما في سبب القصر  
 على يقال لكل  
 بعضه في بعض  
 او خصص حسب ادراكه في  
 التاج

وكلام العرب جدار بالتشديد وقولهم لبثرة تخرج في اصل العين كلال  
وذلك غلط والصواب جدار بهمين وهذه لغة ربيعة وقديم وقولهم الذي يستصير به  
على اجواب الملوك صنيار بالياء والصواب ان يقال صنوار لانه مأخوذ من  
النار او النور وكلاما من الواو وقولهم فلان من حلا من بليته والكلام  
احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت خراشيكي في الحديث  
كن حلس بيتك واحلس للبعير كساء رقيق تحت البردعة وقولهم فلان  
يدن من الابدان وليس للبدن هنا موضع وانما هو بدل من الابدان  
وهو المبرزون في الصلاح وقولهم قرفسه اذا اخذه وانما هو قد  
قرفسه ومعناه قد شديده اليه الى رجليه ثم اخذه بصرعة كما يفعل بالصوم  
وهما القرافضة وقولهم اضرب من السمك الكنعث بالناء وهو الكنعث  
بالدال وقولهم للصغار نشو بالواو وانما هو النشا والنش بالهمزة و  
قولهم الموضع الذي يجفف فيه القمح ونحوه من القمح مشطاح بشين  
متحمة وزيادة الف وهو خطأ فاحش والصواب مشطح بالسين المهملة على وزن مفعول  
ومثله المريد والجرين وهما اهل نجد ومثله للطعام البيدر لاهل العراق والاندلس  
لاهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم  
لشيء الذي يدب فيه الصباغة وهو همز من الصانع البوطة قال الخليل  
هي البوطة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية  
فيجة وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام  
وهو يصل برئ هو شديد الحمية وقولهم جاء يطل وانما هو يطرا اذا انقصر  
نفسا غالبا وقولهم المرز تكون والصواب المرزجوش وقولهم الشهدانك

وكلام العرب جدار بالتشديد وقولهم لبثرة شحج في اصل العين كذا  
 وذلك غلط والصواب جال يمين وهذه لغة ربيعة وتميم وقولهم الذي يستصير به  
 على اعراب الملوك صنيار بالياء والصواب ان يقال منوار لانه مأخوذ من  
 النار والنور وكلاهما من الواو وقولهم فلان من حلا من تليته والكلام  
 احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت خراشيكي في الحديث  
 كن حلس بيتك والحلس للبعير كساء رقيق تحت البردة وقولهم فلان  
 يدن من ابدان وليس للبدن هنا موضع وانما هو بدل من ابدان  
 وهم المبرزون في السلاح وقولهم قد قرسه اذا اخذه وانما هو قد  
 قرسه ومعناه قد شديده اليه الى رجليه ثم اخذه بسرعة كما يفعل بالصوم  
 وهما القرافضة وقولهم اضرب من السمك الكنعنت بالياء وهو الكعد  
 بالذال وقولهم للصغار نشو بالواو وانما هو النشا والنش بالهمزة و  
 قولهم الموضع الذي يجفف فيه الفم ونحوه من الثمرة مشطاح بشين  
 معجمة وزيادة الف وهو خطأ فاحش والصواب مشطح بالسين المهملة حل و  
 ومثله المريد والبحرين وهما اهل نجد ومثله للطعام البيدر لاهل العراق والاندلس  
 لاهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم  
 الشيء الذي يذب فيه الصباغة ونحوهم من الصناعات البوتقة قال الخليل  
 هي البوتقة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يريدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية  
 بجهة وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام  
 وهو يصل برى هو شديد الحوصلة وقولهم جاء يطل وانما هو طحا وانقصر  
 قسما غالبا وقولهم المرز تكون والصواب المرزجوش وقولهم الشهدا لك

والصواب الشهادة وقولهم جلسنت هو نا والصواب هنا وقولهم  
تخش وجهه وانما هو خشه وقولهم هولي ضلوا ذلك وانما هو هولا  
بالمد وان شئت قصرت وقولهم لما يدق القصارية الكوذين والكلام  
الكنديق وقولهم لريح زيقا وكلام العرب الصيق وهو الغبار وقولهم  
هذا الشيء صيرط والكلام مغلطه يقال درهم مغلطه ونعل مغلطه وكذلك  
نرس مغلطه اذا بسط ومرا الحسن على باب ابن هبيرة وعلية القراء فلم وقال  
مالكم جلوسا وقد اخفيت شواربكم وحلقتم رؤسكم وقصرتم اكباكم و  
فلطحت نعالكم ما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم  
رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحككم الله وقولهم في جمع  
خيشوم وهو لانف حاشم والصواب خياشيم وخياشيم الجبال انو فيها  
والقسييل بالسيف الممثلة وانما هو بالصاد الممثلة ويسمى قصيلا بالقصيل  
وهو القطع فعيل بمعنى المفعول يقال قصلت الشيء اقصله قصلا اذا قطعته  
وقولهم لداية كئيدا لرجل دخان الاذن بالنون ويد هبون الى  
تشبيهه بالدخان ولا معنى لذلك وانما هو دخال الاذن باللام فعال من الدخول  
اي انه يدخل في الاذن كثيرا وتسمى العرب هذه الدابة الحريش بالياء على وزن  
وقولهم ضرب من النبات الشانابك وهو بالقاف وقولهم سعة خالة  
والصواب خالية ومنه يسمى هذا الضرب من الطيب خالية وقولهم لغشبة  
التي على راسها حنة عرقافة وانما هي عقافة وقد عرفت الشيء اعقفه  
عقفا بمعنى عطفته فانعطف اي انعطف وقولهم فلان مقرى بكنا  
والصواب مقرى بكنا وقولهم تديه وانما هو تديه بالفاء وهي سفرة تولى من

فمنه من شدة  
قال البيت الخزين  
باللغز  
الجدول غرس  
وهو غرس  
يخشي من ص  
مرب ونفرد  
في وجهه وقد  
يستعمل في  
سائر الجسد  
الشمس الخزين  
كذا في التاج  
الصيق  
الغبار قال الجوهري  
على النقيض  
وكيفية سفرته من  
قوله





المضي من انظر  
 ان يرس النسي  
 الواحدة عليه  
 الى كذا

المضي من انظر  
 ان يرس النسي  
 الواحدة عليه  
 الى كذا

والصواب السبلات بكسر السين واسكان اللام وقولهم سحلي وانما هو  
 السحلي وجمعه اسحلي كندى وندى فاما السحلي فهو يمين النقي وقولهم  
 انط وانما هو نط وقولهم ديار براقع فاما البراقع فاما هو جمع برقع وهو كجعله  
 للرأه على وجهها والصواب بالفتح وقولهم لحوالي الضمير كركاة وانما هو الكرك  
 وقولهم التغار فانما هو التغار على وان تفعال مثل تفعال وقولهم القشيش  
 بالفتح وانما هو القشيش وقولهم في اللغة العبرانية وانما يقال بالوحدة  
 والعربية معدولة عن السريانية كما حدثت النبطية عن العربية كان العبرانية  
 تدور على السريانية وقولهم الامر الفطير هذه زهولة والصواب اداة اي تهاية  
 وقولهم للجاسوس ذوالعوينتين وانما يجب ان يقال والعينتين وقولهم  
 حيا الشاة والكلاب حيا وهذا ملودا وقولهم جيت تا القاءك يريدون حتى القاءك  
 وقولهم جيت يريدون حتى به وقولهم صدرك يريدون ما يدرك  
 وقولهم هي المنتقة وانما هو المنطقة قال المرحوم البغدادي تفاعل الرطل  
 من الفاعل فاما تقييل فهو من قال زايه اذا ضعف المنهوض والرفع بالشيء  
 وفي الحديث من هو ما لا يشيعان يقال هم بالضم واما الله هم فهو المضطرب فهو  
 الطعام وضعه هم فهم كحذر يحذر فلان يلهم عن كذا لئلا تتركه فاما يلهو فهو  
 والله افعل اذا رحت النقي لان لا افعل فان اردت لا يجاب قلت والله  
 لا فعل او اني لفاعل لا يجوز سووخت لك الطائر الواحد فاما الطير هو الجمع  
 ولا يقال للواحد الطير البهلول بضم الواو المتبذل الغصاة وليس هو لما ليس هو  
 الملاح وجمعه الهواقي كخمي وخاني ولا يقال للواحد نواقي قال المرحوم في اللزج قال المرحوم  
 وقال الزبيدي النواقي بضم النون الملاح وجمعه نواقي ويضعفونهم في قوله بضم النون

المضي من انظر  
 ان يرس النسي  
 الواحدة عليه  
 الى كذا

قال المرحوم البغدادي  
 مع تدبر من كل اثنين  
 ذوات المظلف والخف  
 وغير ذلك وقال المفسر  
 في باب فاعل الجارح  
 الجارية والمناقب  
 مقصور الغيث انتهى  
 وقال في القاموس الجارح  
 باله الفرع من

المضي من انظر  
 ان يرس النسي  
 الواحدة عليه  
 الى كذا



برجان تشبه بفضيل بن يوحنا احد الصالحين لا تقل هو برجان  
 الجبل والحد لا تقل الكيمياء والحبل الخيط والكل وهو ايش الوب  
 وقد ارشته ولا تقل هرس وقد ارشيت في الغرم اذا سدت القطيب مثال  
 الفسيف مطرقة عظيمة ولا يقال فطاس وهو الكشوت والكشوقاء  
 وقد يقصر ولا يقال كشوت قال الشاعر عرس من الكشوت فلا اصل له  
 ولا نسيم ولا ظل ولا شجر وهي صرخة لقرية بلشام ولا يقال باللام  
 هي الفاخنة اخذت من الفخيت وهو صوم القصر اول ما يبدا والفاخنة  
 المرأة وتيك ولا تقل ذيك فعلت ذاك من جرائل جريته  
 ومن اجلك ولا يجوز جراك والخشيل رؤس الحبل ولا يقال خشن وهي  
 الكرة والقللة والجمع كرات وقلات وكرون وقلون ولا يجوز اكرة  
 وهو قوس قزح ولا يجوز بالعين وان جعل قزح اسم شيطان او اسم ملك  
 موكل به او اسم جبل بالزهد لغة اول ما يروى منه ثم تصرف قزح لانه يكون  
 وان جعل قزح اسم الطريق التي فيه الواحدة قزحة صرفت كما صرفت غرافة  
 لعبة للصبيان والعامية تجعل مكان الباء الاولى فباء ومكان الثانية لاما وهو  
 خطأ وهي الجشيشة بمعنى محشوشة من حشش اذ كبر والدال دة بمعنى  
 تستر لحد الغل ولا يقال بالدال وهو الثالث عشر والثالثة عشرة تسمى  
 على الفتح وكذلك الى التاسع عشر وكتبت من العشر الاول والا وائل و  
 الآخر والا وائس ولا تقل الاول والاخر لان العشر جمع وجا بيت المكابيل  
 والموازين وجا وقيها ولا تقل عبقها ازمنت المسير فلما عبرت واجعت  
 فلك ان تعد بها بعلي وبغسها ومنه ولا تغر مواعدة النكاح لعل زيد يقو

تأمل في السبع الاول مع  
 دال في اعتبارها الى الاول  
 الحاء والاول كيد في معنى  
 الحاء الاول  
 كما يقال وقرن لهم الاول  
 كذا الا ترى ان الغافق ان راو  
 انشور وكذا كل قسم والافهم  
 وهو في  
 كذا في القطار  
 انشور كيد في معنى  
 كذا في القطار  
 كذا في القطار

ويفعل ولا تقل لعله قام بالماضي وأما نسبت من على من ذهب الشافعي اليه قلت  
 شافعي وأما من ذهب لغيره فلا وجه له ومما تؤنثه العامة وهو مد كسر  
 البطن والراس في شاة الشطر يخرج مقول امتلا بطنه وأوجعه راسه  
 ولا تقل أوجعته وتقول شاة ماتت ولا تقل ماتت والله يحفظك ولا يبر  
 بالعاء وجاء في خيرك ولا تدخل عليه ألف واللام وفيه ذكاء ولا  
 يقال ذكاء وهو الخباز والخبازي بالخاء والزاوي لا يقال الخبازي  
 فلا ين على أهله ولا تقل بني بأهله وأصله أن الرجل كان إذا أراد الدخول  
 على أهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على أهله بينما زيد خا<sup>هيب</sup>  
 في أمر عمر ولم يسمع بأد الأقليم لا فاق قلت بينما جازان نقوله بأد واذا ولا يدل أن  
 أفعل كذا ولا تقل أبد وان أفضل بزار قال سيبويه لا يقال لصاحب البز  
 بزار لأنه لم يسمع كذا في معجم المومع بداية قال النوري وغيره هي نحن والصوا  
 بداءة بضم الباء وكسرها والهمزة قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة العن  
 أبدلوا الهمزة للغير حلة طلبا للضعف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت  
 بديت وفي توضأت توضيت فمن قال بداية بناء على هذه وظاهر كلام ابن  
 طراد فلا خطأ انطاكية نطقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب  
 تصحيح الضعيف العامة نقول بتخفيفها والصواب تشديد هذا ذكره ابن الجوزي  
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في آخره يأمر بعد هاء فهي مخففة  
 كمنطوية ومنطوية وانطاكية وقيسارية وقونية ولقد استهزى الحويطي خدام  
 المشاكلة فقال لئنك بمنطوية منطوية البين وخففها المنطوي في شعر كما هو مخففة  
 حين ابن نعين عند الصفا والناس يسلطون ويقولون حين ينادون كذا

من هنا ينفذ  
 من شافعي وغيره  
 الخفاجي  
 قال الخفاجي الذي  
 أعرفه أن بداية  
 التي باب الحاشم  
 قد عطلان ومنها  
 الشافعي المشهور  
 البين القسبي والله الذي  
 في كلامهم فأنما يفسر بنية  
 التي فيهم بكلام الروم

فقال موسى قال الخفاجي واستحب على ثقة منه اشتبهب بمعنى ايض خطأ  
 قال العقلي يقولون للفري لا يفيض شهب وليس كذلك انما هو يفيض فوطاً  
 فاما الشهب فهي مواد ويأخذ في وصفه تعالى قال ابن الجوزي لا يصري  
 الا في خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله  
 لم ينزل ولم يصم ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا بصحان يوصف به تعالى وعلوم  
 وروية مقره ومخالفته للقياس ظاهر لانه تسبب الى لم ينزل بعد حذف لم  
 ابدلت الهزة من الياء وكما تكلفات الخافي جمع اخنية وهي ما يتعنى به من  
 الاصوات العامة تستعمله لبنت مرتفع معروف عندهم وكأنه هي به لجل  
 القيان المغنيات فيه الا انه عامي مردول أي بمعنى تخم في القسم خاصة كما ان  
 هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتمهم التصديق  
 يقولون ايوفصلونه بوا والقسم ولا يخطقون به وحده انتهى قال الخفاجي الناس  
 تريد عليه هاء السكت فليس غلطاً كما يتوهم الا عادة التكرار يقع على ما  
 للشيء مرة وعلى عادته مرات بخلاف الاعادة فانه مرة ويكونه مرات كما  
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشفى المقلد سكتة معروفة والعامة  
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انفسهم فالواحد خطأ بخت نصر  
 ضم الواو وحلة وتشديد الصاد المضمومة لا يجوز سكونها الا في الشعر بابا معون  
 عامية قيصرة وفي معيد النعمان الذي يدخل الثياب ولم يستعملها الا البعض  
 بآريية بمعنى حصير تقوله العامة وهو خطأ والصواب بآري وبآري في  
 قولهم جئت بآري الصواب من بآري بخلاف الكاذب وهو ايضا ضد الصواب للعبارة  
 منسوبة الى البراءة والجمع البراءة قاله الزبيدي في كتاب المحن العوام وكان قال الانصاري

استعملت  
 في

يكون للملايين  
 للحفاظ فقط  
 بستر العورة  
 صغير مقدار  
 للتشديد  
 الثبات بالغص  
 الحور  
 قال الجوهري  
 اكثر وجميع  
 القديس  
 الفاضل  
 الفاضل

كلام المولدين وفيه نظر لقول سلمان الفارسي لكل امرئ جاني وبزاني اي باطن ظاهر  
وهو مجاز ذكره في الدر المنثور بردار الحاسب معرطامي بوز القدر عامية  
ويطلقونها على فم الكلب ونحوه يقال بيع الاطعمة عامية والصحيح بدال  
متبديل لقوله العامة الطعام الذي وضع فيه التابل ويقال قوبلت القدر  
ولا يقال تبيلته وعريها <sup>لها</sup> يقال فحيت القدر تبيان بالفتح سزاويل  
تستر العورة والصواب فيه <sup>لهم</sup> تلاتشي بمعنى الاضلال عامية لاصل  
لها في اللغة ولم ترد عن العرب قيل كانتا مشتقة من لاشي كبسمل وحمل  
في باب النحت كذا قاله ابن الجوزي في خلطاته لكنه ورد في حديث رواه  
السنخاوي في كتاب مناقب العباس هذا المعنى وصححه بخطه وورد في قول  
السنخاوي تعالي في الامر بفتح اللام وقسكين التياء في الامر بالمجيء اللاشي و  
تعالين الجمع المؤنث قال ابن هشام وكسرها نحن كما تستعمله العوام الجليل بالضم  
التي تلاط به البيوت والصواب الجس يقال قص كذا في تحميمه التصحيف وانما  
الجس في كلامهم الذي وكذا جسر خطأ والصواب جيار وهو الصابورج قاله  
الزبيدي جابلق وجا بلض هامدين تان احداهما بالمشرق والاخرى  
بالغرب ليس وراءها شيء قال الخفائي وقول بعض المتكلمين جابلقاء وجا  
بالمديح وخطا وتصيلة في الشفاء حارة هي الحلة لان اهلها يحورون اليها  
يرجعون جمعه حارات قاله الزبيدي وبعض العوام جمعها على حواثر وهو  
خطا ايضا وهذا حائر وهو الخطا والكان الطاق والعامة تقول له حير خطا  
حشوية بفتح الشين وسكونها قال ابن الصلاح باسكان الشين وفتحها غراط  
قال الاشعري وليس كما قال بل يجوز الاسكان والفتح والاسكان على انها نسبة الى

[illegible]

والبغوة  
واجب من الجوار  
اذا لم يخلط بالثبوت  
فقط في كل من قبيل  
ارجاء النوبة وحق  
سنة في التاج والصلوات  
محيط سار ورك حله  
الاصح من فصول  
يعني الجبر ١١٣  
١١٣  
الشيخ الاسلام



لقولهم بوجه في الكتاب والسنة والفتح على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم سموا  
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقة  
 امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة اي جانبها والتفصيل في الشفاء الحجج  
 الاكبر وكل حجج الاكبر ان الحجج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا ضاد فثالث  
 يوم الجمعة ان هذا هو الحجج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في  
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقتته يوم الجمعة صرحوا بان لا اصل  
 له وان كان ازيدا ثوبا ذكره الخنجا في حائض اسم فاعل من الجيف يستعمله  
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخيل والعمامة  
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره الخنجا في خير ان معروف بضم الزاي  
 وفتحها غلط قاله الزبيدي الخروج قبل الصوت والدخول حسنه عامية رذيله  
 جد كما ضرب والامتناع الذي تسميه العجم اصولا تشيلش بمعنى حبك البرطو  
 فليط قال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا  
 طحنه كالحرس قال الخنجا في كل ثعلب في الجالس جششت الحنطة ودششتها  
 فعلى هذا قول العامة دشيش صخر سكر ججه بضم السين والكان  
 وفتح الراء المشددة ومنهم مضمي والصواب فتحها معرب ومضاه مقرب الخل  
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهزنة لكن وقع في حديث انس ما اكل نبي على  
 خوان ولا في سكرجة ولا خبراه مرقق شاييرج بفتح الشين معرب شيرة وهو  
 دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا كقول  
 لا يسكر اقله باب درهم كاف الصباح والعمامة تقول سويرج بالسين المهملة  
 بكسرة بضم هيميل بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث



لغة قنبر فنهيد بكسر الشين بكسر من فتيل في كل شيء كان ثانياه حرف  
 حلق وكذا ذلك على مصر يقولون فعيل وهي لغة شنعاء والعالية  
 النصب شليب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففتحته شفر بالضم  
 اصل منبت الشعر في البطن وناحية كل شيء كالشفر وحرف الفج وقال  
 ابن قتيبة العامة تجعل شفر العين الشعر وهو غلط ولكن قال لا تغالي  
 سمي الهارب شفر تسمية للنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسم  
 غلطا صبر بسكون الباء اسم للزهر من زهرة ابن قتيبة في ادب الكاتب  
 وقال الاصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجوح وفي شرحه هو وهم  
 فان فعل بكسر العين وضمها يخفف بالتسكين قياسا مطردا وتنقل حركتها  
 فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تعزيت عنها كارهها فتركتها      وكان فراقها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قد صبرا والصبر من الخلاق      وعقلنا والعقل اي وثاق

كل من كان فاضلا كان مثلي      فاضلا عند قسمة الارواق

صبيص بكسر نون له معرب والعامة تقول له شيص قل له انخفا

ولكن كيف هذا مع قول الجوهري للجد والاشموني الشيخ التمر الذي لا يشته

نواة انتهى ثم ذكر والصبيص وقالوا هو الشيخ كما قاله نصر الطوري

لأنه ما نقل به السمع لانه يصبر فيها اي يجلس اولها تصبر به و

قرطبي وسابور في الساب خطا قاله الزبيدي والناس تقول اليوم صبرة وهو

خطا ما حقيق له انخفا بنى صبرا مع ذكره مع الراي صحيح قال ابن هلال

سعة فضل قال الخفاجي ألا ان يكون المقام مقام الاطياب صالي بمعنى  
صاير من فبلفظة العامة من اهل الشام وسجاة وقد استعمله ابن حجر في  
في شعرة وشلع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **صلي** هو الاستغناء  
بالكف والذكر ونحوه وهي لفظة عامية كالمفع الشعر الذي يثبت اوي  
وما تذكرت انك الذي عني بيق الا وامسك ابري ثم اصلحه

كذا في الشفاء **ط** فة بفتحتين اسم الشاعر قال التبريزي معني بوليد  
الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر ابي تمام ضرورة الشعر **ط**  
بالكسر الدبر عامية مبتدلة **طن** بالضم حزمة القصب ونحوها والعامة  
تكره وهو عربي صحيح لا دخيل وله تفصيل ذكره في الشفاء **طار** بمعنى  
الذئب عامية رذالة مبتدلة قاله الخفاجي وقال نصر الطوري في ونظير  
لي ان اصله اطار بالكسر للخبث الدائر المحيط بالرق فيكون مربيا طبقة  
مؤنثه طبق معناه ظاهر الا ان العوام يسمى البناء الارتفاع طبقة ويستعملون  
الكلام والتخصص المفضل على غيره **ظ** وفة بفتحة فسكون والعامة تسميه  
وهو خط اعيد لي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله  
بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العبر والسواشي العراقية  
والعامة تعطف فيه وتقول عبد الاوي **معرض** لباس تعرض فيه التجارية  
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا اخرجت معني كذا في معرض حسن  
اللفظ لما كان اللفظ الكسوة للمعني كذا قاله المرزوقي في شرحه فالهيم مكسورة  
وكذا اقوطني في معرض الزوال ومنهم من فتح الهمزة فيه لانه اسم موضع من عرض  
اذا ظهر كما في شرح الشافية طهرت على الكتاب خطا والصراي علت



في اصول الكيمياء كانه خمارا وكذا كبريتا كافي المصباح وهو ثبت معروف في الناس  
 تطلقه على شيء آخر **مقداف** السفينة قال الزبيدي صوابه **مجداف**  
 وجذف الملاح **مجداف** ومنه جذف الطائر جناحيه **مجداف** جذف فاذا كان  
 مقصودا فرأيت كانه يرد جناحيه الى خلفه ويدارك الضرب ويقال **المجداف**  
 البيل والقيص اذا كان فيصبه قصيرا واما **مجداف** بالذال المجهدة فعناه اسرع  
 قلب القدف العجل **مجداف** السفينة ويقال لها **المجداف** والمجداف ذكره  
 المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال **الآن** قرأ قال الزبيدي يقولون اقرأ  
 فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقربه السلام فعناه اجعله ان  
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السورة **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون  
 عودين طول احدهم نحو ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفيا  
 هي معروفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة** وقذيفة  
 تقول له العامة مقلع وهو معروف **قضى** يقضونه العجب ينهى اي  
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه  
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه  
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كنت اقضى العجب العامة تقول قضيت  
 العجب لموافق عليه والتحقيق يا باه قاله ابن الحاجب في الايضاح **كلبتار**  
 لما يقلع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي اله الحراء التي يخرج بها الحارث قال الزبيدي  
 انه فيها ايضا خطأ وانماها كلاب جمعه كلاب **كشا** اسم شاعر يفتح  
 الكاف كما في توصيف ابن هشام وهو المعروف في القاموس بضمها وهو اسم  
 ماخوذ من صناعاته فالكاف من كتاب والشين من شاعر والالف من حجب



ولجيم من جميل والميم من الميم ذكر الخطابي <sup>في</sup> ملط معنى كثير الكلام  
 حامي مبتذل لم يرد في كلامهم <sup>صلى</sup> على الالتقاء والجماعة تقول  
 كجرب ينحس عليها في الخلاء وهذا ما لم تستعمله العرب قال الخطابي  
 لكن لا يته بمعني حافتي الفرج في بعض شرح الحامسة في قوله ضارح  
 ملاقيها أي حرس خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها <sup>من</sup> حرس يردون ألف  
 واللام نصوصا على أنه ممنوع لأنه علم بالغليلة فتلزمه اللام أو الإضافة <sup>في</sup>  
 ابن الرومي مضافا في قوله مع عجم الحول في تقديمه ذكر الخطابي مينة  
 خطا كما صرح به وأما هو مينة بالمد والقصر فرس السفن مشتق من الوفاء <sup>هو</sup>  
 القنور لسكونها فيه ويقال لها حرس بكسر الحاء وسكون الهمزة الموحدة والسيد  
 ومصنع ومصنعة وفرضه كما في الزبيدي مسأوي بالياء في آخره بمعنى  
 العيوب قال الصقلي في التثقيف الصواب منه قال الخطابي وفيه نظر مناخ  
 مبرك الأبل بضم الميم وفهم باخطأ <sup>من</sup> صرعنى ذهبية مبتذلة فاسدة يستعملها  
 عوام العرب وبعداد مستخرج خطا لأمرأ بالعطية حامية مردولة  
 مشق بضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطا فإن فعله  
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة ثباته فلا  
 في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس أربعائة فهو  
 بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف في  
 قوته في بعضهم ضمها وبعضهم فتحها ورش ضرب من الحين والجماعة  
 تقول له فرشة قلت كذا من حيث الأجمال والتفصيل بالفتح  
 وهو الوجه والأصح أن تصح بالكسرة فإن وقعت بعدها كان فكسرها فتقول



من حيث ان الله امر بكنا ونفهم اقيم وما يطرد فيه لحنهم في اسم الله تعالى  
العين بخير من وهو بالحن فقط نحو القائل والقائل والبائع و  
الناسك فاما بايع فهو بايع وقول فهو مغاير فلا من فيه وتقول امر  
في امر ي مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدار قا  
أخذته بذنبه مؤاخذه وأكلته مؤأكلة وأخوته  
مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا نقل وامره ولا وأخذته  
ولا نحوه قال الجوهري أسيت بمالي مؤاساة أي جعلته أسير فيه وواسيته  
لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة  
وصبة شبيبي وعيينة ونبيب وبييت وزيدت  
وضديعة وعيدية وكذلك ما أشبه ما هو من ذوات الماء لا يجوز  
الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر جليل  
ولا يجوز ان تشده وتقول خلوت وخلوت وخلوت وخلوت و  
نزوت ونحوه مما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الياء وقرش الديك  
إذا فر من ديك آخر ولا يقال قرش القبر كسكبه وضبط طائر الواحد بها أم يقال القنبر  
والجمع قنابر ولا يقال قنبر كقنبرة أو لغة كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة  
هو الفقوص أصغار القنابر بالجموع ولبن قارس وقرش الحمام  
من الدر فاما القارص بالضم فهو الذي يخدع اللسان وتقول أكرمتم القوم  
ولاسيما زيد وزيدا ولا تقله بالاجاب صالحة بفتح الميم وبعد لا لقام  
مفتوحة ثم فاف مفتوحة وبعدها هاء وهي صديقة كثيرة بالاندلس وقيل  
السماني بكسر الهمزة وهو مخطأ قاله ابن خلكان في ترجمة أبي القاسم بن الخطيب

قوله من حيث ان الله امر بكنا ونفهم اقيم وما يطرد فيه لحنهم في اسم الله تعالى  
قوله العين بخير من وهو بالحن فقط نحو القائل والقائل والبائع و  
قوله الناسك فاما بايع فهو بايع وقول فهو مغاير فلا من فيه وتقول امر  
قوله في امر ي مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدار قا  
قوله أخذته بذنبه مؤاخذه وأكلته مؤأكلة وأخوته  
قوله مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا نقل وامره ولا وأخذته  
قوله ولا نحوه قال الجوهري أسيت بمالي مؤاساة أي جعلته أسير فيه وواسيته  
قوله لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة  
قوله وصبة شبيبي وعيينة ونبيب وبييت وزيدت  
قوله وضديعة وعيدية وكذلك ما أشبه ما هو من ذوات الماء لا يجوز  
قوله الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر جليل  
قوله ولا يجوز ان تشده وتقول خلوت وخلوت وخلوت وخلوت و  
قوله نزوت ونحوه مما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الياء وقرش الديك  
قوله إذا فر من ديك آخر ولا يقال قرش القبر كسكبه وضبط طائر الواحد بها أم يقال القنبر  
قوله والجمع قنابر ولا يقال قنبر كقنبرة أو لغة كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة  
قوله هو الفقوص أصغار القنابر بالجموع ولبن قارس وقرش الحمام  
قوله من الدر فاما القارص بالضم فهو الذي يخدع اللسان وتقول أكرمتم القوم  
قوله ولاسيما زيد وزيدا ولا تقله بالاجاب صالحة بفتح الميم وبعد لا لقام  
قوله مفتوحة ثم فاف مفتوحة وبعدها هاء وهي صديقة كثيرة بالاندلس وقيل  
قوله السماني بكسر الهمزة وهو مخطأ قاله ابن خلكان في ترجمة أبي القاسم بن الخطيب

خلت القدر ولا يقال غلبت وتقول تعلمت العلم قبل ان  
 يقطع شرك وسرك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسيرة ولا تقل  
 قبل ان تقطع شركك انما السيرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبحنا  
 بتكلمان ولا تقل يتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراء ان  
 اول من سمع بالعراق هذه حصاني وتقول هذه اتان ولا تقل ائانة و  
 تقول العامة النقل بالضم لانني يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح  
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في امالي ثعلب  
 سئل عن التغير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن يقتضي ان  
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرة العامة بضمز او تركه او تسكين او تحريك  
 او نحو ذلك مولد وهذا يلحق منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفراء في  
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان الغربة  
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من  
 الافعال التي تهنر والعامة تدع هذه طاطات راسي وابطات  
 واستبطات وتوضات للصلوة وهيئات وتحيات و  
 هناتك بالمولود وتقرأت وتوكأت وترأست على القوم  
 وهنأني الطعام ومرأني وطرأت على القوم وطأته بقدر وخبا  
 واختبأت منه واطفأت السراج ورجأت اليه واجأته الى كذا  
 ونشأت في بني فلان وتواطأ ناعلي الامر وتجشأت هنأت  
 واستهنأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفقات حينه  
 وملاأت الاناء وامتلأت وملاأت شبعاً وحناته بالسجاء واستملأت

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا شخصته وكافأ  
 على ما كان منه وما هداأت البارسة وما يهمن من الاسماء والافعال و  
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه اكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل  
 واخنته وكذا ازيته وحكديته واخذلته بدنية وامرته في امر  
 وانحيته واسيته وازرته اي اعنته واتيته على ما يريد العامة  
 تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاءة والمراعة والفجاءة والباءة  
 واملاك المرأة والاهليلج والاترج والاوز والاوقية واحص  
 السماء واشلت الشيء رفته وارصيت عن البعير القيته واعقلت  
 الثوب والعسل وازلت له زلة واجبرت<sup>الفرس</sup> على الامر واحسبت  
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واغفيت اي نمت و  
 اعتقت العبد واعيدت في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا  
 كله وما لا يهز العامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس  
 ثمن الناس وعسى وليس ورجبت الرجل ووتدت التودد و  
 شغلته عنك وما تنجح فيه القول ورحلت السماء ويرقت  
 وتعسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرقته عما اراد ووقفته  
 على ذنبه وخطته ورفدته وعبته وحللت السفينة في الماء  
 هذا كله بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وما يشاء العامة تخففه الفل  
 والاترج والاترجة والاجاص والاجانة والقبيرة والنعيم  
 والعارية والقوصة وفي خلقه زحاقة وفوهة النهر البازي  
 ومراق البطن وعندي مائة ونيف مثل سيد ولا يجوز بالتخفيف الكسر

وهي المرقية لهذه العملة نسبة الى المرقى واحمد فراق المصن ولا يقال مراقية  
 ولا مراق وهي الاربية لاصل الفقد وهو التبدت بالناء للثناة و  
 التشديد وهو الجان لضربه من الحيات وانطاكية بتشديد الياء  
 والخطم والسرلاق عيد النصارى مشد الام وهم العوام و  
 الهوام مشد ي للهم وما يخفف والعام تشدد الرباعية للسين  
 والكرامية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأها  
 وشاموشامية والطماعية والدخان وحمة العقب  
 والقلم ومرو خلفت لحيته بالطيب ولثة الاسنان وارض وية  
 ونذرية ورجل طوى البطن وقذى العين ورداى مالک  
 وصدأى عطشان وموضع دفئ والسماكى والقلاحة ق  
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشئ والبرج عليه  
 وبردت نوادي بشربة من ماء وبردت عيني بالبرود وطن  
 الكتاب والحائط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية  
 وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيمن ونخرج بالرجل خراج  
 ولاشدة وهي الدرية والخرافات ومنه خرافة حق والمخارة و  
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواررة القيص وكذلك  
 قياس كل ما كان فضلة كالقصاص والقمامة وارض مسترخية ونذرية  
 وصبي مجلد ورجل مجلد ورجل مجلد ولا يقال مجلد فلما  
 الاجد من قطع اليد وهي الرثة والمائة وفراشة القفل  
 وفراش الراس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم وحديد فراشة و

علم  
 وردت عيني  
 وبعث الياء الضم  
 اي كاستبدال  
 بفتح الياء و  
 كاستبدال  
 للهاء واللام  
 في فتح



والفراشة ايضا الماء القليل وهي السلااميات بفقر الميم وتخفيف الماء  
والقلاع من ادواء الفم واكثر الادواء تأتي على فصال كالدواء والذكاء  
والسلال وغيره وما جاء ساكنا والعامه تحركه في اسنانه محض وفي  
بطنه مغص ومغص في اللحن بالتحريك فهو خيار الابل والمغن  
بالعين المهملة القراء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحدى  
طبقات العين بسكون الراء لان شبه القرب في لونه وقول الاطباء القرنية  
بالفتح لوجهه وهو باب الشركة كالبيكة والجلطة ولا يقال الشركة  
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتنة ولقطه ونخبة  
وزهرقة للنجم وهم في الامر شريح واحد والصبر للاداء وقر بوس  
الشريح وعجم القمر والرمات للنوى والحب والصلعة والتزعة  
والفرجة والقطعة من لقطع والورشات الطائر والوشل  
والاقط والذيق والنمر والكذب والحلف والحقق  
الضراط والطيرق والخيرق والضلع والسعف والسحنة  
والذبحه جمع في الحق بالتحريك وذهب دمه هذرا واعمل  
بحسب ذلك بقدره واما حسبك كذا بالسكون فعناء كفايتك و  
النعرق واحد النمر اذ باب يدخل في انف الحمار ورد القضية جلدة  
وكلب بن وبرقة والغابن بالتحريك في الفقد والسكون في المال  
وتحوه والميل بالتحريك في الاحيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط  
بالسكون ظر من سكان بمعنى بين والوسط بالفتح الاسم ولم فعلت بغير الميم  
وتسكينها في غير ما تبدل فيه العامة حروف بحروف يقولون الزمر وهو



شرح القاموس للعروس  
نقوله بالتاء وكذا  
شيء والعامة  
والعجم نقل كل  
مخطوط بالمرقبة  
هو نقل البصر  
مصاراة ويقال  
سلافة وبقيت  
من الحب فزت  
البيت بالخير  
قال

بالذال المججمة وفشعل للردل وانما هو فشكل وصليح دراني وانما هو ذواني  
تفخر الراء وبالذال المججمة ونعق الخراب وانما هو نفق بالغين المججمة ودابة  
شموص وانما هو شمويس بالسین المهيمة والبرصغ وانما هو الرصغ بالسین  
وسنجة الميزان وهي صنجة الصاد وسماخ الاذن وهو صماخ و  
السندوق وانما هو الصندوق ويقولون لمن ينسبونه الى الجهل والبلادة  
عليه نخية التيثل بكتاين انما هو ثاء مثناة ثم تاء وهو الوصل المسن في عند  
التالماخ وانما هو بالحاء المهيمة واما بالحاء فكلما لم يحجم وانا نفخ مع يسير  
ثقل عليه وانما هو بالثاء المثناة وتقل من الثقل فاما النقت فهو النفخ  
بغير ريق والتوقت الفرصاد وانما هو ثاء مثناة والتجيز بالثاء وانما هو  
ثاء مثناة ومثله اخذ فلان يتارة وانما هو ثاء المثناة وكلست فلانا  
فاحتياط بالحاء للجمجمة وانما هو بالحاء المهيمة والاحتياط الغضب في المثل  
اول الهمي الاحتياط واسوء القول الافراط وفرشخ الرجل وتفرشخ اذا  
فرج بين رجله وبما حداها من الاخرى وانما هو بالحاء المهيمة وهي صتا  
الانسان بالثاء وانما هو بالثاء المثناة ومما جاء مفتوحا والعامه تكسر  
الكتان والطيلسان ونيفق القيص والية الكيش والجل والية  
اليد وفقار الظهر والعقار والدرهم والحفنة والثدية والجل  
وبضعة اللحم واليمين واليسار والغيرة والرصاص وكسب  
فلان وجفن العين وفصل الخادم والنسر ودمشق والحرب خذ  
بغير الحاء وسكون الدال هذه افعم اللغات وذكرنا لغة النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم ومما جاء مكسورا والعامه تغتمه السرجاب والذهليز والانفخ

شرح القاموس للسيد  
 البدراني رقم ١٢٠  
 في ذكر الأسماء  
 الواردة في القرآن  
 أي بعض الأسماء  
 الواردة في القرآن  
 في باب المنهج أول من  
 تولى من علماء الثياب  
 البديعية والقصب و  
 غير ذلك  
 في باب المنهج  
 في ذكر الأسماء  
 الواردة في القرآن  
 أي بعض الأسماء  
 الواردة في القرآن  
 في باب المنهج أول من  
 تولى من علماء الثياب  
 البديعية والقصب و  
 غير ذلك

عقل و کلام و علوم  
ادب و انکس  
ایام و تاریخ  
المعجز و العجائب  
اشیاء السعیدین الممطره  
فلاح و فساد  
ادب و انکس  
التاج  
الکتاب  
الکتاب

والديوان والديباج والمطرقة والمكنسة والمغرفة و  
 والمقدحة والمروحة وقلعة مشرقية ومفرق الطريق ورفق  
 اليد والحبر العالم والزيتق والجنازة والجراب والبطينة و  
 حريف والمنديل والقنديل ومليح جدا وسورة المعوذتين  
 وفي دعاء القنوت بالكفار ملحق والشطرنج بالكسر كما حذر حل والمرج  
 النجم وبرجيس اسم المشتري وبلقيس وتليس لهذا البلد والتليس  
 والتليسة والتنين والخنزير والطريخ والقنينة والشفا  
 هذا كله مكسور اول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون  
 كذا بكسر الشين مثل يسر وبمعناه وهو سداد من عوز وسداد  
 القارورة وكل ما تسد به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل  
 ومعناه الصواب وسألتك بالله لا فعلت بكسر الهززة وفلان قليل  
 بكسر التاء والغرارة والمكيال والجوالق بالكسر قامة الغرارة بالفتح  
 فمعنى الغلة وهو البلور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسيل  
 الحية والوقاية والشحنة وهو اسم الرابطة من الخيل في البلاد تضبط اهله  
 من اولياء السلطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه شحني  
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلد بالخيل  
 اذا ملأته بها وهو الصبي المميز الذي قارب الحلم بكسر الياء وقول الفقهاء  
 بالفتح لا وجه له وهي السقاية والبرطيل وزحليل وهو اثار ريح  
 الصبيان وهو اخوة زيد بالكسر وهي المصيصة والزرينه وشراع  
 السفينة وهم في خصب وهو الماخر بكسر الصاد ومعناه الموضع الحابس

٢٠  
 جمع الكتاب و  
 ما تسمى  
 ٢١  
 راجع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٢  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٣  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٤  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٥  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٦  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٧  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٨  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٢٩  
 جمع  
 تختب التي تسمى  
 ٣٠  
 جمع  
 تختب التي تسمى

من اصرت فلا فاعلى الشيء اذا احسنته عليه وعطفته فهو وروى صاحب  
 الصحاح فيه الفتح وهو خال الحاصل المذهب بالكسر والخلاص بالفتح المصدر وطعم  
 مسوس وملود ومكسج ومتاع مقارب كل ذلك بكسر قبل  
 اخر وهي المغرفة والمعلقة والمقدحة والمجرفة والمخدة  
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والملاس والمرجل المسربة  
 والمخنة وكذلك كل اسم على فعل ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شاع  
 وهو المنارة والمنقل الخ ومنقبة البيطار الحديدية التي يتقرب بها  
 والمقبض وهو الجبل يمد بين يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والمدهن  
 والمسحط والمدرق ومما يكسر المصباح والمفتاح والمفتحة والمقص  
 والمقط والمسطرة فاما المقلدة فهي بالفتح لا نهاموضع الاقلام ومما جاء مفتوحا  
 والعامية تضره على فلان قبول والخصوص والمخصص صيغة وتكتب سلوقي  
 والأنملة والسعوط وتقوم الارض وشلت يده ومما جاء مضموما  
 والعامية تضره على وجه طلاوة وثياب حلة بضم الدال الاولى واما الجرح  
 بالفتح في الطرائق واعطيته الشيء دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته  
 نصب عينيه ونصب اللحم ومما جاء مضموما والعامية تكسره الفلفل ولعبة  
 الشطرنج والترجوع غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين  
 والرقاق بعينين والظفر ومما جاء مكسورا والعامية تضره الخوان و  
 قماش الدابة والسواك والعلو والسفل ومما يفتح والعامية تكسره  
 اوتضه هو الريحان والاسن والاكار ويدمر النجار والسعة والذرة  
 والضيقه والديج والخلخال والعناق وامما بالكسر فيصلا حافق

له  
 فها لغات  
 حاصلة من  
 ضرب الحركات  
 الثلاث للهمزة  
 في ثلث مواضع  
 الميم كما في نزع  
 او بالكتاب  
 قاله في المحرر





ما أشبهها ما هو على وزن مفعول وهو النقوق والبخور والسعوط و  
 السنون والمصوص والوجور واللحوق والغسول والجنون  
 والسمون والمحور والبرود وما أشبهه ما هو على وزن فعول ورجل  
 حبله بفتح الباء نسب إلى بني الحبل حي من الأنصار ورجل تيمانه بفتح التيم  
 كعبدري نسب إلى تيم اللات وهو الزحفان وهو الحقور الخادم  
 والرسول بين القوم والآناء والروشن كالقول العبد اللثيم وهي  
 سورة أي بالفتح هذه القرية وقال الجوهرى سدى مثال بشرى موضع  
 بابل وهو بلاد السريانيين وابودلف كهر وهي المزون لعمان وفلان  
 من وني وهذا يهود وجوس وهو البورق ولا تضر الباء لأنه ليس  
 في الكلام فوعل وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموما  
 والعامية تغيره هو المشان لموضع بضم الميم وحواقة القوم بالضم معاوية  
 والبهار بضم اوها والمطبق بضم الميم للسجع لأنه اطبق على من فيه السجج  
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه سحجي وقرأت السبع الطول كالكبروان  
 شئت قلت الطوال وام كلثوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لورم الاجفان  
 وغلظها وقيل هي حرة في الماق وقيل هي جرب وحكة تبقى من رماد يشاء  
 علاجه وهو دسئور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم  
 وجنهور واطروش وهو مولد والطسوج فارسي معرب و  
 الصندوق والزربون وهو الاموذج والانشوطة والاحدثة  
 والارجوحة والاخلوطة واسكفة الباب والترمس بضم التين  
 وهي الاسطوانة بضم الحنة والطاء ووزنها افعال الخوقال الاخفش فعلاوة



وقيل افعلاية واصابه ذباح وهو تشق بين الاصابع وتحياء القمر  
 يا جمعهم اي يجمعهم واحدة جمع مثل فلس افلس وقلان يطعن  
 بالرمح فاما يطعن فبالقول ونحوه وقلان يخطر في مشيه بالكسر ويخطر  
 الامر بباليه بالضم وما جاء مدودا والعامة تقصير كذا بالفتح جبل مكة  
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مدود وكل شيء جمعته  
 قتل قبرته قبوا وملحاء البحر ماتحت سنامه وايلياء بيت المقدس  
 قال الفرزدق ع بيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والصحفاء  
 والصحفاة وبزر قطناء وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي  
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق  
 ولم يحى على فاعولاء مدودا الا حاشوراء والضاروراء والساوراء السراء والذلولاء  
 الدلالة والنخابوراء موضع وهي القوباء وكربلاء وسلاء الضل والنوتياء  
 غدا الكحل وقرقيساء موضع والزهاء مدينة وما يغير من الافعال  
 تقول عقل الغلام يعقل ويرجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق  
 وشخص بصره يشخص ويهرى لى الامر يهرى فهو باهر اذا غلبك وسمع  
 يسمع وسفل الشيء يسفل ونزع الميت ينزع وحناتي يميني وسلم  
 من الحذر ويسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى لدغ وقلد مت الباب فهو  
 مردوم ولا تقل مردم وسبق الفرس يسبق كضرب وبذلت الشيء اذله  
 كاخذه ولهت كضرب وتجرى الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نحن بالفتح  
 فمعنى حضر ومنه بعته ناجزنا جزاي حاضر بالحاضر ونجز حاجته بمعنى قضاه  
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي وتقول يتر

والذي ابره ومصصبت الشيء امصه وسففت الدواء اسفه واذا  
امرت من هذا كله قلت بزواله وشم الطيب وسف ومصر هذا بفتح اول  
ذاك كله وتقول انت تكرر على اي تعظم عندي بفتح اوله وضم ثالثه وقد  
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يمرن وقروض الفار الثرب  
يقرض كيقرب قال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد  
نخل جسمه بنخل وهو يهوى الشيء يهوى كيقرب وعرض يعرض كطرف  
يظرف ومثله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن  
يحسن وقبر يقبر وفصر يفصر وعلق الحب يعن وكثر وخص و  
حمض المخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا  
كله تبنيه العامة لما لم يسم فاعله وما تغلط فيه ضرس ووسع و  
بمن وقد استقاع الرجل يستقي اذا استدعى القبي وهو استعمل منه  
وقد عاقه عن كذا فهو عاق وعاقة ولا يقال عاقه وحدرت  
السفينة فهي محدرة ولا يقال احدرت وتقول ما يعرضك لهذا  
الامر اي ما ينصب عرضك ولا يجوز يعرضك بالضم والتشديد وتقول  
بعته الشيء ولا يجوز ابعده الا اذا عرضته للبيع وما جاء على فعل تقول  
اروحت الحقيقة واحوزني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك  
من كذا واباد الله الشيء واخرزه الله يخزيه ولا تقل خراة الا بمعنى سل<sup>قه</sup>  
وقد احسنت كذا احسنه وقد اريته كذا واصسكت الشيء واصم  
الله بدنك واثبت الشيء فهو مثبت وافسده واصلحته وقد  
ارجدت كذا وقد افاق من علته وانقعت الدواء في الماء فهو منقوع

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وهو مما جاء بالسين للمهمة والعمالة تقوله  
 بالسين للمهمة سيجار القنول والسليم ولا تقوله بالسين والثاء وهي  
 البهيمة للسليقة والاستيلاء مع أصحاب المتاع ولا تقوله بالسين  
 من السوم وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل  
 كل عظم تام ضخم فهو كردوس المرس السجل فاما المرش بالسين المهمة  
 فهو الخدش وتقول فلان يسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالسين وهو  
 من قولهم خطيب مسقع لتبجته وكثرة كلامه وتقول سيجع الحام اذا طرب  
 و سيجع الخطيب سيجاف فهو ساجع فاما تجمع بالسين المهمة والضم فمن الشجاعة  
 والوصف من شجع وشجاع ومما جاء بالذال المهمة فيغير منه بالذال المهمة  
 الجرد لذكر الفار والجمع جردان والجرد للاء الكاش في قوائم الدابة  
 والذق وضقت بالاس درعا وذرحه القيس سبقة وهو البناء  
 لسن الحكم وفلان منجل اذا حكم الامور والاذا ضرب من القر والشرذمة  
 والذحل الحقد والطير في هذا كله بالذال المهمة ومنه تقول في خيت  
 دخرا فانا اذا خر بالذال المهمة وفخرنا فاما ادخرت بالتشديد فبالذال  
 المهمة ومما جاء بالذال المهمة فيغير منه بالذال المهمة الدحار والصور الخشاش  
 من الحود الدعي وهو المودي بكثرة دخانه فان جلته من الدعي وهو الفرع فلا يكون  
 تقول دعي فهو ذاعي الخافه والشاذن والذال الطبية والشاذي وقد شل  
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المهمة وتقول كذبا لعاذلوك  
 بالهاء اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس يقضيه ودفت  
 الدوام فاما بالذال المهمة والضم فاما الدغ وهو مد ومنه

وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه  
 وقال ابو جعفر في كتابه

فصل في كتابها الذي لا تدرك على غيرها من المتصنفات كما يتخلون  
 عليها من متنها عربية ومنها عجمية ومنها مبنية وحركاتها كلها في بيتها ومنتب  
 اوائلها بترتيب الحروف الحائية حروف الالف ادم ابراهيم عليه السلام  
 احمل حمله عليه وآله وسلم ايان كتاب اسم جبل اسحاق كثر من جبل  
 طي احمل كثر من جبل بلاديته على صاحبها الصلوة والسلام ادر ليس على  
 نبينا وعليه الصلوة والسلام ادر حذيفة شاذل ارون بالفتح جبل و  
 يقال له الوند اسما حرة ككناسة علم الاسد وهو معرفة ذكره ابن السكيت  
 في الاصلح والتبريد في تهاديه اسحق على نبينا وعليه الصلوة والسلام  
 اسرا قيل من الملائكة المقربين اسمعيل على نبينا وعليه الصلوة  
 والسلام ابراهيم على نبينا وعليه الصلوة والسلام اسمية كثر في علم النبي  
 اسحق كما حمل اسم فارس او شمس او ليس كهلن وجبل حلمان للزنبق انقاد  
 القنفذ وهي معرفة كما يقال للاسد اسما ذكره الفارابي في ديوان الادب في  
 البناء الموحدة باقل اسم رجل اشعر نظريا باحد عشر درهما قيل  
 له بكم اشترينه ففكر فيه وقرى اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى  
 احد عشر فانزلت المني فصر يابه المنى في الذي ذكره الجوهري بنات بنصر  
 كهلن بصلت رفاق بل كهلن ما معروف بتراس كظام اسم الشمس قاله  
 الجوهري براقش كسا كذا اسم كلبه وفي المنى على اهلها دلت براقش لانها  
 سميت وقع من اهل الدلب فنصب فاستدلوا بناسها على القبيلة فاستنبأ هو  
 قاله الجوهري بصرح ابو جعفر في كتابه بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح  
 بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح بصرح

الدال وقدر في  
 وقال الجوهري  
 الزمخشري والبيدائي  
 انه لا دخل عليه  
 الالف واللام  
 وكتب يعرف  
 كما قيل للاسد  
 اسما حرة

بنات بنو الجاه  
 الوعدة والجار المجهنة  
 سحائب بن راقن  
 ديا كاد ايضا كذا  
 في الصحيح ١٢٤  
 بصرح اسم  
 الشمس معروفة مثل  
 نظام سميت بذلك  
 للتشابه او بانيها في التاج مستند كما على الجوهري







في كتابه المعروف باسم "الاسماء" قال في "الاسماء" في كتابه المعروف باسم "الاسماء" في كتابه المعروف باسم "الاسماء"

اسم الفخ مرفوعة ذكره ابن السكيت والعمري قال العمري وهو من هو  
 جابر بن حبة وكنته ايضا ابي جابر جبرئيل من الملائكة المقربين  
 بالكسر اسم ملك من الملوكة قاله الباقر جعل في كطلة اسم رجل ابي  
 جعل في كنية للذي جمع كفس موضع بمكة جهول كجهر موضع  
 واسم جهول غاذا الله منها جحيا لاسم للضبع على فعل وهو مشر  
 بلا الف ولا م قاله الجوهري جبر بمعنى جابر كما اسم للسام معرفة وقد  
 جاء ذلك في الشعر الفصيح ذكره ابن دريد في الجوهري حرف الحاء جيب  
 كما يد اسم رجل حراء ككتاب جبل بمكة كذا في الصحاح والمصباح حصن  
 كفس اسم رجل حضوضي كقولنا اسم للنار ذكره ابن دريد في الجوهري  
 ابو حفص كنية الأسد حلاق كقطار اسم للنسبة  
 بنيت على الكسر لانه حصل فيها المد والتانيث والصفة الغالبة وهي مدالة  
 عن حلاقة قاله الجوهري حمزة كطلة اسم لعم النبي صلى الله عليه واله وسلم  
 وحل حمزة كذا في نفيس حر فاه في كتابنا الموعظة الحسنه حمير كنيته اسم  
 حميق كرجل اسم رجل حنين كزير موضع واسم رجل حوصلا  
 موضع في حرف الحاء خاقان حلم واسم لكل ملك خقنه الترك  
 على انفسهم اي ملكه وراة كذا في القاموس خزنة كجينة اسم رجل  
 خضارة ككناسة البهر قال ابن السكيت في الاصلاح والتبدي في الفخذ  
 هذه خضارة طامها اسم للصوم معرفة وكذا في ديوان الادب للفارابي وقال الجوهري  
 خضارة بالصوم معرفة لا تسمى تقول هذه خضارة طامها وكذا في القاموس  
 خولة بالفقر اسم امرأة خولج في ربح الجنوب خابر عجرة

عن ابن الخطيب في كتابه  
 تعالى عنه قال ابن السكيت  
 صاحب العين الاسود في باب  
 خض و يسمي بطل خضاد قال  
 ابو زياد الاسدي سيب السباع  
 ولم يعرف له كنية فربما في  
 البومة ام الحات "ات  
 قال في القاموس خضارة  
 الضم معرفة البحر لا تسمى قال  
 في تاج العروس بضم الخاء  
 الفتحة وسكون الهمزة  
 الراء اي لا تنصرف هذه اللفظة  
 للعلمية والتانيث  
 بالياء في كتابه  
 وانما في كتابه  
 تقول في خضارة طامها  
 قال شيخنا ارواثة ياتي  
 اسمال لا تنصرف عن  
 بعض الصلوات في بعض  
 تعجب المصنف في بعض  
 التفتيش في كتابه  
 وقال في بعض  
 وهو في بعض  
 اصطلاحا في بعض  
 سبيل في بعض

في كتابه المعروف باسم "الاسماء" في كتابه المعروف باسم "الاسماء" في كتابه المعروف باسم "الاسماء"

الكتاب الثاني في شرح القاموس  
في بيان معاني الألف واللام  
في القاموس  
في بيان معاني الألف واللام  
في القاموس  
في بيان معاني الألف واللام  
في القاموس

كذلك اصطاح حرف الدال ذا حسن كما حل اسم فرس لغيس  
زهر ومنه حرب داحس وقصته في القاموس دجلة فر منادوني  
شرح الفصيح ابن خالويه يقال عذرت دجلة وهي معرفة لأنه دخلها الألف  
واللام فان قيل فالفرات ايضا معرفة فلم دخلته الألف واللام فاجاب  
ذلك جازية كل معرفة أصله الوصف كالعباس والحارث والفرات هو الماء  
قال تعالى وأسقيكم ماء فرائنا وقد تقدم دقار قطام وأمر دقار  
وأمر دقار اسم الدنيا كذا في القاموس دليل كبليل بغيلة شوباء  
للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال صاحب القاموس الدليل بالألف  
واللام والحواب بالألف كما في شرح القاموس دمشق كحضر وق  
كحضر به فاعلة الشام سميت ببانيها دمشق في بن كعبان أو دامت قين  
كذا في القاموس حرف اللال ذ باب كحرجيل المدينة المنورة على  
صاحبها الصلوة والسلام ذ كما بالضم مقصورا اسم الشمس كذا في اصطاح  
والتهذيب وقال الجوهري ذ كما بالضم اسم الشمس معرفة لأنه دخلها الألف  
واللام نقول هذه ذ كما طاعة ويقال للصبر ابن الذكاء لأنه من ضوئها وقال  
صاحب القاموس وابن ذ كما بالمد الصبر وقد تقدم ذالة كغامة الذب  
وهي معرفة كذا في اصطاح والقاموس حرف الراء رجب اسم شهر معروف  
رمضان اسم شهر معروف رضى ككوى فرس وجيل بالذ  
والنسبة إليه رضى كذا في اصطاح والقاموس رضوان خازن الجنة ذو  
رضوان جلي رأس قال اللؤلؤ في دلي الصبر صاع ذلك من رأس  
وهي رأس عين بالألف واللام وقال الجوهري وقول أعدل على كلام من رأس

ولا تقل من الرأس والعمامة تقولاه وقدم فلان من يأس عين وهو موضع  
العمامة تقول من أس لغين **حرف الزاي** رجل كصره كوكب معروف  
قال الجوهري نجم من الخيل ينصرف مثل عمر زهمان كسبران ويضم كلب  
وموضع كذا في القاموس زهلم كجفرا اسم فرس لعنزة واسم فرس  
لبشر بن عمرو الرياحي وفارسه يقال له فارس زهلم كذا في الصحاح والقاموس  
ثم يخر كعب اسم فرس جابر بن حي التعلبي وفرس الاخفش بن شهاب ينصرف  
للمعرفة والتأنيث قدس **حرف السين** الهامة سبطه كطلحة  
اسم رجل قاله الباقر يجلس كاميد وقوله لا اتيك سيجس عيس ويجلس حجر  
وسيجس الليالي اي ليل كذا في الصحاح ابن سحر كما هو اسم رجل من سقر  
كفرس اسم من اسماء النار سكا ب كقطار اسم من كذا في الصحاح سكا ب  
اسم رجل سندا ب بالكس والفحة فخر معروف واقص بالعذيب واسم رجل  
كذا في القاموس سنا ب بكسر السين والنون شد الميم اسم رجل رومي بنى  
الخوئف الذي بظهر الكوفة للنعمان بن اعرى القيس فلما فرغ منه القاه من  
اعلاه فخر ميتا كيلا يبنى لهيرة مثله فضربت به العرب المثل فقالوا اجزاء  
سنا ر قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن فعلنا جزاء سنار وما كان ذا ذنب  
كذا في الصحاح سواع كعراپ اسم صنم امر سويل الاست قهليل  
كزبير حصن بالاندلس وواديه ايضا وتجمع عند طلوعه تنعيم الفواكه ويقصد  
القيظ واسم رجال ق حروف الشبان المعجزة شدة قمر كعفر اسم  
فحل للنعمان بن المنذر ينسب اليه الشد قميات من الابل والشد قمر الواسع الشد والشم

قال ابن عبد ربه قال علي بن حمزة انما يقل جبار فلان من امر عيين اذا كانت عينا من العيون بكرة قمار اس عيين بكرة التي في البركة فلا يقال فيها الا رأس العين كما في التاج ١٦١٢ سيد الفقهاء سيد الدوا سيد السمار القهر قال في القاموس وقال ابن سيدة قمر سمار مضني لنا في تاج العرب



زائدة كذا في الصحاح شظاظ كتاب لص خبي معروف ومنها اشرق  
 من شظاظق شعبان قبيلة واسم موضع بالشام واسم شهر معروف  
 ق شعبية كعرفة اسم رجل شعوب كصبر اشعر للمنية كذا في  
 الاصلاح والتهذيب شعيب عليه السلام شبل بالفتح والشديد  
 ابن اقصى ابو حي ق شوال كشاد قرية بمرو وشهر القطر والجمع شوايل  
 وشولات وسالم بن شوال تابعي وعبدية بنت شوال عن ربيعة العدوية  
 ق شبيب بالكسر ابن آدم عليهما السلام شبيوة يقال للعقرب الصفراء  
 الصغرى وهي معروفة غير منضوفة قاله العباس لا حول في كتاب الالباء والاعما  
 وقال الجوهري وشبوة العقرب لا تجوي والجمع شوبات وقال في المقاموس  
 وشبوة العقرب وقد دخلها ال وابو قبيلة وموضع بالبادية وحسن باليمن  
 او بلاد دين ماريب وحضر موت قريبة من البحر حرف الصاد للمهمة  
 صالح على نبينا وعليه الصلوة والسلام صخر كغلس اسقر رجل وهو صخر  
 حر واخوه خنساء كذا في المقاموس صخر بلام بلاد بالشام ينسب اليه  
 الخمر والصخر خد اسم للخرق صعدة بنات صعدة حم الوحش والنسب اليها  
 صاعدي على غير قياس كذا في الصحاح صعفوق بوضع فوق خول  
 باليمامة وهو اسم اعجمي لا ينصرف اليه والمعرفة ولم يجز على فعلول شيء  
 جنبيرة واما الخروب فان للفصحى يضمونه او يشددونه مع حذف النون  
 فانما تفتحها المامة قاله الجوهري صفر اسم الشهر واوردته جماعة معر  
 بالالف واللام وقال ابن هريذ الصفتان شهران من السنة سمي احدهما  
 في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب اشهب وربما قيل صفرات

وحي معوق لا ينطق  
 الالف واللام وفي رسالت  
 العرب وقيل شعوب وشعوب  
 كتابها اللغية لانها تفرق  
 فيها شعوب بغير لام وشعوب  
 باللام فقد يكونان كقول  
 الاصل صفة لانه من اشارة  
 الصفات بنبذة فتقول  
 الضروب ولذا كان كذلك فاللام  
 فيه بنبذة بما في العباد من  
 واجارث وشعوب وشعوب  
 عندك انهم  
 قالوا في اشتقاقها  
 انهم سميت شعوب لانها شعب  
 اي تفرق وبهذا المعنى يؤكد اللفظ  
 فيها وبهذا القوي من ان جعل اللفظ  
 زائدة ومن قبل شعوب باللام غلط  
 عنده اسما صريحا واما في اللفظ  
 من ضرب الصفه فذلك لانها  
 اللام كما فعل ذلك من قال عباد  
 حارث الا ان رواية الصفه فيه  
 على كل حال وان لم تكن فيه لام الا  
 ان ابا زيد حكاه انهم يكون انهم حارث  
 بن حارث وانما سموه بذلك لانهم يحاربون  
 فقد ترى معنى الصفه فيه  
 اللام ومن

قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور يستعجمه  
 من الالف واللام قاله الفيدي في الصباح وقال الجوهرى وصف الشهر بعد الجوهر  
 وجمع اصفار ثم ذكر قول ابن زيد المتقدم وقال في القاموس صف الشهر بعد الجوهر  
 وتفتح حروف المضاد للمجهلة ضم نخل جبل ويقال مقبرة تصف من الالف  
 ولا تصوف من الثاني قاله الجوهرى وقال في القاموس جبل او حرق فخطفان  
 او مقبرة ويمنع حروف الطاء المهملة طاء الجمة لقب عامر بن الياس  
 بن مضر لقبه بذلك او قلما طهر الضب قاله الجوهرى طفا وقه ككناسة  
 من قيس حبلان قاله الباقى وقال الجوهرى الطفا وقه بالالف واللام  
 طوى اسم موضع بالشام تكسر طاء وه وتضم صرف ولا يصرف فس فس فيه  
 جعلها اسم وادى كان ويجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلادة وقصة و  
 معرفة وى وطوى بالضم موضع بمكة قاله الجوهرى وقال في القاموس طوى  
 بالضم والكس وينون واد بالشام وى وطوى مثلثة الطاء وينون موضع  
 بقرب مكة والطوى كفى بثرها طهية كعبية هي من تميم نسبوا اليهم  
 وهم ابي سود وعوف وحبيش بنو مالك بن حنظلة والنسبة اليهم طهوى بالضم  
 والفتح وتفتح ما وها كذا في الصحاح هو القاموس طيبة اسم لمدينة النبي صلى  
 الله عليه واله وسلم وطابة لغة فيها قاله الفيدي في الصباح علق  
 بن طاب فغل بالمدينة ق ابن طاب ضرب من الرطب ابو طيبة  
 كعبة حاجر النبي صلى الله عليه واله وسلم ق طليبان ق طليبان ق طيبة  
 بالكسر اسم زمرية عند زرووق طوى اسم شجرة في الجنة قاله الجوهرى  
 حروف الطاء المجهلة ظفار مثل ظلم مدينة باليمن يقال من



دخل ظفار حمله الجوهري وقال في القاموس كقط أم بلد باليمن قرب  
 صنعاً ما إليه ينسب الجرجع وآخرها قرب ودرباط وإلى ينسب القسط لأنه  
 يجلب إليه من الهند **حرف العين المهملة عاتكة** اسم امرأة  
 شاعرة قاله الماقر وقال في القاموس العوانك في جدات النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم تسع ثلث من سليمان بنت هلال أم محمد ماتت بنت مرة بن هلال <sup>شم</sup> لها  
 وبنت لاوقص بن مرة بن هلال أم وهب بن عبد مناف والبواقي من غير  
 بني سليمان وعاتكة بنت أسيد وبنت خالد وبنت زيد بن عمرو وبنت عبد الله  
 وبنت عوف وبنت نعيم وبنت الوليد صحابييات انتهى قال في المشرح <sup>عبد الله</sup> بنت  
 صوابه بنت عبد المطلب وهي عمته صلى الله عليه وآله وسلم **عاد** قبيلة  
 وهم قوم هود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصحاح اسم رجل من  
 العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود **عاذب** مكان قاله الجوهري  
 وقال الباقر كفا على اسم واد حليج موضع بالبصرة بهرمل قاله الجوهري  
 عابس بالباء كقلى اسم أبي قبيلة من قيس وهو عيس بن بغيض بن ريث بن  
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان كذا في الصحاح عيلان بن الأبرص  
 شاعر ق عتيق كرفق اسم موضع معروف قاله الباقر عثمان رضي الله تعالى  
 عنه **عك** أن بلد باليمن قاله الجوهري **علي** هو ابن حكيم وحدي من <sup>قرين</sup>  
 رهط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ابن  
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري **عرابة** كسماعة هو ابن أوس بن  
 رجل كريم قاله الباقر قال في الصحاح عرابة بالفتح اسم رجل من الأنصار من الأوس  
 قال الخطيب **ع** إذا ما راية رفعت لمجد + تلقاها عرابة باليمن +

بنا ت عرس بن كحير قال الجوهرى ابن عرس دويبة تسمى بالفارسية راسو  
 ويجمع على بنات عرس عزرا اميل ملك الموت عليه السلام عزرة بالفق  
 اسم امرأة قال الجوهرى العزرة والفقر بنت الطيبة وبها سميت المرأة عزرة عزرة  
 وام عزرة مكسورة فان لم يستق عشرا عشرا كقطام يعنى دة دة  
 عطار كوكب معروف قال الجوهرى نجم من النجس وعطار د بطون من  
 بنو قيس بن عيلان عطارى قال في القاموس في السماء السادسة يصير وينع  
 عليب قال الجوهرى اسم واد ولم يحن على فعل يضم الفاء وتسكين العين  
 وفخر الباء شئ غيره وقال في القاموس عليب بالضم ويحدث به واد وليس على  
 فعل غيره عمن رضي الله تعالى عنه علي كرم الله وجهه ابو حمير اخوان  
 بن مالك لامة وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا ابا حمير  
 ما فعل النخيل قاله الفقيه وابو حمير كنية الذكرك **وجلل** مخيرة كناية عن  
 الاستثناء باليدق عنيزة كجينة اسم موضع قال في القاموس هضبة سواء  
 ببطن فلب وجارية **حانز** امرأة من طسم وقصتها مذكورة في القاموس **عوض**  
 مثلثة الاخر مبنية ظرف لاستغراق المستقبل فقط لا افاقك عوضا والمثا  
 ايضا اي ايد يقال ما رايت مثله عوض فخص بالثقة ويعرب ان اضيف كلا  
 افعاله عوض العائضين وعوض معناه ابد او الدهر لانه كلما مضى جزء عوض  
 او قسم او منهم لم يكن اقل ويقال فعل ذلك مني عوض كقول مني انقاي في الاستاقت **عوا** اسم رجل  
**عراج** يقال الضبع هذه عراج فلا تحري كذا في فاد راي الارابي **عقل** لا تدخل عليها الالف واللام  
 الفراء في كتاب الايام والليالي **عرو** بفتح العين معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة  
 وقد جاء في الشعر القصير **الاف** واللام كرايج ريد في الجوهري **عرو** بفتح العين معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة  
 وهو

عطار في القاموس  
 من الاسفل فلا غلط لنا  
 حق بعض الاعلام  
 في القاموس  
 قال في التاج  
 قال شيخنا يمتحان في نظر  
 موجب المنع مع العلية  
 وفي اللسان  
 كنية الفرج قال السيد  
 في الفرج والرحل  
 في التكملة  
 عميرة مستقارة  
 تكلف من اعلام النساء  
 وقال الشيخ ابو حيان  
 في البحر انهم في جلد  
 عميرة يكونون عن الذكر  
 بعميرة وتعقبه تليده  
 التاج من كتوم بان عميرة  
 علم على الكف الالف واللام  
 ونقله عن المطرني في  
 شرح المقامات ومثله  
 في الكثرة

عرو بفتح العين معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة  
 وهو

من اسماء نهم القديمة قال في العاموس عروبة وباللام يوم الجمعة ابن ابي  
العروبة بالالف واللام قاله الجوهرى قال الجحد وتركها من او قليل  
الغين المجبة بنو غبراء الفقراء والعواء المجتمعون للشراب لا تعرف  
خبليس كزير يقال لا اتيك ما غنيا خبليس اي ابد لا يعرف ما اصله او  
الذئب صغرا غيس مرثما اي مادام الذئب ياتي الغنم خلاق غرة اظم بالذئب  
ثمة عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كشداد ابو قبيلة  
باليمن منهم ملوك غسان وماء بين ريمع وزبيد من نزل من الارز فشر  
منه سمي غسان ومن لم يضر ب فلاق غمك ان كفتان قصر باليمن بنكه  
يشرح باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني حائله قصر اسبغة سقو  
بين كل سقفين اربعون ذراعاً غامد باللام ابو قبيلة ينسب اليه الغامد  
او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومها  
غنية كطلمة خريشت راكوبند قاله الباقر غنم بالفتح ابن تغلب وائل  
ابو حي ق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالضم  
ع ق غنة محرقة ابن ثعلبة بن تيم الله ق غضيا كسلة مائة من الابل  
وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوان الادب غثار  
يقال للضيع هذه غثار فلا تجري كذا ذكره ابن الاعرابي في نوادره غير تقول  
جاءني غيرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره الثوري في ذيل الفصيح  
في موضعه حرف الضاء فتاق كتاب جلد في ذوق فتاق موضع  
فجار كقطا مر اسم للبحر وهي معرفة قاله الجوهرى فالكج اسم رجل وهو فالكج  
نحلاوة الاشجيه ومنه قولهم اناس من هذا الامر فالكج بن خلاوة اي بري ومجول منه

من اسماء نهم القديمة قال في العاموس عروبة وباللام يوم الجمعة ابن ابي  
العروبة بالالف واللام قاله الجوهرى قال الجحد وتركها من او قليل  
الغين المجبة بنو غبراء الفقراء والعواء المجتمعون للشراب لا تعرف  
خبليس كزير يقال لا اتيك ما غنيا خبليس اي ابد لا يعرف ما اصله او  
الذئب صغرا غيس مرثما اي مادام الذئب ياتي الغنم خلاق غرة اظم بالذئب  
ثمة عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كشداد ابو قبيلة  
باليمن منهم ملوك غسان وماء بين ريمع وزبيد من نزل من الارز فشر  
منه سمي غسان ومن لم يضر ب فلاق غمك ان كفتان قصر باليمن بنكه  
يشرح باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني حائله قصر اسبغة سقو  
بين كل سقفين اربعون ذراعاً غامد باللام ابو قبيلة ينسب اليه الغامد  
او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومها  
غنية كطلمة خريشت راكوبند قاله الباقر غنم بالفتح ابن تغلب وائل  
ابو حي ق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالضم  
ع ق غنة محرقة ابن ثعلبة بن تيم الله ق غضيا كسلة مائة من الابل  
وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوان الادب غثار  
يقال للضيع هذه غثار فلا تجري كذا ذكره ابن الاعرابي في نوادره غير تقول  
جاءني غيرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره الثوري في ذيل الفصيح  
في موضعه حرف الضاء فتاق كتاب جلد في ذوق فتاق موضع  
فجار كقطا مر اسم للبحر وهي معرفة قاله الجوهرى فالكج اسم رجل وهو فالكج  
نحلاوة الاشجيه ومنه قولهم اناس من هذا الامر فالكج بن خلاوة اي بري ومجول منه

من اسماء نهم القديمة قال في العاموس عروبة وباللام يوم الجمعة ابن ابي  
العروبة بالالف واللام قاله الجوهرى قال الجحد وتركها من او قليل  
الغين المجبة بنو غبراء الفقراء والعواء المجتمعون للشراب لا تعرف  
خبليس كزير يقال لا اتيك ما غنيا خبليس اي ابد لا يعرف ما اصله او  
الذئب صغرا غيس مرثما اي مادام الذئب ياتي الغنم خلاق غرة اظم بالذئب  
ثمة عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كشداد ابو قبيلة  
باليمن منهم ملوك غسان وماء بين ريمع وزبيد من نزل من الارز فشر  
منه سمي غسان ومن لم يضر ب فلاق غمك ان كفتان قصر باليمن بنكه  
يشرح باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني حائله قصر اسبغة سقو  
بين كل سقفين اربعون ذراعاً غامد باللام ابو قبيلة ينسب اليه الغامد  
او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومها  
غنية كطلمة خريشت راكوبند قاله الباقر غنم بالفتح ابن تغلب وائل  
ابو حي ق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالضم  
ع ق غنة محرقة ابن ثعلبة بن تيم الله ق غضيا كسلة مائة من الابل  
وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوان الادب غثار  
يقال للضيع هذه غثار فلا تجري كذا ذكره ابن الاعرابي في نوادره غير تقول  
جاءني غيرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره الثوري في ذيل الفصيح  
في موضعه حرف الضاء فتاق كتاب جلد في ذوق فتاق موضع  
فجار كقطا مر اسم للبحر وهي معرفة قاله الجوهرى فالكج اسم رجل وهو فالكج  
نحلاوة الاشجيه ومنه قولهم اناس من هذا الامر فالكج بن خلاوة اي بري ومجول منه

من اسماء نهم القديمة قال في العاموس عروبة وباللام يوم الجمعة ابن ابي  
العروبة بالالف واللام قاله الجوهرى قال الجحد وتركها من او قليل  
الغين المجبة بنو غبراء الفقراء والعواء المجتمعون للشراب لا تعرف  
خبليس كزير يقال لا اتيك ما غنيا خبليس اي ابد لا يعرف ما اصله او  
الذئب صغرا غيس مرثما اي مادام الذئب ياتي الغنم خلاق غرة اظم بالذئب  
ثمة عمرو بن عوف مكانه منارة مسجد قباء غسان كشداد ابو قبيلة  
باليمن منهم ملوك غسان وماء بين ريمع وزبيد من نزل من الارز فشر  
منه سمي غسان ومن لم يضر ب فلاق غمك ان كفتان قصر باليمن بنكه  
يشرح باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني حائله قصر اسبغة سقو  
بين كل سقفين اربعون ذراعاً غامد باللام ابو قبيلة ينسب اليه الغامد  
او هو غامد واسمه عمرو بن عبدالله ولقبه لاصلاحه امر كان بين قومها  
غنية كطلمة خريشت راكوبند قاله الباقر غنم بالفتح ابن تغلب وائل  
ابو حي ق غنيم بن قيس تابعي ق غنامة امرأة ق غنيمات بالضم  
ع ق غنة محرقة ابن ثعلبة بن تيم الله ق غضيا كسلة مائة من الابل  
وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام ذكره الفارابي في ديوان الادب غثار  
يقال للضيع هذه غثار فلا تجري كذا ذكره ابن الاعرابي في نوادره غير تقول  
جاءني غيرك ولا تدخل عليها الالف واللام ذكره الثوري في ذيل الفصيح  
في موضعه حرف الضاء فتاق كتاب جلد في ذوق فتاق موضع  
فجار كقطا مر اسم للبحر وهي معرفة قاله الجوهرى فالكج اسم رجل وهو فالكج  
نحلاوة الاشجيه ومنه قولهم اناس من هذا الامر فالكج بن خلاوة اي بري ومجول منه









فلم ارفها هنا الا قوله العلم اكثر من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض  
 كذا ذكر السيوطي في المزهري قال في الصباح قال لا زهري واجاز النحويون  
 ادخل الالف واللام على كل وبعض الاصحح فانه امتنع من ذلك  
 قال ابو حاتم قلت للاصحح رابت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ  
 البعض خبر من ترك الكل فانكرنا شدا لانكاره وقال كل وبعض معرفتا  
 فلا تدخلها الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء  
 بعض وكل معرفتان لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال  
 فقالوا امرت بكل فاعثا وقد تقدم الكلام عليها حروف اللام لراز  
 كتاب بلالام علم و فرس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقوقس  
 مع مارية قاله **الحسن بن علي** كفتل اسم من اسماء النار عا دنا الله منها القيم  
 كبر اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنا ن  
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد لبننة بالضمرة با فرقية و  
 لبنة كشرى امرأة و فرس ق لبينة امرأة واسم لبنة ابليس لعنه الله  
 تعالى واسم لبنة لا قيس و فرس خنيس بن الحارث الكلابي ق ابولبيد كزبد  
 الذكر ق لبن جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجوهرة  
 لبيل التماس الكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال لبيل تمام  
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام  
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حثك وبلغ الشيء تمام  
 قاله القالي في ما اليه حروف الميم صار د حصن بدومة الجندل  
 والابلق حصن بتيما قصدت بها الزباء فجزت فقالت ثمرد صار د وعز لا يكون









## صفر

اسم الشهر ورد في جملة أسماء الألف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران  
من السنن أحدهما في الأسانيد المحررة وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب  
فيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور  
يجمع جمعه من الألف واللام كذا في الصباح المدر وقال السيد في تاج العروبة  
الصفر الشوي الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير المحرم إلى صفر في حرمه  
ويحصلون صفره من الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم  
أنما سموا صفرًا لأنهم كانوا يفترون الطعام فيه من المواضع وقد منع قال فعمل الناس  
كلهم صفر فون صفرًا إلا أبا عبيدة فإنه قال لا ينصرف فقل له لم لا تصرفه فإن  
الضريين قد أجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصفر إلا علقتان  
فأخبرنا بالعلتَيْنِ فيه حتى تتبعك فقال نعم العلتان المعرفة والساعة فقال  
ابن عمر إذا كان الأزمدة كلها ساعات والساعات مؤنثة وهو الذي يوجب  
أقامته كغيره الخيف شهرى بجادى شهر صفر  
أراد المحرم وصفرًا ورواه بعضهم وشهر صفر على احتال القبض في الجزء  
فإذا جمعه مع المحرم قالوا صفران ج أصفار هـ

## الربيع

عند العرب بيضان ربيع شهور وجميع زمان فربيع اليهود اثنتان قالوا لا يقال  
فيها الأشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر في يادة شهر وتكون ربيع قد جعل  
الأول والآخر وصفًا تامًا في الأعراب تجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة  
الشيء إلى نفسه عند بعضهم لا خلاف اللغتين نحو حب الحصيد والدار





معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاحكام فان امر قرائن ذلك  
 القرائن فقاموا بامضاء تلك الازمنة لئلا يكون من قبلها نحو شوال المشاكك  
 الا بل لا بد منها بالطريق وقد عرفت القصة لما ذكرنا من ان الكواكب لا يكون  
 لما جلا والمحمول لما جلا والافعال او الفاعل قد يكونا غير واحد فلو تركوا جلا والقوم  
 صغارا وشهرا ومع ذلك لا يصرح امر صغارا بجلا بل امر جلا بالمعنى  
 لما جلا الصغير وشبهان لما انصبوا للمعنى انتهى وفي تأخر الخبر من جادى وكذا  
 من اسماك الشهور العربية وما جادى ان يقال من الكون معرفة لكونها جادى  
 على الشهر مؤشدة سميت بذلك بحسب ما لا يخفى عن نصيبه الشهور قال الفراء  
 الشهور كلها مذكورة الاحاديث فانه مؤنثان فان سمعت تذكر جادى  
 فانه يندرج في الشهر جمعا جادى كذا على القياس ولو قيل جادى كان  
 قياسا وروى عن ابى العيثم جادى خمسة هي جادى الاولى وهي الخامسة  
 من اول شهور السنة وجادى ستة وهي جادى الاخرة وهي ثامن ستة  
 اشهر من اول السنة ويوجب هو السابع قال ابن ابي عمير حتى اذا سلخا  
 جادى ستة جزا فطال صيامه وصيامها هي جادى الاخرة وفي شرح  
 شيخنا فاقول عن النخعي عن ابى ابراهيم بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 اراد ستة اشهر الشتاء في شهر ربيع الاول وكان ابو بصير في ربيع الاول  
 فخص ستة وروى ابو ابراهيم جادى ستة فاشهر ربيع الاول وجادى وروى عن  
 بنى ستة على ما لا يخفى في الاخرة وقال ابو بصير الشتاء  
 عند العرب جادى فيجوز المعنى

ربيع

قال السيد في تاريخ العروس رجب فلانها مائة وعظمة ومائة مائة رجب <sup>لشعب</sup>  
 فلما أهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي بين جادي  
 شعبان وقوله ابن النخعي في الشان واوضح لانهم كانوا يسمونه من شهر  
 الى شهر فيقول عن موضعه واضافه اليهم كانوا يسمونه تعظيما له من  
 غيرهم وكانوا يختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر اسما كذا نقله  
 شيخنا عن لطائف المعارف فيما للمواسم من اللطائف تأليف الشيخ الفاضل عبد الرحمن  
 بن رجب الحنبلي ثم وقفت على هذا التأليف ونقلت منه المطلوب برجاء  
 وجوب ورجاب ورجبا محركة تقول هذا جافا فاضموا لشعبان قالوا رجب  
 شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان قاله الغيور في  
 التاج شعبان شهر بين رجب ومضان قال يونس من تشعب اذا تفرق كاستوا  
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم  
 انما سمي شعبان شعبا فلانه شعب اي ظهر بين شهر رمضان <sup>التي</sup> رجب

## رمضان

قال في المصباح المنير اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه واق في الرض  
 وهو شدة الحر وجمعه رمضان وارضاء وعن يونس انه سمي <sup>ضاه</sup> رمضان  
 مثل شعبان قال بعض العلماء بكرة ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا ار  
 به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان و  
 استدلل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اشياء الله تعالى  
 ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحد ضعفه البيهقي بضعفه ظاهر لانه لا ينقل





اذا حذف من اللفظ واين يصلح الحذف ويكون ابلغ من الذي ذكر كل هذا قد مر  
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فنقول قال سيبويه وما لا يكون العمل  
 الا فيه كالهجرم وصغير يريد ان كلا اسم العلم يتأوله اللفظة كانه اذا  
 قلت لاحد والاثنين فان قلت اليوم لاحد او شهر المحرم كان ظرفا ولم يجرى  
 المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذا قال  
 صلى الله عليه وآله وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان لم يكن  
 فيه كراهة رمضانات نقله الجوهري ورمضانون وارضضة والاخير في اللسان  
 وفاته ارضاء نقله الجوهري ورماضين نقله الصاغاني وصاحب اللسان  
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال روض وهو شاذ وليس  
 بالثابت ولا لما خوزه سمي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة  
 سموها بالارمنية التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهرة التي هي فيها فوافق  
 نائق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الحمر والروض  
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهرة ولكن الجحد قد تصرف فيها على عادته  
 ورض الجوهرة فوافق رمضان ايام روض الحرفي بذلك وهو قريب من نصها  
 وليس عند الكل ذكر نائق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وضح الشرح  
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نائق بشدة الحركات انه يقول وافق رمضان  
 نائق بالنصب اي شدة زمن الحمر وهو غريب وكل ذلك عدم وقوف على  
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراعاة الاصول فتأمل ورمضان  
 ان يسمي من اسماء الله تعالى فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر قال شيخنا هو  
 اغرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حمله حياض على المجاز



ولم يدع إطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يصح وبأي معنى يطلق عليه  
سبحانه وتعالى قلت وهذا الذي ذكره شيخنا من إطلاق اسم رمضان عليه  
بجملته فقد نقله أبو عمر والزهري المطرف في القوسية وتنبه كان مجاهد يكره  
أن يجمع رمضان ويقول بلعني أنه اسم من أسماء الله تعالى ولذا قال المجاهد  
أن صراحة إلى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة على من لم يحفظ الله  
كلام السيد في التاج وأقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قال السيد  
هنا ولا ميل إلى المرفوع والمرفوع لم يثبت قال المحقق في حاشية  
البيضاوي تحت قوله رمضان مصدر رمضان إذا احترق واذيف  
إليه الشهر وجعل علما ومنع من الصرف للعلمية والآلاف والنون الخ قال  
ابو حيان يحتاج في تحقيق أنه مصدر إلى صحة نقل فان فعلا ليس مصدر  
فعل إلا زمر فان جاء شيء منه كان شاذ فقله وجعل علما يعني مجروح  
شهر رمضان علما لرمضان وحده قال الخليل والزمخشري إضافة شهر  
إليه كما لا يحصل النبان زيد وإلهام لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبجملته  
فقد اطلعوا على أن العلم في ثلاثة أشهر مجموع المضاف والمضاف إليه شهر  
رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر إليه  
ثم في الإضافة لا تغيير في أسباب منع الصرف واستناع اللام وجوبها على المضاف  
إليه فيمتنع مثل شهر رمضان وابن داية من الصرف ودخول اللام وينصرف  
مثل شهر ربيع الأول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس ونحو  
في مثل ابن عباس وحمل هذا الفحوس صام رمضان من بعد فجزء العلم  
لعدم كمالها من كذا قال أبو صيرم وفيه بحث من وجوه الأول أن قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص بها فإمام جوده من غير قبح كما ذكره هذا  
 القائل في علم السالكين كمدنية بغداد ونهر الدجلة واجب بانه اذا اشهر  
 المضاف وحلم انه من افراد المضاف اليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قبح كانسداد  
 زيد والاحسن فهو يختلف باختلاف المقام ولا يقبح مطلقا لانه اذا قصد  
 مثالي انسان زيد واذا جاز به شهر الدجلة والبرج فيه الى الدوق الثاني ان قوله  
 لم يسمع شهر رجب شاع بين المتأخرين وكنت اردد فيه حتى راجعت الكتب  
 القديمة والكتب وشيخه في جوده لا اصل له لان كلام سيبويه وغيره من  
 المخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز إضافة  
 شهر الى جميع اسماء الشهور وهو قول اكثر النحويين وقيل يخص بما اوله راو غير  
 رجب فادعاه اطباء فهم عليه غير صحيح وان اشهر ذلك الثالث ان  
 تبعاً لسبويه فرقوا بين ذكر الشهر وعده فحيث ذكر لم يقد العوم نحو شهر رمضان  
 الذي انزل فيه القرآن وحيث حذف افاده نحو من صام رمضان قال  
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المفصلات وعليه  
 لا إضافة العام الى الخاص فائدة فلا يقبح ولا يكون مثل انسان زيد وقال ابن  
 ما ذكره الزمخشري من ان علم الشهر مجموع اللفظان غير معروف في العلم رمضان  
 علم جنس الرابع ان قوله في الاضافة ان يتبع فيه صاحب الكشف وهو اخذ  
 من ايضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف اليه في هذه الاعلام كلها مقدر  
 علميته فيعالموه معا ملته في منع الضم ان كان فيه علة اخرى ومنع اللاحق  
 الا ان يكون يحميه وفيه اللام كما هم لما اجروا بعد العملية مجرى المضاف  
 المضاف اليه في الاعراب وهو معرفته والثاني علمه ليكون على قياس المعاري

في الأصل الذي أجرى مجراؤه اذ لا تضاعف معرقته على فكرة قلنا لك منع من  
 قارة في ابن قرة وامتنعت اللام في بنت طبق وان لم يقع على انفرادة علما  
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فان ابن داية جمع منعه وصرفه كقوله  
 فلما رابت النس من ابن داية وعشعش في وكريه جاشل اصدك  
 قالوا لكل وجهة اما عدم الضم قصير والكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان  
 كطلمة مفرجا وهو غير منضم واما الضم فلان المضاف اليه في اصله اسم جنس  
 المضاف كذلك وكل منهما بانفراجه ليس بعلم وابقا العلم مجموعهما فلا يؤثر التثنية  
 فيه ولا يكون منع الضم مدخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه  
 نظر من وجوه فتدبر واعلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سيبويه <sup>شما</sup>  
 كلهما ثبتوا اسماء الشهور وجروا اضافة شهر اليها باسرها و فرق سيبويه بين  
 ذكرها و عدمه وما ذكره من اضافتها الى ما قوله راء غير مرجح لاحقة له و  
 منشأ خلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم  
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا  
 يكتبون في نواينهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو امر اصطلاح  
 لا وضعي لغوي ووجه في رمضان موافقة القرآن وفي ربيع لئلا يلتبس  
 بفصل الربيع فاحفظه فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

## شوال

قال الفيومي شهر عيد الفطر وجمعة شوالا وشواويل وقد تدخله الاف  
 واللام قال ابن فارس ورحمنا فاس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت  
 تشول فيه الايل انتهى

## ذو القعدة

قال في تاج العروس بالغمر ويكر شهر يني شوال اسمي به لان العرب كانوا يقعدون فيه عن الاسفار والغزو والميرة وطلب الكلاء ويحجون في ذي الحجة جمع ذوات القعدة يعني جمع ذي افراد القعدة وهو الاكثر وفاد في الصباح وذوات القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدا ثم قال والقياس ان يقول ذوات القعدة

## ذو الحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكسر على غير قياس الجمع حج مثل سبعة وسدس قال ثعلب قياسه الغمر ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتقر في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت حادثة تسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجزا وربيع الاول حوانا وربيع الآخر مضانا وحكام الاول ربا وجمادى الآخرة حنين ورجب الاصم وشعبان فاكل ورمضان ناق وشوال وحل وذو القعدة ورنه وذو الحجة برك انتهى هذا اخر الكلام على اسماء الشهور وهذه شهور السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في المنادى قال الخازن وايام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة الشمسية عبارة عن دور الشمس في الفلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم فتقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرا يوما فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والصوم فارة في الشتاء وفارة في الصيف انتهى قلت وتامر الكلام على هذا المرام فصلنا في كتابنا نقطة الجلالان مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجع



## فصل في ذكر ايام الاسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جمع يوم واليوم عبارة عن مقدار من الزمان وذلك المقدار هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقوله وظهر زهر فيها بكرة وحشة يعني على مقدار الميكرو والعشي في الدنيا لان الجنة لا يليل فيها ولا نهار واول ايامهم

### السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقل امر فيه بنوا اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي الحكم انما سمي به سبتا لان ابتدأ الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت ولان قطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف ج اسبت وسبت قال لازهري ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كازع اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والراحة لا تكون الا بعد تعب وشغل وكلامنا زائل عن الله وصح في شرح التفسير ان اول الاسبوع الا وقال البهقي ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في الروض لم يقل باو اوله الاخذ الا ابن جرير واستدل في شرح التفسير بخبر مسلم عن ابي هريرة خلق الله الخلق يوم السبت الحديث وهذا الخبر صحيح الاسنوي كالسهمي وابن عسكرا ان اوله السبت لكن تعقب السهيلي ما رواه مسلم بانه لا يحفظ ومما



أهل النعل والحديث قال وهو الذي حزم به أبو حنيفة وقال إن السبت  
هو آخر الأيام وبه حزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسعى يوم السبت  
لأنقطاع الأيام عند هذا في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل  
فلس وفلس هو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب سبى فاقاموا ذلك

### يوم الأحد

اسم علم على يوم من أيام العروة فقل هو أول الأسبوع كمالا إليه كثيرون  
قيل هو ثاني الأسبوع تقول مضي أحد أيامه فيفرد ويدكر عن الصبيان ج أحاط  
واحدان بالضم أي سواد يكون لأحد بمعنى الواحد ومعنى اليوم وليس له مطلقا  
سواء كان بمعنى الواحد أو بمعنى الأعم الذي لا يفرق ويخاطب به كل من يريد  
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس للأحد  
جمع ولكن إن جعلته جمعا للواحد فهو محتمل كشاهد وشهاد كذا في التاج  
وقال الفيومي ثاني الأحد وأحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك  
وهو علم على معين وجمعه أحاد انتهى

### يوم الاثنين

الاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذ لامة في يومه فتقدم الواحد وكان سبب عوض هرة  
وصل فليل الاثنين ثم سمي اليوم به فليل يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قل  
انه مفرد وجمعه على اثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين  
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وإذا حاد عليه ضمير جاز فيه  
وجهان أو ضمها الأفراد على معنى اليوم يقال مضي يوم الاثنين بما فيه والثاني  
اعتبار اللفظ فيقال بما فيها ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذ أهل

البدعة لا تحفل بمولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول  
والأحسن أن لا تتكلم على ذلك تفصيلاً كما قبل البدعة مما طبعه ذكراً

### يوم الثلاثاء

مردود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وإا قاله الفيومي وقال في التاج بالمد  
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرد به كما فعل ذلك  
بالدبران وحكي عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فانت وكان أبو الجراح يقول  
مضت الثلاثاء بما فيها من يخرجها فخرج العدد والجمع ثلاثاوات وإا الشحلي  
الأخيرة المطر عن الثعلب وحكي ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن ثلاثاوات أي  
من يصوم الثلاثاء وحدة وفي التهذيب في الثلاثاء لما جعل لهما جعلت لهما  
التي كانت في العدد مدة فراقين الحالين وكذلك الأربعة فمدة الأربعة  
جعلت بالمد توكلد الاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبة حيث الزموا  
الزمام الاسم كذلك الشجر والظرف والواحد من كل ذلك بوزن فعلة انتهى ما في التاج

### الأربعاء

من الأيام رابع الأيام من الأحد كذا في المقدمات وفي اللسان من الأسبوع لأن  
أول الأيام عندهم يوم الأحد بدليل هذه التسمية ثم الاثنين ثم الثلاثاء ثم الأربعاء  
ولكنهم اختصوا هذا البناء كما اختصوا الدبران والسمك لما ذهبوا إليه من الفرق  
والأربعاء مثلثة الباء مردودة أما فتح الباء فقد حكي عن بعض بني أسد كما نقله  
الجوهري وهكذا ضبطه أبو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على  
سبويه في الأينية وقال هو فعلاء بفتح العين وقال الأصمعي يوم الأربعاء بالضم  
لغة في الفتح والكسر وقال الأزهري ومن قال الأربعاء حملاً على أسعداء وهذا

اربعا ان ج اربعات حمل على قياس قصباء وما شبهها وقال الفراء عن  
ابي جحاد بن تشنية الاربعاء اربعا ان والجمع اربعات ذهب الى تكرار  
الاسم وقال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفردة ويدركه  
وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيه من فيونث ويجمع بخبره يخرج  
العدد وقال القتيبي لم يأت افعالا في جميع نحو اصدقاء وانصباء الاحرف  
واحدة يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء ارمدا كما في النجاء  
قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكي ابن هشام كسر الهزرة مع الباء  
ايضا وكسر الهزرة وفتح الباء ففي كلام المصنف قصور ظاهر انتهى ذكر ذلك السيد  
المرتضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء محدود وهو بكسر الباء ولا نظير له  
في المفردات انما يأتي وزنه في الجمع وبعض بنو اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة انتهى

### يوم الخميس

جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب انصبة وانصباء قاله الفيومي قال في تاج  
العروس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معروفة انما ارادوا الخامس وليكن خميس  
بهذا البناء كما خصوا النجم بالدرتان قال اللحياني كان ابو زيد يقول مضى الخميس  
فيه فيفردة ويذكر وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيه من فيجمع ويوثث ويخرج  
مخرج العدد ج اخمساء واخمسة وانخامس حكيت الاخيرة عن الفراء

### يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة للجواز وفتحها لغة بني تميم واسكانها  
لغة حنظل وقرى بها الاحمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفك وجرها  
وجمع الناس بالتشديد اذ اشهدوا بالجمعة كما يقال عيدوا اذ اشهدوا العيد

وأما الجمعة فكانت المم فاسم الأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال  
 أبو جعفر الرازي في كتاب المداهيل الخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول  
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا حدثنا العرب ذكره الأقباط  
 قال في القاموس وشروحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبضمين  
 وهي القصص والجمعة كهذه لغة بني تميم وهي لغة ابن الزبير ولا عيش  
 وسعيد بن جبير وابن عوف وابن أبي عمير وابن الأبرهيم وابن حبان  
 في اللسان قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فخشعوا  
 لأصواتهم وثقلوا ما هم وأهل الجوار وأصل فيها التخفيف فمن ثقل  
 اتبع الضمّة ومن خفف فعلى الأصل والقراء قرءوها بالتثقل و  
 الذين قالوا بالجمعة ذهبوا بها إلى صفة اليوم أنه يجمع الناس كثيرا  
 كما يقال رجل حمزة لمزة خنكة ويوم الجمعة معروف بها لأنها  
 تجمع الناس ثم اضعف اليها اليوم كذا في الأخرى وزعم ثعلب أن  
 أول من سماها بها كعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر  
 النهيلي في الروض أن كعب بن لؤي أول من جمع يوم العروبة ولم  
 تسم العروبة بجمعة إلا من جاء الاستلام وهو أول من سماها  
 الجمعة فكانت قريش تجتمع إليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم  
 بمبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويعلمهم أنه  
 من ولده ويا مرهم بآية صلى الله عليه وآله وسلم والإيمان  
 وينشد في هذا البيان وفي تسميته بالجمعة وجاء غير ذلك قال الحماني  
 كان أبو زياد وأبو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيوجدان



ويونشان وكان يقولان مضمون السبب بما فيه ومضى الاحد بمألفيه  
هو حدان وبين كان واختلافهما بعد هذا فكان ابوزيد يقول مضمون  
الاثنان بمألفيه ومضى الثلاث بمألفيه وكذلك الاربعاء والخميس قال  
وكان ابوالجوارح يقول مضمون الاثنان بمألفيه ومضى الثلاث بمألفيه  
ومضى الاربعاء بمألفيه ومضى الخميس بمألفيه فيجمع ويؤتى بخروج  
ذلك مخبر العدد قال ابوحاتم من خفف قال في جمع جمع كصرد و  
عرفت وجمع عايت بالضم وبضمين كخرفاقت وغرفاقت وتقم الميم  
في جمع الجملة كهمزة قال ولا ينبغي جمع في هذا الوجه صلتى  
حاصله وهذا هو اليوم المبارك المعظم المسعود المختار الذي  
استوجب فيه الرب تعالى شانه على العرش العظيم كما نطق  
به الاحاديث الصحيحة وافصح عنه القديان الكريم والاستواء  
عليه صفة لله سبحانه بلا كيف ولا يامر اسماء خير هذه الاسماء  
المشهوره وفيه عند العرب مذكرة وقد جمعها الشاعر  
أول ان اعيش وان يموت \* يا وليا ويا هون اوجبا ر  
او التكلية دار فان افته \* فو لن اوعروية او شيار  
فاول هو احد واهون يوم الاثنان واما على هذا السمت الاشجار  
وهو يوم السبت انتهى ذكره الشيخ يوسف البلوي في كتاب الف با وقد  
تكلنا على هذه الايام وعلى السنة والتاريخ في جواب سوال وكتابتنا  
هذه المسائل نقلا عن الشارح وغيره وفي كتابنا اللقطة على  
وجه التفصيل والله الهادي الى سواء السبيل وهو حسبي ونعم الوكيل

في مادة الحيات كرس  
سبب النجاة في تلج العرش  
في مادة دبره قال علي بن  
ابن يقين مكان ان افته  
ذكرنا الجوهري في الصحاح  
في مادة هون وقال مكان  
ان يقيني اسم فبني مكان  
فونس بن نوح كذا قال  
لفظهم موضع اوفى صدر  
السبت الثاني فليعلم  
سيد علي حسن خان  
بسم الله تعالى



## خاتمة الكتاب

لما بلغ الكلام من ان هذا المقام ارجح ان يحقه في ذكره انما هو من الميراث  
 منية على المعروف المجانية تشهد بالمراسمة من حروف الالف ثمانية و  
 دائرة الازاخر الضباب وفي التكملة الارام ودائرة ابرق بلاد بني شيبان  
 عند بلاد يقال لطلحن وفي بعض النسخ ابلق باللام وهو غلط وايضا كان ابرق  
 على موضع ودائرة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والضواب بالحجيم  
 ودائرة الارحام هكذا هو في سائر النسخ بالحاء المهيالة والضواب الارحام  
 بالحجيم وهو جبل ودائرة الامواط يظهر ابرق بالاضبع ودائرة  
 الاكثيل ولم يذكره في كمال ودائرة الاكوار في ملتقى داربيعة  
 ودائرة ارضيك ودائرة اهوي وفي حرف الباء اربعة وهي  
 دائرة باسل ولم يذكره الجدي في اللام ودائرة بحتر كقصد هكذا بالثاء  
 مشكلة في سائر النسخ ولم يذكره الجدي في حاء والضواب انه بالثناة الفوقية  
 كما يدل عليه حيا في القوت في المعجم قال وهو وحية في وسط اجا احد جيلة  
 على قرب جو كانها مسماة بالقبيلة وهو بحرين سمود فهذا صريح بانه بالثناة  
 الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في حله ودائرة  
 بن وزي بن بشير وشعبة بن حقييل وهاهضبتان بينهما ما كان في البحر دائرة  
 اليه ايضا معارية بن حقييل وهو المنع ومعهما حمار بن حقييل وفي  
 حرف التاء الفوقية اثنتان **دائرة التاء** تضم حشد يد اللام المقترنة  
 هكذا في النسخ وضبطه ابو حنيد البكري بكسر الفوقية وتشديد اللام باللام  
 قال وهو جبل قال السيد مرتضى وهو مكان يكون تسمى قبا على التاء تصغير تلاء



وفي بعض النسخ المحذرين ودارة الخنزيرين تشبيه خنزير و في النسخة  
الخرنوبين ويقال ان الذئبة رواية في الاولى ودارة خوق واد يفرح مائة  
في دة حاشية من على سد ابي بكر كلاب في حرف طال الى اربعة  
دائري حاش مائة لقراءة وهو مستند على تقدير ودارة خ  
بغير فسكون وهو جبل في د بار كلاب ودارة ح حروف كثر موضع وح  
الذي في موضع بالبادية قال لا يعرف اراهم انا بالخراب كما تقول رطة الوا  
في حرف طال الى ثلثة دارة التي في بحد في بار كلاب ودارة  
الذي في ب بالتحصير التي الا ضبط ودارة ذات عرش بضم العين  
المهملة وسكون الراء واخره شين حجة وضبط الكري بضمين مدينة مائة  
على ان حل ولم يذكر الجهد قال السيد ما الحال الكري عن هذه الدارة في  
حرف الراء تسعة دارة رابع واد دون الحجة على طريق الخ  
من دون حرف و ودارة السجلاين تشبيه رجل بالتحصير بكون اكل  
من اسافل العرب واحالي في ودارة الرد بغير فسكون وضبط  
بالكس موضع ودارة ردة وهي حفرة في القف وهو اسم موضع به  
فلم يذكر الجهد في الهاء ودارة رة في حرف م مملتين مفتوحين ونصائ  
ما قبلت عن ابن الاحرابي لابي غيا او محبتين مضمومتين والاول اكر ودارة  
الريح بضم الراء وسكون اليم وضبطه بعضهم بكسر الراء ابرق في د بار في  
كلاب لينة عربين ريعه وعند النسيطة ماء حمراء في بعض النسخ الريح بدل ال  
وهو خط ودارة الرصرم كسم موضع ودارة رهي بغير فسكون  
والف مقصورة موضع ودارة الرهي بالضم كفي في حرف السين

اثنتان دائرة سحر بالغتر ويكسر جاء ذكره في شعر خفاف بن ندبة  
 ودائرة السلام بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت  
 مصغر موضع فحل بني ربيعة ودائرة ثيبا بالهمزة كقفا ما بجحد في ديار بني  
 كلاب وليس تصحف شيء كسري وفي حرف الصاد أربعة دائرة  
 صنارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفاكم موضع دائرة تصل  
 كقفا ما على بني عجلان قرب اليمامة وما عاخر في هضبة حبل على بني عرو بن  
 كلاب في ديارهم نجد ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي  
 حرف العين سبعة دائرة عيس بفتح فسكون ماء بجدي  
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل بني ديار في بلاد بني حمران  
 كلاب وباصله ماء الناصفة ودائرة العليا وهو مستدرك على  
 الجدي المعتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار طي  
 وناحية دارقزان ودائرة عوارض بالضم جبل لابي بكر بن كلاب و  
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغر موضع اخر  
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغدير مصغر ماء على بني كلاب شعر  
 لبني الاضبط بنجد وما على حارب بن خصفة ودائرة الخزيل مصغر الجمار  
 بن ربيعة ودائرة الغير مصغر في ديار بني كلاب عند الثابت وفي حرف الفاء  
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فيكون وضبط البكري بالكسر موضع بين  
 ابا ولسلي ودائرة الفراع جمع فرع موضع مستدرك على الجدي ودائرة  
 فروع كجرول موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة  
 دائرة القلاح كتاب ودائرة القلاح مثل مكان من ديار بني قميم



وهما دارتان ودارسة قرح يضم فسكون يواى القرى وفي بعض النسخ قرطبد  
 قرح ودارة القطقط بكسرتين وبضمتين هكذا ضبط المجد بالوجهين في  
 حرف الطاء ودارة القلطين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المشنة الفوقية  
 وضبطه ياقوت بفتح المشنة على الصواب وهو تسمية باليمامة ويقال لها ذات  
 القلطين ومنهم من ضبط يضم القاف وهو ظط ودارة القنعية بكسر  
 القاف وتشديد النون المفتوحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة  
 وهو مستند لكحل المجد في حرف الباء ودارة القيوص كصو يقرب  
 المدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودارة <sup>بين</sup> قف قيد والنباح وفي حرف  
 الكاف خمسة دارة كاس موضع ودارة كبيل بكسر فسكون  
 ضبط البكري بكسر الموحدة ايضا وهي هضبة حمراء بالمضجع من ديار كلاب ودارة  
 الكبسات بفتح فسكون هكذا هو مضبوط والذي ذكره الياقوت والبكري  
 الكبيستان شبيكتان لبني عبس لهما وادى النفاجين <sup>حيث</sup> انقطعت حلة النباح  
 والتفت به ورملة الشقيق والمجد لم يذكر في السنين لا الكبسات ولا الكبيستان  
 فليتنظر ودارة الكور بفتح فسكون جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم لبني <sup>سلو</sup>  
 ودارة الكور بالضم وهي غير العلى في ارض لبس بها وقعة ويقال لها  
 ايضا ثنية الكور وفي حرف اللام واحدة وهي دارة لا قط لم يذكر  
 للمجد في الطاء وفي حرف الميم ستة عشر وهي دارة مأسكل  
 كمقد مهن اذ ذكره المجد في اسل ودارة متالع بالضم جبل في بلاد طي  
 ملاصق لاجا وقيل لبني صخر بن حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضربا وايضا  
 شعب فيه نخل لبني مرة بن عوف وقيل في ديار بني اسد ودارة الثامن



لبنى ظالم بن غر ودارة تخصن كسبر ودارة المراض كحاجب  
 لهندل ودارة المردومة بالفم لبنى مالك بن ربيعة ودارة البرور  
 بفتح فسكون كانه جمع مروي كجفر ودارة معرو ودارة جعفر ودارة  
 معيط كزير وقيل كالمير موضع ودارة المكاسن ذكره الجحد في النون انه  
 دارة المكامين وانه لغة في الذي بعده ودارة مكمن كمعد ويقال  
 المكامين في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكمن ساقط اليها رياح الصيف اراما وعينا  
 ودارة ملحوب ماء لبنى اسد بن خزيمه ودارة الملكة كانه الملك  
 ولم يذكرها ياقوت في المعجم ودارة صنول كمعد جبل قال يزيد بن جحادة  
 انه لعمر كالا صالح طيبا حتى يغور مكان دمع منو  
 ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اورد ياقوت في المعجم  
 ودارة موضوع قال البغيت الجعني

ونحن بموضع حمينا ديارنا باسنا فنا والسبي ان يتقسما  
 وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككتان هكذا هو في  
 سائر النسخ وضبطه ياقوت في المعجم النشاش بزيادة تون ثانية بعد الشين  
 قال ابو زيد ماء لبنى غدير بن حاص ودارة النصباب وهو مستدرك  
 على الجحد في حرف الباء ولم يذكره ياقوت ايضا وفي حرف الواو اربعة  
 دارة واحد جبل لكاب ودارة واسط من اهل بني قشير لبنى اسيدة  
 ودارة وسط بفتح فسكون ويحرك جبل ضم على اربعة اميال ورامضرة  
 لبنى جعفر بن كلاب ودارة وثشي بالفهم ويضم وضبطه ياقوت بالمد ما في

في ديار بني كلاب وفي حرف الحاء واحدة دارة هضيب <sup>بفتح</sup> <sup>هـ</sup>  
 قرب ضربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حرف الياء اثنتان دارة  
 البعضيل وهو مستدر لك على المجد في ذلك ولم يذكره يا قوت ايضا وارة  
 يمخون بالغين او يمخون بالعين المهملة وهو الذي صرح به يا قوت والبكر  
 من منازل همدان بالهمز وفي التكملة دارة يمخون او يمخون الاولى بالتون والثانية  
 بالزاي والعين مهملة فيهما فتأمل وهذا اخر الدارات التي ذكرها المجد وصاناج  
 العروس قف يقال نزلنا دارة من دارات العرب وهي أرض سهلة تحيط  
 بها جبال كما في الاساس من دارات العرب كلها سهل يفيض تنبت النخيل والصلبا  
 وما طاب ليحه من النيات قال المجد <sup>في</sup> دارات العرب تنيف على مائة <sup>عشر</sup>  
 لم يجمع لغيره مع بحثهم وتنقيصهم عنها والله المجد ثم سردها كما ذكرنا ههنا  
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشرين دارة واوصلها العلم الصغاني في شرح  
 سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على كثرتها بالشواهد لاهلها  
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا يا قوت في المعجم والمشارك  
 واورد الصغاني في تكملة اخذ في سبعين دارة واوصلها المجد الى نيف و  
 مائة وعشر كما تقدم قال السيد العلامة وخيه الاسلام عبد القادر بن حمد الحسيني  
 في فلك القاموس المحيط راجع من اصله اعني العباب من نسخة محفظة  
 في خزائن ابا تاشا رضي الله تعالى عنه وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم المجد حم  
 الله فرايت تلك الدارات جميعها معارضة في العباب وقد سمي المجد عن سبع  
 فاهلها من قلموه عند النسي ولكن زاده المجد في هامش العباب سبع دارات  
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من المجلد او من غيره فلو علمت في

للكتاب وذلك مائة دائرة ونيف ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير  
 ذلك والله الحمد كان اول الدارات التي سمعت نقلها دارة احماد  
 والذبيب والذبيان وشمود ومخلف والمزد وموقوف  
 وظهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية هيمنة وجيزة وزاد  
 عليها فانظر ما امله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباب اما دارة  
 بغير اضافة في قول خلف الاخرى دوات برد بين باب ودارة الخ  
 ودارة ابن العمرو ودارة بجران ودارة الكلب ودارة العبد ودارة للقطع  
 فانه ليست من دارات العرب وانما ذروهم التي تخصهم وهذه اسماي اجنبا  
 للدور دارات العرب مضافات الى جبال وصياها وامكنة ويقال في القرن  
 ثمانية عشرة دائرة منها ما يكره وهي المعلقة وهي التي تكون في عرض مكة  
 ويقال ابقى الخيل المهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و  
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعرين الى الفانكين ودائرة  
 اللطاة في وسط وجهه وليست تكرة اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك  
 دائرتان قالوا فرس نظيرة وذلك مكروه وما سوى هذه لا يكره انتهى ولا ريب  
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام الفلك انتهى روى  
 عن حسان وسعيد بن جبير ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء  
 كلها ما يقض بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ الدال  
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان آدم  
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصى عليه الله العربية  
 فتكلم بالسريانية فلما تاب الله عليه العربية وعرضي الله عنه مرفوعا

اخره جابر بن جابر  
 وابن ابي حاتم وابن  
 المنذر ووكيع وغير  
 بن عمير وغيرهم  
 كذا في الفلك  
 على اخيه جابر  
 ساكن في التايخ  
 سيد علي بن خان  
 سكر الله تعالى

أحب العرب لثلاث لأن عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي الخرجه  
 الطبراني في الكبير والأوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم  
 وضعفه صاحب التمييز قال عبد الملك بن جبيب كان اللسان الأول الذي  
 نزل به آدم من الجنة عربياً فلما طال العهد حرف وصار سريانيا نسبة إلى  
 أرض سوريه وهي أرض الجزيرة وبها كان نوح عليه السلام وقومه قبل الخلق  
 انتثر واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي إلا أنه خرف وكان للسرياني  
 لسان كل من في السفينة الأربعة رجالاً يقال له جرهم فكان لسانه لسان  
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض أولاد نوح بعض بنات جرهم وصار  
 اللسان العربي في ولادة هيئت عاد باسم جرهم لأنه كان جد هم كأم وبقي  
 للسان السرياني في ولادة فخشد بن سام إلا أن وصل إلى قحطان من ذريته  
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي  
 وعلى هذا يحمل كلام الصحاح أن يعرب بن قحطان أول من تكلم بالعربية  
 أي من أهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى  
 عنهما في بدو زمزم ونزل جرهم باسم اسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية  
 منهم الخ قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بأن لسان أبيه وأمه لم يكن عربياً  
 وفيه تضعيف لقول من روى أنه أول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ  
 ابن حجر بما أخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن النخاس في أدب الكاتب عن  
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 أول من فقه الله لسانه بالعربية المبينة اسمعيل وهو ابن أربع عشرة سنة  
 قال في الفهرست أسناده حسن فيكون أولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحاح كقولهم  
 كبتبشري وهو من قحطان  
 من أرض بابل  
 بل السريانيين  
 سبيح حسن خان  
 سلمه به النشان  
 قلت وقوله  
 العربي لسانه  
 أيضاً يعرف ذلك من  
 لا يعلم مع أهل الجزيرة  
 التي في جزيرة العرب  
 فكان عاد وسريانيا  
 وما نسب السريانية إلى عاد  
 سبيح حسن خان  
 سلمه به النشان



الأولية المطلقة فيكون بعد فعله العربية من جرحهم الله الله العرب  
 البينة الفصيحة مطلق بها ويشهد لهذا الجرح ما حكاه ابن هشام من عربية  
 اسمعيل كانت أصغر من عربية يعرب بن قحطان ويقالاً خير وجرحهم ويحتمل  
 ان تكون الأولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة الى بقية اخوته من  
 ولد ابراهيم واسمعيل اول من تطلق بالعربية من ولد ابراهيم وقال الخاس خزيمة  
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن وما عربية بقايا خير فغير هذه العربية  
 وليست بفصيحة والى هذا مال جماعة من الأئمة كذا في الفلج على رسلك  
 اعلم انه جاء عصر الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند  
 صحيحاً الى ان فتحت الامصار وخالطت العرب غير جنسهم من الروم والفرس  
 والحبش والقط وغيرهم من انواع الامم الذين فتح الله على المسلمين بلادهم  
 وافاء عليهم اموالهم وراقاهم فانخلطت الفرق وامتزجت اللسان وتداخلت  
 اللغات ونشأ بينهم اولاد فتعلموا من اللسان العربي ما لا يدورهم في الخطاب  
 وتركوا ما عداه لقلّة الباعث فصار بعد كونه من اهم المعادف مطروحات مجرّوا  
 وبعد فريضة الانعمة كان لم يكن شيئاً مذكوراً وتبادلت الايام والحال هذه  
 على ما فيها من التماسك الى ان انقرض عصر الصحابة والقائموا بواجب هذا  
 الامر لقلته غريب وجاء التابعون لهم باحسان فسلوا اسديلهم لكانهم قلوبهم  
 الاتقان عدا فما انقص زمانهم على احسانهم الا واللسان العربي قد استحال  
 اعجزوا لو كان فلا يرى المشتغل به والحفاظ عليه كالأخاد فلما اعتزل الداء وعجز  
 الله تعالى جماعة من اولي العارف والتمس صرفوا الى هذا اللسان طرفاً من عندهم  
 حراسة له عن الضياع فاول من صنف في جمع اللغة الخليل بن احمد صاحب كتاب

خلص من هذا الكلام  
 ان اللسان الذي نزل  
 به آدم من الجنة هو  
 ان اول من تكلم بالعربية  
 من اهل اللسان السرياني  
 يعرب بن قحطان وان  
 اهل اللسان السرياني  
 بعد الطوفان اولاد  
 ارفخشذ بن سام بن نوح  
 عليه السلام والاندلس  
 سيبويه غان سيبويه اللسان  
 اعني الله والى بعد ما في  
 اسمعيل بن ابي نصر  
 التي بها اللسان السرياني  
 بلطف في مواضع كثيرة  
 من مؤلفاته موضع الفصل  
 الثاني من تكملة  
 في الاشارة

في الاشارة



العيون ثراين دريد صاحب الجوهرة ثم اسمعيل بن جواد صاحب الجوهرة  
 ثم صنف اتباع الخليل واتباعه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وحامر  
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان قصص ولادتها على ان  
 تستقص وقد ذكرنا جملة صاحبها منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واول  
 من جمع في غريب الحديث والاف ابو عبيدة محمد بن المثنى ثم النضر بن شميل  
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اسحق بن مراد الشيباني صاحب كتاب  
 الحميم واسفرت الحال الى زمن ابي حيد القاسم بن سلام وخلق بعد الما<sup>ثلا</sup>  
 وبقي كتابه مرجعا الى حصان قتيبة الدينوري فصف كتابه كالذيل لكتاب  
 ابي عبيد وصنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة  
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفتن الكاشفة من التتار وخيرهم بجستان  
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا تجوز  
 حمل حمل واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يجمع من كلام  
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب تغير اللغة في آخر زمن<sup>الخط</sup>  
 وابتداء من صنف في اللغة وصنف في غريب الحديث على ما ذكره صاحب  
 الفلك مع زيادة عليه اسمع اول من التزم العجم مقتضرا عليه الجوهري  
 ولهذا سمي كتابه الصحاح بكسر الصاد وهو المشهور جمع صحيح وبغضها مفرد  
 قاله يحيى الخطيب التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب  
 الحديث وليس الاحتاد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة قال في الفلك لكن في  
 هذا ما تناقذ نقصت نسبة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة  
 امور الاول نجهل ان الصحاح اجمع كتاب في اللغة صحة وهو انه كثير الخلط

لا يحسنون فيه فخصم مايتروا في سطران وذلك لا يخلو من كتاب الله  
 والله اعلم ان من كل شئ مثل اللغة الثاني لجهلهم ما ذكره من حبيب  
 القاموس حتى صار عند جميع ما فيه كطبيعيا الثالث لجهلهم ما ذكره  
 من علم الصالح والكلمة التي لا تليق بالمشافيا قال قد عرفت ما سلفنا  
 ان قلنا الناس القاموس سلفنا من خلفه ترك ما حواه من كتب اللغة تقليد  
 لا يفي بطلبه والذي يحسن من ايراد اللغة ان يشتمل على الصالح وكلمة الصغاني  
 فان فيها من اللغة الالمانية القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية  
 غير ان غير القاموس من الاقوال عن ضعيفها وان وجد في القاموس ما ليس به  
 فلا صرف محنة من ضعفه ولا فصاحته من علمه مع عدم الحاجة اليه  
 في الكتاب السنة والشموس من اشعار العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر  
 مثل فقه اللغة للشعالي وكفاية الحفاظ ونظما فان هذه المختصرات تجمع في  
 الكتاب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في اغلب مرتبة على  
 حروف الحروف يتصل راو ويتصل استخرج جميع ذلك الباب والافرة من  
 المطولات لخوان فريدا ما سماه الرمح جميعها فانك تجد في باب واحد من  
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغنى عن القاموس لما فيه من الزيادات  
 النفيسة التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت في الشيفر العلامة زين الدين  
 محمد بن محمد المديني بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن  
 مختصر في اللغة جمعه من محتاج الجوهري وسماه مختصرا للصالح وفرغ من تأليفه  
 في سنة اقصيه على ما لا يدرك كل حال فقيه او حافظ او محدث او اديب من  
 معرفته لكثرة استعماله وجريانه على اللسان بما هو اهلهم فلاحه خصوصا في

القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنب فيه حريص اللغة وغريبها و  
ضم اليه فوائد كثيرة من تهذيب الانهري وغيره من اصول اللغة الموثوق  
بها وما فتح الله تعالى به عليه وكل ما اهله الجوهرى من اوزان مصداقها  
الثلاثية التي ذكر افعالها ومن اوزان الافعال الثلاثية التي ذكر مصادرها فانها  
ذكرة اما بالنص على حركاته او برده الى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها  
الاما لم يجد من هذين النوعين في اصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها  
فانه قفرا ثم مملالا لا يكون زائدا على الاصل شيئا بطريق القياس بل كل ما  
زاده فيه نقله من اصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه  
كثيرا سليمان الجمل في حاشيته على تفسير الجلالير وقد طبع هذا العهد في مصر  
في سنة ١٢٨٩ واما كفاية المتخفظ ونهاية المتلفظ فهو للشيخ الاجل الامام ابي اسحق  
بر اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الاحد ابى الطرابلسي وقد طبع بمصر القاهرة  
في سنة ١٢٨٤ طبعاً حسناً في ثمانين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج اليه  
من غريب الكلام واودحه كثيراً من الاسماء والصفات وجنبه حوشاً وافياً  
واللغات واعراهم من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنياً لمن  
اراد الاتساع فيه وصنّفه ابواباً ونظمه القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد  
بن احمد بن النخعي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظمه ابن جابر محمد بن احمد الكاهن وفرغ منه  
في سنة ونظمه عماد الدين ابوالفدا اسمعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة ٦٢٢  
واما فقه اللغة لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي فقد طبع ايضا بمصر  
مصر القاهرة في سنة ١٢٨٢ وهو مشتمل على ثلاثين باباً كل باب من هذا الكتاب  
فرد في باب به خطيب في محرابه ومن جلد وجد وكتب اللغة اكثر من ان تحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه جلنا في كتابنا البلغة في أصول  
 اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على حوالها فعليك به وبالله التوفيق ومن نفّس  
 مختصرات هذا الفن كتاب الفصيح لثعلب شمس حه التاوييم للشيخ أبي سويل محمد بن  
 المحرري النحوي اللغوي وزياده للشيخ الاديب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي  
 النحوي اللغوي اختار فيه فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه  
 ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاحب بصواب ذلك ومنه ما فيه  
 لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاخترنا فصحون ومنه ما فيه لغتان كثرتا  
 واستعملتا فلم تكن احدهما اكثر من الاخرى فاحب بها والله ابرأها وقد طبع  
 ايضا هذا العهد بحروسة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب  
 هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام والفنائه على نحو ما ألف الناس و  
 الى ما تلحق فيه العوام وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبتت في هذه  
 الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في مخاطباتهم وكتبهم ما يغلط فيه كثير  
 من الشذاه والكتاب ففخر بالصواب فيه ليحتمل ما عداه وينبغي لمن اراد في العلية  
 ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لثعلب بزيادة فان  
 الحسن يتولد في الاسم والنواحي بحسب العادات والسيراتى واذا عرفت ما ذكرناه  
 لك في هذا الموضع انضم لك اننا لم نذكر من جملة ما في هذه الكتب من الالفاظ المحكية  
 والعبارة الغير القصيدة وما يضعه الناس في غير موضعه الا شيئا ضروريا وتركنا سائر  
 اكتفاء بما فيها لخصه هذا العهد بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب ومن ضم  
 هذا المختصر تلك المختصرات المشار اليها فقد حلت له آلة اللغة العربية على قدر الحاجة  
 وعرف ما يحسن من ذلك وما لم يحسن وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو حسن وما هو غلط



وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أمرت أن تجوز في القول فان الجواز هو خير والحمد لله أولا وآخر  
 يقول صحيح دار الطباعة اليهوديكية وملتزم عتبة رياستها  
 العالية ذوالفقار احمد صين على الصدور الرد

الحمد لله الذي خلق الانسان وصنعه لسانا ناطقا فافهم كلامه وادب ببيان وجعل من آياته  
 الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىه  
 احمد ومحبيه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من ولد عدنان وعلى آله واصحابه وادبه  
 خربه الفائقين في البلاغة والفصاحة يعرب بن قحطان وبعد فقدم الآن  
 طبع هذا الكتاب المسمى **القطر الجامع بين سباط وانماط** الذي  
 جمعه من انارت بهذه الافاق وعاد به كساد العلم الى التفاق تجنح اليه صحاح الافكار  
 جنوح الطير الى الاوكار وعيل اليه صراح الانظار تمايل السائم الى الاشجار لم يزل شخص الاب  
 وهو متوار وزند غير ولا الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه وانارة افقه واعاد زو  
 فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وغدا لليلة المجد من تلقاء الرئاسة حلما و  
 هي قطرة من تياره فالبس عراش العلوم اجل جمال وجدد لها كن الفنون اقصى مال  
 فكان البدر التم في لبته ونسيم مسك الشرف من هبته لم يرتسم في زمانه الا بطل نجد  
 ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرا اكمل اعصار وغدا قطرة اجل قطار  
 اعني به ذالسيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي الغوي  
 المعرض عن الفضول الغوي صاحب اللغى واللسن سعادة افندينا ابا الطيب صديق  
 بن حسن الحسيني البخاري القنوجي لزال فضل الله يخصه وثمه اليه نبي فكان كتابه  
 هذا حريا بان يطبع بحسن الطبع جديا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لامر المطابع يقتضيه  
 وتصيف محياه وتشكيله في ايام ابتم ثغرها عن الجود والعدل وافاضت على الانام جزيل  
 المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطقنا السنة الضم  
 بمدحها في كل ناد من هذا الجهر الى اقصى نوح العرب من البلاد بيضة البلاد الكريم ود

فاجل الحبيب القديم القى الفضل حشاها وماذا عاينها نورا سداها وماذا عاينها مع قس  
 حديث صفاء وشبه طلت اجفاء اعني بها ولية النعم حضرتنا فاج الهند نواب  
**شاهجهان بيگم** لانال جيد الدهر حاليابنعمود موكليها وقمر لاق ناطقيا  
 بسعود كواكبها في المطبعة البهريالية المحفوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن المولوي  
**محمد عبد المجيد خان** ثم ان الملتزم لتصحيح هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف  
 اخذ من العلم بالخط الاثر العاطر خلقه بنفحات المسك الاذفر المولي عبد الصمد  
**بن عبد الرب الفشاوري** مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا  
 العبد الضعيف الفاني وكتابة القاري التالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الخالي  
 بكل زين والخال عن حجة الرب **علي حسين الكهنوي** حفظه الوهب العلي  
 ولما بدر بدو غمامه وتضع عرف ختامه وتمسك نظامه ودار حقيق الانصرام في جامه  
 في اواخر شهر ذي القعدة من سنة الهجرية ١٢٩٤ على صاحبها الصلوة والتحية انتداب الامام  
 والشعرام لوصفه بما يليق من مدحه ورصفه مقام الشاعر المصور الحافظ **خان**  
**خان الشهير** والسيد الحكيم محمد **اعظم حسين** عن كل شين وتبعها  
 عين الانسان وانسان العين الاديب الماهر **الملا عبد القادر** من بلدة اف  
 وغيره من غيرها من غير خصوصية بمدح هذه العين **اشهد** الملا عبد القادر **سبحانه**

من اين هذا البرق في لمعانه	تحت الدرجة مستدق سناقه
لمعانه من صوب الف نازح	من بيت ساور ومن ساسانه
كالشعر لانه متبسسم	كتبسّم النوار عن اسنانه
الف تو الى الشوق مني نحوه	كالروض نحو المزن في هطلانه
ما بانه في غصنها ميالة	اذ مال خط القدم من كسبانه
قد كان البان من اسمائه	والعطف فعل الزهر من نشوانه
قد مفقوه معصفر عنده	ومصر السبراء من محفقاته
لله من قد وخذ فوقه	مصقول حسن زيد في احسانه

هل لي الى وصل طريق موصل	يعني الشهي القلب عن الشجانه
والقلب من الم الفراق يخاف	فحذار ثم حذار من خفقانه
المجد اصدق مخبرا عن ما جد	كالصدق من صديق فرد زبانه
عضب فرند الباس باس فرند	موت العدى بالسل من لجفانه
حسن الوخي يوم المغارق والطل	يوم الحكمة الشوش من فرسانه
فله توابع تبع من حمير	وله جواد السبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طراة	وله مفرا الجيش يوم طعانه
فهمر ع ريد وادهم ساج	ومورد والقت من خيفانه
يعيب نصيحا نطقه وكلامه	فالجزع عن انشائه وبيانه
قل فيه كيف اردت لاسماع	الخطب البليغة من سيد عرفانه
فالملك من عزمانه مثبت	الاساس والهدات من عوانه
فالوامر قلت امرة بحجة	في سودد يسمو سعو مكانه
طالت يد في الجود غير قصيرة	طول الفخار وطول موق شانه
خلق كان الروض وشي عهاده	من ياسمين حل في سوسانه
لهو بال طابت من مفتق ذكره	كالمسك يعبق من شذا فيحانه
هو سيد من نسل آل عهد	لا زال اهل الفضل في ايوانه

### ايضا من عفا الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من نجاب النواب السديد الواي  
المولى الواي المحكم النديم ولا احكام يعلم وشير الملك الجليل العالي الكنى واللقب الوقار  
الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهوره للرياسة جلالها وعطريه مشام صباها وشمالها  
ادهرها البدا اليمن وشمالها لوكاه لما قرطست للدولة تزعتها ولما باهت الملوك وملوك  
البهاء رقصتها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهية الازهار بجود الحما صديق  
حسن خان بهادر عالي جاه لادال سلك سعادت ملكية باد البهائم

منظوما وما في عارض الحوادث الدار من نواحيه منقشاً، ومعدوماً فطالما لم يمتد  
كل منها فوجدت مبلغ البلغة زاد إلى أصول اللغة ذقت منها الوانا مختلفة واقساماً مؤلفة  
منها القصيدة والرغيدة والهجيدة والحنيد المشوي الفالوذي الرومي من خيران <sup>لفظ</sup> اجل  
واغلا او دخيلا وارشا، وأما العلم الخفاق الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق عارقات  
فهو ما اشتق منه تصغير شأن القصص، القدماء وتحريف حروف الأدياء اذ تكررت منه الفوائد  
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنى ثمار المعاني من زرجونه وقطوفه فرأيت نجما به فيه  
بأعما غير قطوف وفكر غير عزوف وأما غصن البان فهو المتدل بقنوان البسات  
لا يغلب ما هيته ولا تنفذ بالصرف خزائنه فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفضيل  
التفضيل لما دونه من التفضيل والتفضيل وهلم جرا إلى نشوة السكران ومعاينة الغلابة  
يدنو عين بشية ويلتفت بحمد جوية هذا واني قاصر عن ارسال ما الفت وصنفت  
لوجود المسودة وعدم النقل ولم اسود غير كتابي بين اولها كتاب البسيط والبحر المحيط في الحروف  
اللفظ كسرتة على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي  
قلت في عنوانه بعد الحمد أما بعد فان النظر في الاعراب احدى من تفريق العصا  
لولاها لثقت في كلام الله العصا ولم يسبق احد في ضمها العربية كالعصا فان الالفاظ  
للمعاني كالعصا وثانيها توسيع الاقاييم في توهم الاقاييم في فن جغرافيا فلكيا وطبيعيا وملكيا  
معربا عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختم كلامي هنا بابيات <sup>حت</sup> يد  
بها الملكة الحسناء وروضة الشيم الغناء ولم اقصد بها قصد القصيد لما شغل خاطري خيرة  
من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجو ان تلخصها كرون افانديا دام جملها  
وشرفها بطيخ القبول وتخل لذيها محل المامول <sup>ط</sup>

بنفسه مسوا كما جلي لي ثغورها	داومي الى عقد انا ونورها
ملكة حسنا كشاهجهانه	متوجة قاجا اضاء خدورها
بنت من معالي الجود صفته	بيض بد رالتم منها جذورها
يؤيدها عدل على الملك عارف	وسمرا قامت في العبد صدورها



انتها سعور الشمس منقادة لها      صافقة ان قد اطاعت عبورها  
سمت اذ سعت فيه بهمة ما جل      مصا دسعا دات الفجور وطورها  
يزيد ما حسنا على حسن ذاتها      مما سن خلق راق منها ظهورها  
فناهيك من عز الخلافة عزه      تراود جرداء الدروج عبورها  
حر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤ اله      الراقم الاحقر عبد القادر

### وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى

بعد اعالى التحيات المفترقة عن زهر التغميم وزهرة المنشقة عن درر التكريم وغرة اعظام الاهل  
واكراما مع كرائم التسليمات للتلاية كمال اللؤلؤ المكنون التي لا تضمن لغوا ولا تائها الاقبالا  
سلاما تحفة لرئيسة الهند المالكة لهو بال الباشة بفرها الكاشفة بين ربكات الممالك الجليلة زينا  
الطامعة في افاق دولتها عينا اداها الله على مر الادهر قرية واقر لملكها العالی سريرة  
ورياض النفوس التي هي طوع وعينها لما جادت بها عليها كوابل ابريز الاحمر منها لا بما تنجس بدء  
الانواع خضيرة نضيرة قدامت وهي جارية من الله لها بما تجري ايدي ابا دينا على البرية  
من النعم بالجسم الخطيرة السيدة المعروفة بالمعروف **شاهجهان بيگم**  
وبعلاها امير الملك عالي الجاه السيد صديق حسن خان بهادر  
نواب عالي الشأن الذي ملك مني الخافقين وهما لي وقلبي ويهر جلاله كلا النيرين وهل  
هما الا ذكرى وفكري شيد الله لهما اركان السيادة وادام اتكاهما على فرش بطائنها  
من استبرق السعادة فهذه هدية اليهما من عبيد من عباد الله حقير والى به على ما  
انزل اليه من خير فقير الذي يدعى ويوصف باسم يوسف فلتكن هدية صغيلة من  
جنايها العالي واقعة موقع القبول ادام الله ولتكن المشقة المشقة على الدوام **الراقم الاحقر عبد القادر**

ابدا علوت بفخر الاقبالا      سنبخن من اعلی لك الاقبالا  
ارئيسة الهند التي قدالات      بهو بال منها رونقا وجمالا  
كوني على ما انت من محمد      وعلى السبع الطباق وظالا  
للمرء العاقر فقرب بالندی      طوبا وبعث تارة اجلا لا

لك فتكتنا عزهم فاولى بالقنا	باسا واخرى نائلا ونوالا
ياربة الملك التي طالت يد	وندا وبانت مغفرا وكمالا
تصفي الغشمشم كالعثم هيمية	وتدلل الشمر الجبال جلالا
فاذا دعت فرسانها في محفل	محب لزلزلت العدي لزالا
من كل فارس حومة متعطر	بطل يشل من الشرى بيلا
من كل ليث قاذل كل مطهم	واصطاد شت البدين صيلا
لا يشرب الشيم الفرات عيلا	حتى يدوي بالدم لا بطالا
وعظم موج الحرب هو مطهم	خاضوه فوق جيا دم قيتالا
قبا الا باطل يتعلن دم العدا	فاذا تد ر تطاول الاجبالا
من كل متعوب العنان معلم	فات النواظر جولة ان جالا
ياشاة جهمان خات المكارم اتنا	قوم بارضك اصبحوا نزالا
بنت الجباب سكوند روهي التي	كانت تفوق سكوندرا اقبالا
فدجئت من اقصى البلاد وانما	عزي طلاي لست ابغي اللالا
فلا و من من الجباب ظلالا	ولا شرب من الشراب زلالا
ولا علقن بذيل ظلك دائما	ولا سحين من العلي اذبالا
والله ان كانت غزالة ملكها	فليها امير الملك كان هلالا
بابي ذكاه منها وهلالا	عادت به ظلم الليالي لالا
يحب العفاة تير عاق من عند	ابدا ولم يلفظ بليس ولا لا
السيد الصديق <sup>والله</sup> الحسن	حسنت شمائله وطاب خلا
عجبا اتيت اذا اتيت حلالا	قرما توالي برة وتالا
ياسيدا سندا وقرمانا لا	نال الغنى من نملة من نالا
اكرم عثلك ما جدامفضالا	عم البرية كلها افضالا
ما معسرواني الا مديرو سالا	الا وفجر سيبه سلسالا

الاء والاجاه غدت تتوالا  
ان جاد زاد وسادشاد وفاقا  
لاخاب صدوكان والى والالا  
دو حاداد ورا دصاد وچالا  
جد عمه تفضل اسلم حالا  
عدس بر تطلو انعم بالالا

### والنشد الشهيد ابقا الله لعا

طغر اکش مثال معانی امیر ملک  
آورد دست همت او شانه قبول  
اقبال دین و دولت دنیا بهم گرفت  
گیسوی مدعا طلبی پیچ و خم گرفت  
گر عالم هجوم تناسست کم گرفت  
هم داد هم کشاد هم آورد هم گرفت  
اقلیم لاسماریت ملک نعم گرفت  
دل رفته رفته دامن ناز قسم گرفت  
چند آنکه دشمنش ره ملک عدم گرفت  
در ویر آتشی ز چراغ حسرم گرفت  
پیمانهای فضل و هنر د مبدم گرفت  
هم ساغر عرب زد و جام عجم گرفت  
باغ حدوث رنگ بهار قدم گرفت  
لف القاط نام طراز رستم گرفت  
زلف معریات بصد کیف و کم گرفت  
طوبی به پیشگاه علم شد رستم گرفت  
هست این فسون اگر بکس فسون دم گرفت  
چون بر همین که جانب بیت الصنم گرفت  
آن قطره که دامن اقبال ریم گرفت  
تاریخ از نگار جبین کرم گرفت  
دیگر نهال شوکت کسر و جرم گرفت

طغر اکش مثال معانی امیر ملک  
آورد دست همت او شانه قبول  
گر دخل کان دولت دریا هیچ دید  
داد زمانه دست عطار رحم و کام دل  
تا عالم کرد شیوه تعمیر همتش  
آقای من که دره پیمان بندگیش  
مشق تر و دره نکبت بهم رساند  
از برق دین او همه بنگاه کفر سوخت  
خمخانهای علم و ادب متفصل کشید  
از باد نای تازی و صهبای پاری  
نقش نوشت چو نقش کهن معتبر بود  
اکنون نگار علم تماشا رساله  
جام مولدات بهر خون و چند خود  
بر وند پیش نظر صفحہ برگزید  
اینست سحر که بجهان سحر گفتگوست  
باشد دل من و طرف این نگار نغز  
این فن و ذیل دانش مدوح یاد باد  
روی کتاب دیدم و دریا فتم شهیر  
ای آنکه از بهار چین زار مدوح تو

در خور و رتبه استودم هزار بار  
پیشانی تعقل اندیشتم گرفت  
کوته صغیر مدح تو معده و زخا مشی  
آواز عنایب بهار از دم گرفت  
این آستان و او سلامت مزاج پاک  
گر صفحہ زمانہ طراز ستم گرفت

### والله السید سلمه الله تعالی

صبح محشر بر خاک من این شور چراست  
نخته از خواب تواند بصدای برخاست  
گرم ناکرده درین منزل راحت جا  
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناست  
رگبار نیکیه بشوق حرم آمد بخرام  
گر زرقار فرو ماند بساعی همیاست  
کعبه عشق مقامیست که اندر خوش  
سیلها خاسته از خون شهیدان چو مناست  
عشق را بهیست که سر باختن آنجا وفا  
بار افکندن ووش از اثر لغزش پاست  
نغمه زینسان نتوان برد ذل از اهل سما  
تا که گو یاز پس پرده آهنگ غناست  
نغمه و لکش مطرب شغیدن نرسد  
اندر آن بزم که از ماه شور و غوغاست  
بر لب جمع که دارند بیخانه خروش  
راز هفت اختر و نه جریخ اگر گرفت بجاست  
پیشانی چند شبی کردم و ساقی بجا  
گفته شد قدر و فا چند بود پیش تان  
نمکها گفت که سر مایه آگاه میاست  
مشراب ز هرگزیدن چه بود بر سیدم  
گفت بی اجر تر از بندگی اهل ریاست  
جوش گل و چین و دشت چه باشد گفتم  
گفت لب خشک ستاون لب سرب بقا  
گفتمش جلوه انجم بچه ماند بخلک  
گفت طوفان و ن خاکن خون شهدا  
پیشانی فت ز گنجینه عقل فعال  
گفت پاشیدن شبنم لب سبز گیاست  
سرتوان بود کسی بر سر گردون گفتم  
گفت سر مایه اسراف خیال شعر است  
میر صدیق حسن خان بهادر کز فضل  
گفت سر بر خط نواب چو بهادر قاست  
آرزو ما که نم از یاس ندارد و بگر  
عالمی برو مسلم و عمل را بهنام است  
ریزش او بجهان گر نکند بار اسنه  
هر کجا تشنه لبی کرد و نوالش در ریاست  
از پی جنبش باد می که ز کوشش گذرد  
قطره تائیم همه لب خشک ساحل ریاست  
برگ برگ گل و ریحان چمن سبز بو است



ذوق تازه که بهنگام عبور بر عیش  
 بصد آیش تنقیر و طرازه تحقیق  
 نقش تصحیف لغت بخت و کشید از تحقیق  
 در گستان گفت سبزه بیگانه نماند  
 همه بنهاد نشانها به بیابان عرب  
 حسن تفصیل گرازی پرده اجمال نمود  
 بر قه لفظ اگر حله ای مجاز برید  
 قلمش را دم افشای جبارت بینی  
 ای که تا عدل تو آرد و بهار جهان  
 بکلامی نتوان زد گل عزت بر سر  
 صدره از جنبش ابروی تو بکشد  
 میتوان گفت برآمد ز صفایان و حجاب  
 باده کز خم اشراق فلاطون جو  
 بشیرمه آن علم که آبشخور است  
 چون می یافت که توان پی منزل پیود

آشنایان بسر کشتی و او گرم شناست  
 ز دور قم طرفه کتابی که بصیرت افزاست  
 خط بر الفاظ که مستعمل از باب خطاست  
 جز گل ولاله شاداب که در نشو و نماست  
 تانه پوریند غریبان عجم جز در و راست  
 هر چه بینند زار تنگ نقشش پیداست  
 جلوه آرا بنظر شاداب کوتاه قیاست  
 دست مشاطه حلی بند عروس زیباست  
 آب و رنگی بگیا داد که با گل ماناست  
 تا به پیش تو میر عجز نیکنده بیاست  
 قفل بانی که کلیدش جهان ناپیداست  
 هر نوایک از جنبش مضراب تراست  
 تیشین درد شراب تو بینای صفاست  
 در کف خضر ز اندیش بال غر حفاست  
 مدح تمهید سخن کردم مقصود و دعاست

با و اقبال ترا غاشیه بردوش بقا  
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان قضا

قَدْ تَمَّ كَعُونَ اللَّهِ تَعَالَى وَحُسْنُ تَوْفِيقِهِ  
 تَحْرِيرُ كِتَابِ الْفَقَائِ الْجَمْعِ بَيْنَ سَطَوَاتِنَا  
 عَلِيٌّ هَذَا الْعَبْدُ الضَّعِيفُ حَسْبُكَ اللَّهُ

## اصلاح ما وقع من الغلط في طبع لف القاط

صفحة	سطر	خط	صواب	صفحة	سطر	خط	صواب
٢٢	١٢	حروا الاجمية	حروا الاجمية	٢٢	١٥	معربة	معربة سدا
٢٢	٥	افعليل	افعليل	٢٢	٥	سنمار	سنمار
٢٢	١٥	كججيل	كججيل	٢٢	٤	اولاها	اولها
٢٢	٢	قوته	قوته	٢٢	٥	بملوك	بملك
٢٢	٢	لم ترد	لم ترد	٢٢	٢	مزورة	مزورة
٢٢	٩	مدخل	مدخل	٢٢	٢٤	ولدا الكبير	الولدا الكبير
٢٢	٢٠	السنة الحرة السنة الهلالية	السنة الهلالية	٢٢	٤	ذكا هم	ذكا شم
٢٢	٢٠	الالهالية الى الخراجية	الالهالية الى الخراجية	٢٢	١٤	هو ترجة	هي ترجة
٢٢	٢٠	اتطر جارة الطرجارة	اتطر جارة الطرجارة	٢٢	٩	عشر الاول	العشر الاول
٢٢	٢٠	ماسواة	ماسواها	٢٢	١٩	كورود	كوربود
٢٢	٢٠	رقم	رقم فيها	٢٢	١٢	سمي به	سمي به المفعول
٢٢	١١	ياسوز	ياسور	٢٢	١٩	لا يقال	يقال
٢٢	١٤	معرب	معرب وديا	٢٢	٢٤	ولدا الصغير	ولدا الصغير
٢٢	٢	كذا في المخزن	كذا في المخزن	٢٢	١٣	لعيلان	لعيلان
٢٢	٢	احكام البناء	احكام البناء	٢٢	٢	وضدة	وضدة
٢٢	٢	واحكام التعمير	واحكام التعمير	٢٢	٢	المسا	المسا
٢٢	١٥	گرده نان	گرده نان	٢٢	٢	امسيت	امسيت وجاء
٢٢	١٤	خشكتان	خشكتان	٢٢	٢	ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا انقل من جيل	ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا انقل من جيل
٢٢	١٢	درب	درب	٢٢	٢	هل يكر من رأى	هل يكر من رأى
٢٢	٢١	يستخرج	يستخرج به	٢٢	٢١	توفي ليلة	توفي ليلة

م  
فقد اردت ان  
بدون التعمير  
والجواب

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٣	الليل	الليلة	١١٥	١	مختص	مختصين
٥٠	١٨	الاها	لا انها	=	١٠	يقبيل	يقبيل
٤١	٣	فالمشورة	والمشورة	١١٤	٤	لا	اولا
=	١٣	اشتريته	اشترته	١٢٢	٢	رديته	رديته
٤٢	١٩	وانه	بانه	١٢٣	١	جارت	جاءت
٤٩	٩	عرو	عرا	١٢٩	٤	التنبيه	التنبيه
=	١٥	توكد	توكدا	١٣١	١٣	اشهر	اشهد
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	او من	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٢	١٠	الاعلام	الاعلام والاضا
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاوها	هاوها وهاوهم
٨٣	٤	التهوش	التهوش	=	=	هاوكم	هاكما وهاكم
٩٢	١٩	البتة	البتة	١٣٦	١١	مذهبا	مذهبان
=	=	ابته	ابته	١٣٩	٢	لا يخف	يخف
٩٣	٩	حلي	حلي	١٣٠	٥	نفسية	نفسية
١٠١	١٩	فعلة	فعلة	=	٤	هنا	ليس هنا
١٠٢	٨	النظم	النظم	١٣٢	٨	لضم واحد	لضم واحد اقول
١٠٤	١	وفي المحيط	وفي المحيط			لضم	قال الجوهري
=	١١	شهر	الشهر			لضم	لقامع المذوق
١٠٥	١٥	والسهر	لأن السهر			لضم	والقصر ولقب
١٠٦	٣	حرب	حرب			لضم	بالتشديد ولقبنا
١٠٧	١٩	كنز	كنز			لضم	ولقبنا به واحدا
١٠٨	١	معنى	معناها			لضم	ولقبنا به واحدا
						لضم	ولقبنا به واحدا

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥١	٥	تلد	تلد	١٨٥	١٩	كما قال الله	كما قال الله
=	١٨	قطع	اقطع	١٨٦	١٢	انما هو	انما هي
١٥٥	٢	يلهي	يلهي	١٨٤	٢	الكشوت	الكشوت
١٥٦	٢٤	لا	لانه ليس			والكشوتاء	الكشوتاء
١٤٠	١	فعله	وقوله	=	٥	الكشوت	الكشوت
=	٣	الفاء	الفا	=	=	الكشوت	الكشوت
=	١٩	فلمت	فلمت	١٩٢	=	ابول	ابول
١٤١	١٤	اذا كا	اذا كان	١٩٤	٩	الفتور	الفتور
=	١٩	نجر	نجر	١٩٩	٣	وحاديته	اذا حاديه
١٤٢	١	فتم	وفتم	٢٠٤	١٤	الفقد	المقل
١٤٣	١٢	فرد	قتصد	٢٠٤	١	مفعول	فعل
١٤٥	١٨	هل لك	لك هل	٢١٣	١٣	ابن الذكاء	ابن الذكاء
١٤٦	١	تعليقة	تعليقة	٢١٤	٢	بها	بها
١٤٢	٤	بصا	بما	٢٢٨	١٠	على القياق	على القياق
=	=	لابات	ان بلا	٢٣٠	١٢	الشهر	اليه شهر
١٤٣	١٨	الزومها	تلتزمها	٢٣١	٣	العلم	العلم
١٤٣	=	ياء المتكلم	ياء المتكلم	٢٣٣	=	المضاف	المضاف اليه
=	١٩	ياء المتكلم	ياء المتكلم	=	=	المضاف	المضاف اليه
١٤٥	٣	يعبا	يعبا	٢٣٥	٩	ذوا الحجة	ذوا الحجة
١٨١	٤	العزيرط	العزيرط	٢٣٦	٨	قوي بين	قوي بين
١٨٢	٥	الراك	الراء	=	=	النجاح	النجاح
١٨٣	٥	المنقية	المنقية	٢٥٤	١١	النسائم	النسائم

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب  
مولى الشيخ ابو جعفر

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب  
مولى الشيخ ابو جعفر

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب  
مولى الشيخ ابو جعفر



صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل
٢٤٠	٢٢	كوفي طي ما	كن كيف	٢٤٢	٢٤٢	بحالم	عام
*	*	من عهدنا	فخرنا القنا	تم تصحيح الاغلاط من لف القفاط			

## فهرست مقاصد كتاب لف القفاط

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٢	المقدمة في تعريف العرب والولد وما يناسبه لك	٢٢٥	فصل في بيان الشهور التي تغلط فيها العامة استعمالا
٤	فصل في ذكر الكلمات العربية والولاء المفردة -	٢٣٤	فصل في ذكر ايام الاسبوع
٥٠	فصل في ذكر المركبات	٢٣٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات العرب
٦٢	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٤	خاتمة الطبع للعبد الحقير ذو الفقار احمد
١٤٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه الله تعالى
١٥٥	فصل في ذكر اوهام التي ذكرها الجواليقي في تكملة الدرر وموفق الدين البغدادي في الذيل والخفا في الشفاء والسيوطي في المزمع	٢٥٤	انشاد الملا ابو سف بن مؤمن سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها الة التعريف	٢٤٢	تاريخ الشهيد سلمه الله تعالى
		٢٤٢	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم الفهرست